

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023-2025/2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Historia sztuki</b>
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Przyrodniczych Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszy stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	j. polski
Koordinator	dr Michał Rut
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Michał Rut

\* - zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1	30								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza ogólna z zakresu humanistyki

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1. Cele przedmiotu

C1	Rozwijanie kultury artystycznej, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni twórczej przez przyswojenie dzieł stanowiących kanon sztuki europejskiej.
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi nurtami historii sztuki i kultury.
C3	Zapoznanie studentów z historycznymi stylami architektonicznymi.
C4	Wykształcenie umiejętności krytycznej interpretacji zjawisk artystycznych

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Student:	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	ma wiedzę o dawnych i współczesnych stylach sztuki ogrodowe	K_Wo5
EK_02	ma wiedzę w zakresie sztuki w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, materialnych, gospodarczych i społecznych	K_Wo5
EK_03	wartościuje na podstawowym poziomie wartość kulturową krajobrazu i jego składowych	K_Uo6
EK_04	umie rozpoznać podstawowe cechy charakterystyczne dla różnych okresów historycznych w sztuce, zna style architektoniczne	K_Uo6
EK_05	ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego, jego wartości i potrzeby ochrony	K_Ko4
EK_06	jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	K_Ko4

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
Podstawowe informacje dotyczące technik artystycznych i ikonografii
Sztuka Starożytnych cywilizacji (Mezopotamia, Egipt)
Sztuka Starożytnej Grecji, Sztuka etruska i rzymska
Sztuka bizantyńska i wczesnochrześcijańska
Sztuka romańska, Sztuka gotycka
Sztuka Renesansu i Manieryzmu, Sztuka Baroku
Sztuka polska XVI – XVIII w.
Klasycyzm i Akademyzm, Architektura i rzeźba XIX w.
Malarstwo I poł. XIX w. (romantyzm, realizm), Malarstwo II poł. XIX w.
Sztuka XIX w. w Polsce
Kierunki sztuki awangardowej w I poł. XX w. (fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, neoplastycyzm, konstruktywizm, dadaizm, surrealizm)
Sztuka w II poł. XX w. (informel, pop art, happening, konceptualizm, hiperrealizm, nowa figuracja)

Architektura XX w.
Sztuka polska w XX w.
Historyczne elementy architektoniczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykłady prowadzone z prezentacją multimedialną, dyskusja, zajęcia w terenie

## 4 METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych ( w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	w
EK_02	kolokwium	w
EK_03	kolokwium	w
EK_04	kolokwium	w
EK_05	kolokwium	w
EK_06	kolokwium	w

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykład: kolokwium zaliczeniowe.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się. O ocenie pozytywnej z przedmiotu decyduje liczba uzyskanych punktów (>50% maksymalnej liczby punktów): dst 51-60%, dst plus 61-70%, db 71-80%, db plus 81-90%, bdb 91-100%

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	52
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Honour H., Fleming J., *Historia sztuki świata*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2002
2. Janson H., *Historia sztuki*, ALFA - PHILIP WILSON, Warszawa, 1993
3. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000
4. Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Ossolineum, Wrocław, 1986
5. (pr. zbior.), *Sztuka świata, t. I-IX*, Arkady, 1989
6. Porębski M., *Dzieje sztuki w zarysie, t. 1-4*, Warszawa, 1976
7. (pr. zbior.), *Historia sztuki, t. 1-20*, Biblioteka Gazety Wyborczej, 2010.

Literatura uzupełniająca:

1. Chrzanowski T., *Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów*, Wydawnictwo: PWN, 1993
2. Chrzanowski T., *Sztuka w Polsce od I do III Rzeczypospolitej*, Wydawnictwo PWN, 1998
3. Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, PWN, Warszawa, 1975
4. Rietbergen P., *Europa. Dzieje kultury*, Warszawa, 2001
5. Kowalski K., *Europa: mity, modele, symbole*, Kraków, 2002

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej