

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022 i 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Projektowanie obiektów architektury krajobrazu</b>
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Przyrodniczych Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszy stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 4, rok III, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	j. polski
Koordinator	dr inż. arch., mgr szt. Anna Sołtysik
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr inż. arch., mgr szt. Anna Sołtysik (wykłady, ćwiczenia)

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4	15	30							3
5	15	30							4

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

WYKŁAD - EGZAMIN

ĆWICZENIA – ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

PRZEDMIOTY: ZASADY PROJEKTOWANIA KRAJOBRAZU, PRACOWNIA RYSUNKU I MODELOWANIA.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi obiektami architektury krajobrazu w skali urbanistycznej i architektonicznej
C2	Zapoznanie studentów z poszczególnymi elementami obiektów i wnętrz architektoniczno-krajobrazowych, takich jak ściany, podłogi i bryły wolnostojące
C3	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu zasad komponowania wnętrz architektoniczno-krajobrazowych oraz ich elementów
C4	Przygotowanie studentów do pracy zespołowej

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	identyfikuje rodzaje obiektów architektury krajobrazu, ich wartość kulturową i materialną	K_Wo1, K_Wo6
EK_02	Identyfikuje rodzaje wnętrz architektoniczno-krajobrazowych: konkretne, obiektywne, subiektywne oraz wymienia ich elementy	K_Wo1, K_Wo2
EK_03	konstruuje istniejące formy wnętrz w postaci szkicowego zapisu kompozycji oraz inwentaryzuje zasób	K_Uo3
EK_04	projektuje proporcjonalne wnętrza krajobrazowe oraz elementy małej architektury	K_Uo2
EK_05	komponuje poszczególne elementy wnętrz krajobrazowych, zgodnie z kontekstem przestrzennym i kulturowym, czerpie wiedzę z odpowiedniej literatury fachowej	K_Uo2, K_Uo4
EK_06	pracuje w zespole złożonym z przedstawicieli różnych dyscyplin – przyrodnikiem, konstruktorem	K_Uo9
EK_07	posługuje się specjalistyczną terminologią w rozmowie z inwestorem, związaną z zapisem kształtu wnętrza i wizualizacji projektowej	K_Ko1, K_Ko3

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Obiekty architektury krajobrazu w odniesieniu do różnych typów i rodzajów krajobrazu: krajobrazy

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

zbliżone do naturalnego (mała architektura w parkach narodowych)
Mała architektura w parkach krajobrazowych oraz w harmonijnym i dysharmonijnym krajobrazie miejskim
Małe miasteczko: kompozycja rynku, ulic i otaczających kwartałów oraz strefa podmiejska
Zagadnienia kształtowania małej architektury w mieście historycznym
Miasto przełomu XIX i XX wieku – zieleń i mała architektura w kwartałach miejskich
Zieleń i mała architektura w osiedlu wielkoblokowym i zabudowie jednorodzinnej
Parki i ogrody historyczne oraz zieleń o specjalnym przeznaczeniu w strefie podmiejskiej
System parków miejskich w obszarach zaglomerowanych

## B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne sem. 4
Projekt obiektu małej architektury w wybranym terenie
analiza stanu istniejącego, kontekst przestrzenny i funkcjonalny
plan sytuacyjny, zasady opracowania
projekt koncepcyjny obiektu, praca na modelu roboczym
kompozycja i forma, projekt szczegółowy obiektu w terenie

Treści merytoryczne sem. 5
Projekt obiektu architektury krajobrazu w mieście – skwer/ park kieszonkowy/ zieleniec
zasady sporządzania dokumentacji projektowej – plan zagospodarowania
Współczesne tendencje w projektowaniu terenów zieleni miejskiej
rodzaje materiałów budowlanych, nawierzchni
projekt obiektu małej architektury

### 3.4 Metody dydaktyczne

WYKŁAD: WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ, WYKŁAD Z RYSUNKIEM NA TABLICY, METODY KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

ĆWICZENIA: PROJEKT Z BIEŻĄCYMI KOREKTAMI, PRACA W GRUPACH, METODY KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć	w, ćw
EK_02	egzamin pisemny	w
EK_03	projekt	w, ćw
EK_04	projekt	ćw
EK_05	projekt	ćw

EK_06	konsultacje projektowe	ĆW
EK_07	ustna prezentacja projektu	ĆW

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Ćwiczenia: zaliczenie z oceną, ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie oceny za projekt Wykład: egzamin pisemny z pytaniami otwartymi</p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się. O ocenie pozytywnej z przedmiotu decyduje liczba uzyskanych punktów (&gt;50% maksymalnej liczby punktów): dst 51-60%, dst plus 61-70%, db 71-80%, db plus 81-90%, bdb 91-100%</p>
--

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄgniĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	90
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	70
SUMA GODZIN	190
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>7</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

#### 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Patoczka P. „Mała architektura we wnętrzach krajobrazu”, Wyd. Politechnika Krakowska, Kraków 2012</li> <li>2. Gawryszewska B.J., Herman K., Myszkowski I.: Ogrody w teorii i praktyce Pracowni Sztuki Ogrodu i Krajobrazu. Wyd. Stowarzyszenie Genius Loci, Warszawa 2018</li> <li>3. Patoczka P.: Ściany i bramy w krajobrazie. Wyd. Politechnika Krakowska,</li> </ol>
--

Monografia 268, Seria Architektura, Kraków 2000

4. Patoczka P.: Uwagi o rysowaniu wnętrz krajobrazowych. Wyd. Politechnika Krakowska, Kraków 1996

Literatura uzupełniająca:

1. Patoczka P. „Uwagi o projektowaniu ogrodzeń”, Wyd. Politechnika Krakowska, Kraków 1992

2. Bohm A. Patoczka P.: Architektura krajobrazu – zbiór zadań z projektowania wstępnego. Wyd. Politechnika Krakowska, Kraków 1990.

3. „Budownictwo ogólne” tom 1, 3,4 (oprac. zbiorowe), Wyd. Arkady, 2010

4. E. Miśniakiewicz, W. Skowroński „Rysunek techniczny budowlany” Wyd. Arkady, 2009

5. E. Neufert „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego” Wyd. Arkady, Warszawa 2000

6. J. Żórawski „Wybór pism estetycznych. Klasycy estetyki polskiej” Wyd. Universitas, Kraków 2008

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej