

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 - 2025/2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Formy ochrony krajobrazu kulturowego</b>
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Przyrodniczych Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszy stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot ogólny
Język wykładowy	j. polski
Koordinator	dr Michał Rut
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Michał Rut

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	30								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

WIEDZA OGÓLNA Z ZAKRESU HUMANISTYKI, HISTORII SZTUKI

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Poznanie polskiego prawodawstwa związanego z szeroko pojętym dziedzictwem kulturowym - studenci poznają najważniejsze definicje i terminologię zagadnienia.
C <sub>2</sub>	Zapoznanie i poszerzenie wiedzy dotyczącej podstawowych typów niematerialnego dziedzictwa kulturowego
C <sub>3</sub>	Wykształcenie wrażliwości na rozmaite przejawy życia społeczne – gospodarczego jako źródła dziedzictwa kulturowego.
C <sub>4</sub>	Wykształcenie umiejętności określania roli elementów przyrodniczych w tzw. krajobrazie kulturowym
C <sub>5</sub>	Zapoznanie studentów z czynnikami kształtującymi współczesny krajobraz kulturowy: urbanizacja, industrializacja, zarzucanie gospodarki rolnej. Współczesne przemiany krajobrazu wiejskiego i miejskiego.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Student:	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	ma wiedzę w zakresie sztuki w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, materialnych, gospodarczych i społecznych	K_Wo4
EK_02	zna podstawowe formy, zasady i metody ochrony dziedzictwa kulturowego	K_Wo4
EK_03	zna uwarunkowania przyrodnicze i techniczne związane z realizacją i pielęgnacją obiektów architektury krajobrazu	K_Uo6
EK_04	umie ocenić na podstawowym poziomie wartość kulturową krajobrazu i jego składowych	K_Uo6
EK_05	umie rozpoznać podstawowe cechy charakterystyczne dla różnych okresów historycznych w sztuce, zna style architektoniczne	K_Uo6
EK_06	ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego, jego wartości i potrzeby ochrony	K_Ko2
EK_07	ma świadomość potrzeby dostosowania formy zagospodarowania terenu do potrzeb użytkowników i cech miejsca	K_Ko4

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
Dziedzictwo kulturowe, region i regionalizm – pojęcia i rzeczywistość.
Pojęcie zabytku i formy jego ochrony.
Obowiązujące przepisy prawne chroniące dziedzictwo kulturowe.
Ogólnopolskie instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego.
Rola samorządów w ochronie dziedzictwa kulturowego. Miejskowy plan zagospodarowanie przestrzennego.
Elementy ochrony przyrody.
Polskie zabytki UNESCO
Polskie zabytki z listy „Pamięć Świata”.
Pomniki Historii.
Niematerialne dziedzictwo kulturowe. Tożsamość miejsca.
Instytucje i obiekty kulturalne poszczególnych regionów Polski (muzea, teatry, filharmonie, opery, kina, areny widowiskowe, szkoły, stadiony sportowe, etc.)
Turystyka kulturowa i jej rodzaje.
Kulturowe różnicowanie Polski – kultura narodowa, kultura regionalna, grupy etnograficzne, mniejszości narodowe.

### 3.4 Metody dydaktyczne

WYKŁADY PROWADZONE Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ, DYSKUSJA, ZAJĘCIA PRAKTYCZNE W TERENIE

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIUM	W
EK_02	KOLOKWIUM	W
EK_03	KOLOKWIUM	W
EK_04	KOLOKWIUM	W
EK_05	KOLOKWIUM	W
EK_06	KOLOKWIUM	W
EK_07	KOLOKWIUM	W

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

WYKŁAD: KOLOKWIUM ZALICZENIOWE.

WARUNKIEM ZALICZENIA PRZEDMIOTU JEST OSIĄGNIĘCIE WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ. O OCENIE POZYTYWNEJ Z PRZEDMIOTU DECYDUJE LICZBA UZYSKANYCH PUNKTÓW (>50% MAKSYMALNEJ LICZBY PUNKTÓW): DST 51-60%, DST PLUS 61-70%, DB 71-80%, DB PLUS 81-90%, BDB 91-100%

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	52
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Gaweł Ł. Pokojka W., Pudełko A. (red), Ochrona i zarządzanie dziedzictwem kulturowym, Kraków 2016.</p> <p>Burduk-Jagielska A. (red.), Mechanizmy prawne zarządzania dziedzictwem kultury, Gdańsk–Warszawa 2016.</p> <p>Ashworth Gregory, Planowanie dziedzictwa, Kraków 2015.</p> <p>Murzyn-Kupisz M., Dziedzictwo kulturowe a rozwój lokalny, Kraków 2012.</p> <p>Tomaszewski Andrzej, Ku nowej filozofii dziedzictwa, Kraków 2012.</p> <p>Gaweł Ł., Skarby Unesco, Kraków 2008.</p> <p>Murzyn M., Purchla J. [red.], Dziedzictwo kulturowe w XXI wieku. Szanse i wyzwania, Kraków 2007.</p> <p>Gutowska K. [red.], Problemy zarządzania dziedzictwem kulturowym, Warszawa 2000.</p> <p>Raport o systemie ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce po 1989 roku [dokument dostępny w sieci w formacie pdf].</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Gaweł Ł. Pokojka W., Pudełko A. (red), Nowe życie dziedzictwa przemysłowego – materialne/niematerialne, Kraków 2016.</p> <p>Gaweł Ł. Pokojka W., Pudełko A. (red), Zarządzanie dziedzictwem – problemy, obszary, definicje, Kraków 2016.</p>

Purchal J. (red.), Zarządzanie miejscami wpisanymi na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO w Polsce i w Norwegii, Kraków 2011.

Gardocka T., Sobczak J. [red.], Prawna ochrona zabytków, Toruń 2010.

Januszewski S. [red.], Dziedzictwo postindustrialne i jego kulturotwórcza rola, Warszawa 2009.

Murzyn M., Purchla J. [red.], Przywracanie pamięci. Rewitalizacja zabytkowych dzielnic żydowskich w miastach Europy Środkowej, Kraków 2008.

Matt G., Muzeum jako przedsiębiorstwo, Warszawa 2006.

Rymaszewski B., Polska ochrona zabytków, Warszawa 2005.

Plit F., Krajobraz kulturowy – czym jest?, Wyd.UW, Warszawa 2009. Berna S.(red.), Niematerialne wartości krajobrazu kulturowego, Prace Komisji Krajobrazu Kulturowego nr 15/ 2011.

Myga-Piątek U., Pawłowska K. (red.), Zarządzanie krajobrazem kulturowym, Prace Komisji Krajobrazu Kulturowego nr 10/ 2008.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej