

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Efekty plastyczne w architekturze krajobrazu
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	drugi stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	specjalnościowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. inż. Anna Baran
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. inż. Anna Baran

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	10			20					2

1.2. Sposób realizacji zajęć☒ zajęcia w formie tradycyjnej☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student powinien posiadać podstawowe wiadomości z zakresu następujących przedmiotów: pracownia rysunku i modelowania, historia sztuki, budownictwo instalacje budowlane i materiałoznawstwo

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z zasadami budowania kompozycji wnętrza krajobrazowego – elementy kompozycji, czynniki kompozycji, elementy podstawowe, formalne, efekty luministyczne, efekty plastyczne
C2	uzyskanie wiedzy przez studentów w zakresie świadomego kształtowania przestrzeni oraz osiągnięcia określonych celów .

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Zna współczesne technologie realizacji obiektów architektury krajobrazu oraz tendencje stylistyczne stosowane w projektowaniu	K_Wo3
EK_02	Potrafi komponować obiekty architektury krajobrazu z wykorzystaniem dostępnych środków technicznych i materiałowych	K_Wo4, K_Uo2, K_Uo3
EK_03	Ma świadomość systemowego funkcjonowania przestrzeni i wynikającej z niego konsekwencji przy podejmowanych decyzjach	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Kompozycja w architekturze krajobrazu. Jej podstawowe elementy składowe – punkt, linia, płaszczyzna, przestrzeń, bryła, motyw. Ich charakterystyka w oparciu o wybrane przykłady zdjęć - prezentacja I omówienie
Zespół zasad porządkujących kompozycję w architekturze krajobrazu – proporcje, akcenty, dominanta, paralela, symetria, rytm, koncentracja. Ich charakterystyka w oparciu o wybrane przykłady zdjęć – prezentacja I omówienie
Charakterystyka elementów plastycznych w architekturze krajobrazu - barwa, faktura, forma, kształt. Efekt działania wszystkich wymienionych elementów i opis relacji zachodzących między nimi. Omówienie zależności zastosowanych materiałów

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

w stosunku do efektów plastycznych.
Światło jako czynnik przestrzeni. Kompozycyjna funkcja światła. Analiza zależności: - barwa-kształt-światło.
Zastosowanie w kompozycjach zieleni elementu muzyki – dźwięku. Dźwięk jako element do budowania nastroju w przestrzeni zieleni. Przykłady urządzeń – generatorów dźwięku.
Inspiracje dla aranżacji i budowania nastroju w przestrzeni zielonej wynikające z analizy dzieł plastycznych – obraz, rzeźba, grafika, rysunek
Komponowanie wnętrza architektonicznych – podłogi, sklepienia, ściany, otwory, elementy wolno-stojące. Nadawanie przestrzeni odpowiedniego charakteru, nastroju. Świadome kształtowanie zielonej przestrzeni dla osiągnięcia określonych efektów plastycznych

B. Problematyka laboratoriów

Treści merytoryczne
Analiza stanu istniejącego wybranego terenu pod kątem efektów plastycznych: - opracowanie dokumentacji fotograficznej Opis tekstowy z uzupełnieniem fotograficznym – opracowanie danych wstępnych do analizy: - lokalizacja, forma terenu, granice, kształt terenu, powierzchnia terenu, liczba użytkowników terenu, grupy wiekowe, strefy funkcyjne, styl, najbliższe otoczenie, obiekty budowlane, obiekty małej architektury, komunikacja, zielen. Wnioski: - Stan techniczny - Wartości estetyczne Opis zastosowanych efektów plastycznych w terenie istniejącym - rodzaj kompozycji - czynniki kompozycji - elementy podstawowe - elementy formalne - zastosowane materiały budowlane - założone funkcje stref w wybranym terenie a estetyka Wnioski: Uzasadnienie dokonania zmian aranżacyjnych. - Opis istniejących efektów plastycznych. Wady i zalety. - Propozycja projektowa zmiany aranżacji terenu pod względem estetycznym i funkcyjnym. Wnioski: - Uzasadnienie wprowadzenia przyjętych zmian.

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną,

Laboratoria: analiza stanu istniejącego z dyskusją

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	projekty	wykład, lab.
Ek_02	projekty	wykład, lab.
Ek_03	obserwacja w trakcie zajęć	wykład, lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Laboratoria: zaliczenie z oceną – wykonanie prac zaliczeniowych

Wykład: zaliczenie

O OCENIE POZYTYWNEJ Z PRZEDMIOTU DECYDUJE LICZBA UZYSKANYCH PUNKTÓW Z PRAC CZĄSTKOWYCH (>50% MAKSYMALNEJ LICZBY PUNKTÓW): DST 51-60%, DST PLUS 61-70%, DB 71-80%, DB PLUS 81-90%, BDB 91-100%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: 1. P. Hortyńska, M. Dudkiewicz - Barwa i faktura – środki plastyczne w architekturze krajobrazu 2. E. Gadomska, K. Gańko, M. Garczarczyk, K. Zinowiec-Cieplik - Podstawy architektury krajobrazu Tom I 3. V. Alex - 1000 detali w architekturze 4. Vidella Alex - Abstrakcja geometryczna a forma organiczna
Literatura uzupełniająca: 5. ABC uprawnień budowlanych wraz z wykazem aktów prawnych - ISBN: 9788364795213

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej