

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021–2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023 i 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium inżynierskie
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Przyrodniczych Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszy stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok III, semestr 6; rok IV, semestr 7
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	j. polski
Koordynator	dr inż. Zbigniew Czerniakowski, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr inż. Zbigniew Czerniakowski, prof. UR dr inż. Anita Poradowska

* - opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
6					30				4
7					30				18

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Przedmioty: Pracownia rysunku i modelowania, Zasady projektowania krajobrazu, Projektowanie obiektów architektury krajobrazu, Grafika inżynierska, Budownictwo, Instalacje budowlane i materiałoznawstwo, Budowa obiektów architektury krajobrazu, Podstawy ogrodnictwo, Gleboznawstwo, Geodezja, Byliny ogrodowe

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z tematyką i programem pracy dyplomowej.
C2	Zapoznanie studentów z zasadami redakcji części opisowej pracy dyplomowej.
C3	Zapoznanie studentów z zasadami redakcji części graficznej pracy dyplomowej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu/ modułu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	określa zakres prawa autorskiego o ochrony własności intelektualnej	K_W01
EK_02	tworzy zarys części tekstowej, zgodny z zasadami poprawnego konstruowania pliku tekstowego (strona tekstowa, spis treści, bibliografia, odwołania)	K_W01, K_W02, K_W06, K_W10, K_U02, K_U03
EK_03	opracowuje zakres i kompozycję plansz projektowych obejmujących takie odwzorowania inżynierskie jak: rzut, przekrój, elewacja i aksonometria	K_U02, K_U03, K_U04, K_U09, K_U10
EK_04	pracuje samodzielnie, planując i oceniając swoje możliwości w stosunku do obowiązujących terminów	K_U04, K_U09, K_U10, K_K01
EK_05	jest otwarty na korektę i konstruktywną krytykę z zakresu doboru rozwiązań projektowych i kompozycyjnych	K_U02, K_U03, K_K02, K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka seminarium

Treści merytoryczne
Omówienie zasad i zakresu prawa autorskiego oraz praw pokrewnych.
Gromadzenie materiałów dotyczących regionu przyrodniczego i kulturowego, w którym wykonywany jest temat dyplomowy: walory środowiska przyrodniczego w ujęciu ogólnym; zasoby historyczno–kulturowe regionu; infrastruktura regionu.
Zasoby środowiska przyrodniczego w ujęciu szczegółowym: rzeźba terenu i układ linii ciekowych; pokrycie florystyczne i faunistyczne; zagrożenia i zniszczenia środowiska przyrodniczego.
Zasoby dziedzictwa kulturowego obejmujące: rozwój sieci osadniczej i komunikacji; zespoły i obiekty zabytkowe; parki i ogrody historyczne oraz roślinność potencjalną.
Kształtowanie małej architektury w odniesieniu do: rzeźby terenu i układów wodnych; szaty roślinnej i roślinności potencjalnej; kształtowanie parków i ogrodów zgodnie z tradycyjną stylistyką; rewaloryzacja obiektów i zespołów architektonicznych; mała architektura obiektów kubaturowych (altana, pergola, mostek, schody i rampy, mury oporowe); kształtowanie

nawierzchni dróg i placów oraz ścieżek parkowych; „garnitur elementów małej architektury”: lampy, ławki, kosze na śmieci, ogrodzenia; formowanie klombów i parterów ogrodowych; gospodarowanie zielenią wysoką.

Zastosowanie zasad projektowania architektoniczno-krajobrazowego w pracy dyplomowej.

3.4 Metody dydaktyczne

Seminarium: wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	praca dyplomowa	SEM.
EK_02	praca dyplomowa	SEM.
EK_03	praca dyplomowa	SEM.
EK_04	obserwacja ciągła	SEM.
EK_05	obserwacja ciągła	SEM.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Seminarium: zaliczenie z oceną

- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie zaprezentowanych materiałów zebranych do pracy dyplomowej

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się.

O ocenie pozytywnej z przedmiotu decyduje liczba uzyskanych punktów (>50% maksymalnej liczby punktów): dst 51-60%, dst plus 61-70%, db 71-80%, db plus 81-90%, bdb 91-100%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	510
SUMA GODZIN	575
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	22

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Bohm A. Patoczka P.: Architektura krajobrazu – zbiór zadań z projektowania wstępnego. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków 1990.
2. Kosmala M., Latocha P., Gawryszewska B. J., Żołnierczuk M., Rykała
Poradnik metodyczny pisania pracy dyplomowej na kierunku architektura krajobrazu. SGGW. 2016.
3. Patoczka P.: Uwagi o rysowaniu wnętrz krajobrazowych. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków 1996.

Literatura uzupełniająca:

3. Patoczka P.: Ściany i bramy w krajobrazie. Wyd. Politechnika Krakowska.
Monografia 268. Seria Architektura. Kraków 2000.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej