

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2024
(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Ochrona własności intelektualnej i prawo pracy
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Społecznych
Kierunek studiów	Inżynieria materiałowa
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, 1 semestr
Rodzaj przedmiotu	ogólny
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Beata Sagan
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Beata Sagan

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15								1

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

Wykład – zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Wykształcenie umiejętności wykorzystywania instrumentów prawnych
C2	Wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią prawną i znajomością aktów prawnych.
C3	Student powinien uzyskać wiedzę z zakresu omawianej problematyki.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Student	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form indywidualnej przedsiębiorczości, tendencje rozwoju technologii, powiązania technologii z aspektami ochrony własności intelektualnej i prawa pracy.	K_Wo6
EK_02	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania działalności związanej z wykorzystywaniem wiedzy technicznej, ze szczególnym z uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	K_Wo9
EK_03	Ma umiejętności korzystania z norm i standardów obowiązujących w inżynierii materiałowej. Potrafi stosować podejście systemowe uwzględniające, aspekty pozatechniczne w praktyce inżynierskiej w tym prawo ochrony własności intelektualnej i prawo pracy. Umie wykonać zadanie inżynierskie, zbudować proste urządzenie, obiekt, system lub proces technologiczny z uwzględnieniem aspektów praw autorskich i pokrewnych.	K_Uo6 K_Uo7 K_U10
EK_04	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i przyswojonych treści, rozumie konieczność wzbogacania swojej wiedzy i umiejętności do zmian zachodzących w technice i technologii oraz śledzić zmiany prawodawcze w zakresie prawa pracy, ochrony własności intelektualnej i praw pokrewnych zarówno ustawodawstwie krajowym jak i międzynarodowym.	K_Ko1
EK_05	Jest gotów do ponoszenia konsekwencji wykorzystania wiedzy eksperckiej w realiach rynkowych pod kątem komercjalizacji posiadanej wiedzy w momencie realizacji projektów biznesowych, w tym ich wpływu na środowisko społeczne.	K_Ko2
EK_06	Jest gotów do stosowania zasad etyki zawodowej, rozwijania etosu i etyki zawodowej, dbania o rozwój osobisty i zawodowy. Jest gotów do myślenia i działania w sposób kreatywny i przedsiębiorczy z zachowaniem praw ochrony własności intelektualnej.	K_Ko3 K_Ko4

1.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

1. Geneza i miejsce współczesnego prawa autorskiego i praw pokrewnych.
2. Przedmiot i podmioty prawa autorskiego, podstawowe definicje.
3. Prawa osobiste twórców do chronionych utworów.
4. Prawa majątkowe oraz pola eksploatacji utworu. Licencja. Umowy licencyjne: ograniczona, pełna, niewyłączna, sublicencja, otwarta, dorozumiana, przymusowa.
5. Postacie naruszenia autorskich praw osobistych i majątkowych - pojęcie plagiatu, piractwa, bazy danych.
6. Pojęcie i zasady dozwolonego użytku prywatnego i publicznego z utworu.
 - dozwolony użytek osobisty: treść prawa i jego przesłanki, problem „osób bliskich”, znaczenie przesłanki rozpowszechnienia utworu, szczególne przypadki zastosowania:
 - problem prawa do kserowania całych dzieł, cytaty i jego warunki i ograniczenia, granice z art.35
 - dozwolony użytek publiczny: dwa typy licencji z tego tytułu, antologie, przedruk, licencje dla bibliotek, szkół, ośrodków dokumentacji,
 - nowe rodzaje licencji wprowadzone w realizacji dyrektywy UE z 22 maja 2001 r. , problem licencji dla reemisji kablowej.
7. Rodzaje utworów
8. Patent i prawo patentowe
 - Cechy wynalazku umożliwiające ochronę patentową: nowość, poziom wynalazczy, przemysłowa stosowność
 - Produkty konceptualne wyłączone z ochrony należnej wynalazkom: odkrycia, teorie naukowe, i metody matematyczne, wytwory o charakterze jedynie estetycznym, gry, zasady i metody działalności umysłowej lub gospodarczej, tzw. „wynalazki niemożliwe”, programy do maszyn cyfrowych, przedstawienia informacji.
 - Wynalazki wyłączone z ochrony patentowej.
 - Patent polski, europejski, wspólnotowy.
 - Patent polski: uzyskanie, zakres i treść. Wyczerpanie. Ograniczenia praw wynalazcy: dozwolone korzystanie własne, licencje przymusowe, patent tajny
 - Wzór przemysłowy, użytkowy, znak towarowy, oznaczenia geograficzne, topografia układów scalonych
9. Ochrona. Ustanie ochrony.
10. Internet a prawo autorskie
 - Spór wokół zakresu domeny publicznej.
 - Przedmiot ochrony. Szczególne znaczenie produktów multimedialnych i stron WWW.
 - Podmiot ochrony. Kwestia dochodzenia autorstwa i współautorstwa, problemy z ochroną przed naruszeniem praw osobistych i majątkowych.
 - Treść prawa. Publikacja czy tylko rozpowszechnienie? Problem kopii dzieła w pamięci RAM i granic dozwolonego kopiowania na trwałych nośnikach.
 - Granice dozwolonego użytku osobistego.
 - Odpowiedzialność z tytułu naruszenia prawa. Odpowiedzialność użytkownika końcowego, dostawcy usług, dostawcy zawartości sieci. Problem linkowania, deep

linking. Piractwo w Internecie – sprawa Napstera, Glockstera, Sou Tube, wymiany plików P2P itp.
- Prawa do domeny internetowej

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy/wykład z prezentacją multimedialną.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_01	Odpowiedź ustna	W
EK_02	Odpowiedź ustna	W
EK_03	Odpowiedź ustna	W
EK_04	Odpowiedź ustna	W
EK_05	Odpowiedź ustna	W
EK_06	Odpowiedź ustna	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest kolokwium ustne.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	27
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa</p> <ol style="list-style-type: none">1. Barta J., Markiewicz R., Prawo autorskie, Wolters Kluwer, Warszawa 20102. Golań R., Prawo autorskie i prawa pokrewne. Podręcznik, C.H. Beck, Warszawa 20063. Szewc, G. Jyż, Prawo własności przemysłowej, C.H. Beck, Warszawa 2003 – udostępnia prowadzący4. Barta J., System prawa prywatnego. Tom XIII. Prawo autorskie. Podręcznik, C.H. Beck, Warszawa 2002

<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Barta J., Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, Wyd. Zakamycze, Kraków 20052. Karpowicz A., Poradnik prawa autorskiego. Poradnik, Wyd. ABC, Warszawa 20053. Fijałkowski T., Prawo własności przemysłowej. Prawa autorskie i prawa pokrewne. Poradnik, Wyd. Hanka, Warszawa 2001 – udostępnia prowadzący

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej