

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 - 2025/2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Pracownia rysunku i modelowania</b>
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Przyrodniczych Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszy stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1 i 2
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	j. polski
Koordinator	dr hab. inż. Anna Baran
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. inż. Anna Baran

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1				45					5
2				45					5

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)** ZALICZENIE Z OCENĄ

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstawowych zasad perspektywy oraz popularnych technik odwzorowania.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawami szkicowania małej architektury, zieleni, krajobrazu otwartego i wewnątrz miejskich.
C2	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu zasad perspektywy linearnej i barwnej.
C3	Zapoznanie studentów z możliwościami różnych technik artystycznych.
C4	Wskazanie studentom różnych sposobów tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w oparciu o świadome posługiwanie się narzędziami warsztatu artystycznego, we właściwie dobranej technice i technologii.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Student:	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Zna podstawowe elementy budowy rysunku, perspektywy, proporcji i przestrzeni oraz podstawowe metody kształtowania kompozycji	K_Wo1
EK_02	Umie wykorzystać rysunek odręczny i metody matematyczne do analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie	K_Wo1
EK_03	Analizuje uwarunkowania sytuacyjne przestrzeni przy użyciu standardowych metod i narzędzi stosowanych w architekturze krajobrazu	K_Uo1
EK_04	Potrafi wykonać analizy i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie	K_Uo1
EK_05	Jest wrażliwy oraz krytyczny na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	K_Ko1

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka ćwiczeń

Treści merytoryczne semestr 1
Omówienie technik rysunkowych i malarskich, zasad kompozycji
Rysunek odręczny kompozycji figur geometrycznych płaskich (2D) (rysunek walorowy – czarno – biały, z wprowadzeniem koloru - ołówek, tusz, kredka, akwarela, markery, kolaż)
Zasady rysunku perspektywicznego - skala przedmiotu, skala wnętrza architektoniczno-krajobrazowego
Rysunek walorowy z natury – ołówek (martwa natura złożona z różnej ilości elementów)
Treści merytoryczne semestr 2
Drzewo lub grupa drzew – wyodrębnienie charakterystycznych cech dla wybranego gatunku. Rysunek walorowy – czarno-biały, ołówek lub tusz
Uprozczone elementy architektury we wnętrzu architektoniczno-krajobrazowym) rysunek walorowy– ołówek
Przestrzeń miejska – perspektywa różnych rodzajów wnętrz, rysunek walorowy – czarno-biały, ołówek, długopis, marker lub tusz
Mała architektura – rysunek szczegółowy we wnętrzu architektoniczno-krajobrazowym, techniki różne
Zieleń i natura - rysunek szczegółowy we wnętrzu architektoniczno-krajobrazowym, techniki różne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: prace plastyczne na sali, metody kształcenia na odległość.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	PRACE PLASTYCZNE	Ćw.
EK_02	PRACE PLASTYCZNE	Ćw.
EK_03	PRACE PLASTYCZNE	Ćw.
EK_04	PRACE PLASTYCZNE	Ćw.
EK_05	OBSERWACJA CIĄGŁA	Ćw.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych poszczególnych prac plastycznych.

O ocenie pozytywnej z przedmiotu decyduje liczba uzyskanych punktów (>50% maksymalnej liczby punktów): dst 51-60%, dst plus 61-70%, db 71-80%, db plus 81-90%, bdb 91-100%

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	90
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	140
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>260</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>10</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Franzblau A. Gałek K. Uruszczak W.: Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego. Wyd. Atropos. Kraków 2012.
2. Patoczka P.: Uwagi o rysowaniu pejzażu. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków 2000.

3. Parramon J.M., Calbo M.: Kolor w malarstwie. Wyd. WSiP. Warszawa 1993.
4. Parramon J.M. Calbo M.: Perspektywa w rysunku i malarstwie. Wyd. WSiP. Warszawa 1993.

Literatura uzupełniająca:

1. Arcas S. Arcas J.F. Gázquez I.: Zasady perspektywy dla początkujących. Wyd. Olejsiuk. Ożarów Mazowiecki 2003.
2. Bohm A. Patoczka P.: Architektura krajobrazu – zbiór zadań z projektowania wstępnego. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków 1990.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej