

SYLABUS
ROK AKADEMICKI 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	<i>Od Big beatu do punka</i> – historia muzyki rozrywkowej w PRL-u
Kod przedmiotu*	-
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Informatyki, Wydział Nauk Ścisłych i Technicznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Humanistyczny
Kierunek studiów	Informatyka i Ekonometria
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok 2, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	ogólnoakademicki
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr Wojciech Kwieciński
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Wojciech Kwieciński

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	30								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe informacje dot. historii muzyki rozrywkowej, gatunków i stylistyk.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy obejmującej genezę i ewolucję muzyki rozrywkowej w PRL-u z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych gatunków
C2	Przedstawienie przemian politycznych i społecznych Polski w okresie rządów komunistycznych w kontekście możliwości rozwoju kulturalnego oraz roli muzyki młodzieżowej jako „oręża” walki z systemem.
C3	Wykształcenie u słuchaczy umiejętności rozróżniania stylistyk i krytycznej analizy materii muzycznej

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada pogłębioną wiedzę o genezie i ewolucji polskiej muzyki rozrywkowej. Rozpoznaje style i głównych przedstawicieli poszczególnych gatunków	
EK_02	Ma świadomość politycznych i społecznych uwarunkowań determinujących rozwój kultury w okresie PRL-u	
EK_03	Rozpoznaje style i głównych przedstawicieli poszczególnych gatunków	
	Potrafi samodzielnie wyszukiwać informacje, systematyzować i pogłębiać wiedzę dot. polskiej muzyki rozrywkowej	
EK_04	Umie korzystać z rezultatów badań nauk pokrewnych (historia, socjologia, kulturoznawstwo, muzykologia).	
	Potrafi zająć krytyczne stanowisko wobec zjawisk muzycznych, właściwie dobiera argumenty w dyskusji i szanuje opinie interlokutorów	
EK_05	Docenia znaczenie kultury muzycznej w życiu człowieka oraz korzyści płynące z funkcjonowania w warunkach wolnego obiegu treści kulturowych	

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
- Krótki kurs historii PRL-u - Ograniczenia epoki socrealizmu w kontekście muzyki rozrywkowej - Rozwój muzyki rozrywkowej w realiach „odwilży gomułkowskiej”. Wyjście jazzu z podziemia, rozwój big-beatu - Piosenka polska w latach 60-tych. Eksplozja festiwali i wykonawców młodego pokolenia - Powstanie i ewolucja rocka w Polsce - różnorodność stylistyczna muzyki rozrywkowej lat. 70-tych - Rozwój nowych gatunków: blues, heavy metal, punk i Nowa Fala, reggae i inne - Subkultury muzyczne w realiach PRL-u - Dekada lat 80-tych. Muzyka rockowa orężem w walce z systemem komunistycznym - Najważniejsze dokonania polskiej muzyki rozrywkowej w okresie PRL-u/Wybitni przedstawiciele poszczególnych gatunków i stylistyk - Specyfika rozwoju mediów muzycznych w powojennej Polsce (prasa, radio, programy telewizyjne).

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01-04	Praca zaliczeniowa	w
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	w

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Praca zaliczeniowa, wymagane uzyskanie minimum 50% punktów
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	45
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt. ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	-nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Bittner K., *Partia z piosenką, piosenka z partią. PZPR wobec muzyki rozrywkowej*, Warszawa 2017;
Brodacki K., *Historia muzyki Jazzowej w Polsce*, Kraków 2010
Dorobek A., *Rock. Problemy, sylwetki, konteksty*, Bydgoszcz 2001
Gajewski M., *Rockiem na całe zło. Boom polskiego rocka w latach 80*, Sosnowiec 2011
Idzikowska-Czubaj A., *Funkcje kulturowe i historyczne znaczenie polskiego rocka*, Poznań 2006
Michalski D., *Trzysta tysięcy gitar nam gra. Historia polskiej muzyki rozrywkowej. Lata 1958–1973*, Warszawa 2014
Tański P., *Nowe sytuacje polskiego rocka : teksty, głosy, interpretacje*, Poznań 2016
Zieliński P., *Scena rockowa w PRL. Historia, organizacja, znaczenie*, Warszawa 2005;

Literatura uzupełniająca:

Gnoiński L., *Republika. Nieustanne tango*, Warszawa 2016
Godlewski T., Lis W., *Jaskinia hałasu*, Poznań 2012
Hojn A., M. wilczyński, współpr. Zych M., *SBB - wizje : autoryzowana historia zespołu*, Katowice 2003.
Kasprzycki R., *Dekada buntu : punk w Polsce i krajach sąsiednich w latach 1977-1989*, Kraków 2013
Krolikowski W., *Tadeusz Nalepa – Breakout Absolutnie*, Warszawa 2008
Kultura rocka, vol. 1-4 , red. J. Osiański , M. Pranke, P. Tański i inni, Toruń 2019-2020.
Metz P., *Voo Voo : dzień dobry wieczór* , Warszawa 2016
Radoszewski R., Czesław Niemen. *Kiedy się dziwić przestanę... Monografia artystyczna*, Warszawa 2004.
Skaradziński J., Wojciechowski K., *Piosenka musi posiadać tekst. I muzykę : 200 najważniejszych utworów polskiego rocka*, Czerwonak 2017
Walicki F., *Epitafium na śmierć rock'n'rolla*, Sopot 2012
Walicki F., *Szukaj-burz-buduj*, Warszawa 1995
Waglewski W., *Wagiel : jeszcze wszystko będzie możliwe / Wojciech Waglewski w rozmowie z Wojciechem Bonowiczem*, Kraków 2017