

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2025/2026
(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025 i 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium inżynierskie
Kod przedmiotu/*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska Pracownia Architektury Krajobrazu
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszy stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok III, semestr 6; rok IV, semestr 7
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	j. polski
Koordinator	dr inż. arch. Anna Sołtysik, mgr szt.
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr inż. arch. Anna Sołtysik, mgr szt. dr inż. Anita Poradowska

* - opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
6					30				4
7					30				18

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Przedmioty: Grafika inżynierska, Budownictwo, instalacje budowlane i materiałoznawstwo, Pracownia rysunku i modelowania, Zasady projektowania krajobrazu, Projektowanie obiektów architektury krajobrazu, Budowa obiektów architektury krajobrazu, Podstawy ogrodnictwa,

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z tematyką i programem pracy dyplomowej.
C2	Zapoznanie studentów z zasadami redakcji części opisowej pracy dyplomowej.
C3	Zapoznanie studentów z zasadami redakcji części graficznej pracy dyplomowej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Student:	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	określa zakres prawa autorskiego o ochrony własności intelektualnej	K_W01
EK_02	tworzy zarys części tekstowej, zgodny z zasadami poprawnego konstruowania pliku tekstowego (strona tekstowa, spis treści, bibliografia, odwołania)	K_W01, K_W02, K_W06, K_W10, K_U02, K_U03
EK_03	opracowuje zakres i kompozycję plansz projektowych obejmujących takie odwzorowania inżynierskie jak: rzut, przekrój, elewacja i aksonometria	K_U02, K_U03, K_U04, K_U09, K_U10
EK_04	pracuje samodzielnie, planując i oceniając swoje możliwości w stosunku do obowiązujących terminów	K_U04, K_U09, K_U10, K_K01
EK_05	jest otwarty na korektę i konstruktywną krytykę z zakresu doboru rozwiązań projektowych i kompozycyjnych	K_U02, K_U03, K_K02, K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka seminarium

Treści merytoryczne
Semestr 6
Omówienie zasad i zakresu prawa autorskiego oraz praw pokrewnych oraz zasad opracowania części pisemnej pracy dyplomowej.
Gromadzenie materiałów dotyczących regionu przyrodniczego i kulturowego, w którym wykonywany jest temat dyplomowy: walory środowiska przyrodniczego w ujęciu ogólnym; zasoby historyczno–kulturowe regionu; infrastruktura regionu.
Zasoby środowiska przyrodniczego w ujęciu szczegółowym: rzeźba terenu i układ linii ciekowych; typowa oraz chroniona flora i fauna; zagrożenia i zniszczenia środowiska przyrodniczego, formy ochrony krajobrazu i przyrody.
Zasoby dziedzictwa kulturowego obejmujące: rozwój sieci osadniczej i komunikacji; zespoły i obiekty zabytkowe; parki i ogrody historyczne oraz roślinność potencjalną.
Zasady opracowania części graficznej pracy dyplomowej.
Semestr 7

Kształtowanie małej architektury oraz parków i ogrodów zgodnie z tradycyjną stylistyką oraz współczesnymi trendami w architekturze krajobrazu.
Zastosowanie zasad projektowania architektoniczno-krajobrazowego w pracy dyplomowej.
Omówienie zasad i zagadnień egzaminu inżynierskiego.

3.4 Metody dydaktyczne

Seminarium: wykład z prezentacją multimedialną, praca w grupach.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	praca dyplomowa	Seminarium
EK_02	praca dyplomowa	Seminarium
EK_03	praca dyplomowa	Seminarium
EK_04	obserwacja ciągła	Seminarium
EK_05	obserwacja ciągła	Seminarium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Seminarium: zaliczenie z oceną</p> <p>Semestr 6 ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie zaprezentowanych materiałów zebranych do pracy dyplomowej</p> <p>Semestr 7 ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie analizy zagadnień egzaminacyjnych i pozytywnego wyniku systemu antyplagiatowego.</p> <p>WARUNKIEM ZALICZENIA PRZEDMIOTU JEST OSIĄGNIĘCIE WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ. O OCENIE POZYTYWNEJ Z PRZEDMIOTU DECYDUJE LICZBA UZYSKANYCH PUNKTÓW (>50% MAKSYMALNEJ LICZBY PUNKTÓW): DST 51-60%, DST PLUS 61-70%, DB 71-80%, DB PLUS 81-90%, BDB 91-100%</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	510
SUMA GODZIN	575
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	22

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Bohm A. Patoczka P. 1990. Architektura krajobrazu – zbiór zadań z projektowania wstępnego. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków.
2. Kosmala M., Latocha P., Gawryszewska B. J., Żołnierczuk M., Rykała. 2016. Poradnik metodyczny pisania pracy dyplomowej na kierunku architektura krajobrazu. SGGW.
3. Wrycza-Bekier J. 2011. Kreatywna praca dyplomowa : jak stworzyć fascynujący tekst naukowy. Wydawnictwo Helion, Gliwice.

Literatura uzupełniająca:

4. Patoczka P. 2000. Ściany i bramy w krajobrazie. Wyd. Politechnika Krakowska. Monografia 268. Seria Architektura. Kraków.
5. Sołtysik A. 2014. Drewniane kościoły i cerkwie w krajobrazie Karpat. [w:] Przestrzeń i Forma 22/3_2014, s.119-130.
6. Sołtysik A. 2016. Sztuka w krajobrazie – Międzynarodowe Akcje Artystyczne w Woli Sękowej. Uniwersytet Ludowy Rzemiosła Artystycznego. [w:] Topiarius. Studia Krajobrazowe (1)2/2016. s.135-145.
7. Zubel R., Rybak M., Poradowska A. 2017. Mszaki jako element krajobrazu kulturowego: biologia, miejsce, rola. [W:] Topiarius. Studia Krajobrazowe 4/2017. s. 27-48.
8. Gajdek A., Poradowska A., Domin D., Gosztyła J., Małochleb O., Pikus K. 2023. Potencjał przestrzeni miasta do tworzenia miejskich szlaków kulturowych. Przykład Rzeszowa. [w:] G. Stojak, A. Martyka (red.) Przestrzenie muzealne w strukturze miasta. Wyd. Uniwersytet Rzeszowski. Rzeszów, 2023. s. 2 –38.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej