

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2026
(skrajne daty)
Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Przyrodniczych, Instytut Matematyki
Kierunek studiów	Matematyka
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	specjalnościowy z grupy zajęć przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela
Język wykładowy	polski
Koordynator	mgr Renata Markowska Kozdroń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Renata Markowska-Kozdroń

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Ćw. warsztatowe	Liczba pkt. ECTS
3								30	1

1.2. Sposób realizacji zajęć

- ☐ zajęcia w formie tradycyjnej
☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

SPRAWNY APARAT MOWY. STUDENT POWINIEN DYSPONOWAĆ WIEDZĄ OGÓLNĄ NA POZIOMIE SZKOŁY ŚREDNIEJ, A TAKŻE PREZENTOWAĆ UMIEJĘTNOŚĆ PRACY Z TEKSTEM LITERACKIM I NAUKOWYM.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studenta do rozumienia podstawowej wiedzy dotyczącej funkcjonowania i patologii narządu głosu.
C2	Wdrożenie do świadomego posługiwania się głosem.
C3	Wdrożenie do swobodnego stosowania poprawnej wymowy.

3.2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	STUDENT OPISUJE BUDOWĘ APARATU GŁOSU. CHARAKTERYZUJE WŁAŚCIWĄ POSTAWĘ ORAZ SPOSÓB ODDYCHANIA PODCZAS MOWY. OMAWIA PODSTAWOWE ZASADY HIGIENY GŁOSU I POPRAWNEJ WYMOWY.	NW13, NU16
EK_02	STUDENT PRAWIDŁOWO POSŁUGUJE SIĘ GŁOSEM I STOSUJE ODPOWIEDNIĄ PROFILAKTYKĘ DYSFUNKCJI W OBRĘBIE APARATU GŁOSU. WYKORZYSTUJE WSZYSTKIE ELEMENTY POPRAWNEJ EMISJI GŁOSU.	
EK_03	STUDENT CHĘTNIE PODEJMUJE SIĘ ZADAŃ SŁUŻĄCYCH PRAWIDŁOWEMU POSŁUGIWANIU SIĘ GŁOSEM, MOWĄ I JĘZYKIEM. WYTRWALE POKONUJE NAPOTYKANE TRUDNOŚCI. DOSKONALI WŁASNE WYPOWIEDZI. DBA O ADEKWATNE ZASTOSOWANIE ZDOBYTEJ WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI PRACY GŁOSEM W KOMUNIKACJI INTERPERSONALNEJ.	

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka ćwiczeń warsztatowych

Treści merytoryczne
Pojęcie i zakres przedmiotu emisja głosu
Budowa aparatu głosowego, zjawiska fizjologiczne związane z powstaniem głosu – ćwiczenia rozluźniające i wzmacniające - stabilizujące postawę mówcy
Układ oddychania – budowa i typy oddychania – ćwiczenia oddechowe
Fonacja, rezonans i rezonatory – ćwiczenia fonacyjne, pobudzające pracę rezonatorów
Artykulacja w pracy głosem. Strefy artykulacyjne – ćwiczenia usprawniające aparat mowy, ćwiczenia dykcyjne
Patologie głosu, ich objawy i sposoby leczenia
Higiena głosu
Świadome posługiwanie się głosem, jego wpływ na kompetencje i wizerunek mówcy

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Prezentacje multimedialne, instruktaż, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia indywidualne, filmy instruktażowe, dyskusja.

Metody dydaktyczne podające, eksponujące, praktyczne, aktywizujące uzależnione od tematu poszczególnych zajęć.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA, PRACA PISEMNA	Ćw.
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOŁOKWIUM PRAKTYCZNE	Ćw.
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PREZENTACJA MULTIMEDIALNA	Ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

OBECNOŚĆ I AKTYWNOŚĆ NA ZAJĘCIACH, AKTYWNY UDZIAŁ W DYSKUSJI, PRACA PISEMNA, PREZENTACJA ĆWICZEŃ PRAKTYCZNYCH EMISJI GŁOSU, PREZENTACJA MULTIMEDIALNA

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
------------------	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Ciecierska-Zajdel B., *Trening głosu: praktyczny kurs dobrego mówienia*, Wyd. Edgard, Warszawa 2020.

Kacprzak A., *Głos jak dzwon: trening głosu krok po kroku*, Vox Ana, Zimnodół 2020

Szkiełkowska A., Kazanecka E., *Emisja głosu: wskazówki metodyczne*, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011.

Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003.

Zalesska-Kręcicka M., *Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu*, Wydaw. Akademii Muzycznej, Wrocław 2004.

Literatura uzupełniająca:

Emisja głosu nauczyciela: wybrane zagadnienia, red. Przybysz-Piwko M., Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Warszawa 2006.

Kisiel M., *Emisja i higiena głosu w pracy dydaktyczno-wychowawczej nauczyciela*, Wyższa Szkoła Biznesu, Dąbrowa Górnicza, 2012.

Oczkoś M., *Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i fałunieniu*, Wydawnictwo RM, Warszawa 2007.

Toczyska B., *Głośno i wyraźnie*, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, Gdańsk 2007.

Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, GWO, Gdańsk 2007.

Toczyska B., *Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama*, Podkowa, Gdańsk 2006

Walencik-Topiło A., *Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem*, Harmonia, Gdańsk 2009.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej