

SYLABUSDOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021-2023/2024
(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Praktyka z zakresu rysunku i malarstwa
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Przyrodniczych Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszy stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	j. polski
Koordynator	dr inż. arch. Anna Sołtysik
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr inż. arch. Anna Sołtysik

* - zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2							40		3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych zasad perspektywy oraz popularnych technik odwzorowania.

3. Cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z zasadami rysunku dotyczącymi analizy budowy obiektów małej architektury i ich położenia w przestrzeni
C2	zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi sporządzania rysunków perspektywicznych lub aksonometrycznych rzeczywistych obiektów budowlanych w plenerze
C3	kształcenie umiejętności analizowania pejzażu krajobrazowego i miejskiego
C4	kształcenie umiejętności operowania kolorem przy wyznaczaniu perspektywy powietrznej i barwnej

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Zna podstawowe elementy budowy rysunku, perspektywy, proporcji i przestrzeni oraz podstawowe metody kształtowania kompozycji	K_W02
EK_03	Umie wykorzystać rysunek odręczny i metody matematyczne do analiz przestrzennych i przekazywanie informacji o krajobrazie	K_U03
EK_04	Analizuje uwarunkowania sytuacyjne przestrzeni przy użyciu standardowych metod i narzędzi stosowanych w architekturze krajobrazu	K_U06
EK_05	Jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	K_K01
EK_06	Jest świadomy stosowania i rozwijania zasad etyki właściwych dla architektury krajobrazu i środowisk z nią powiązanych	K_K01
EK_07	Na świadomość potrzeby doksztalcania i samodoskonalenia w zakresie wykonywanego zawodu	K_K04

3.3 Treści programowe

A. Problematyka praktyki zawodowej

Treści merytoryczne
Obiekty małej architektury we wnętrzu krajobrazowym.
Architektura mieszkalna murowana: historyczna i współczesna – analiza budowy budynku z jego otoczeniem w rysunku perspektywicznym
Cechy charakterystyczne różnych gatunków drzew parkowych występujących na terenie parku.
Architektura drewniana - analiza budowy obiektu z jego otoczeniem w rysunku perspektywicznym

Ulica w mieście – perspektywa środkowa i boczna
Pejzaż parku – perspektywa barwna
Pejzaż krajobrazowy – perspektywa powietrzna barwna

3.4 Metody dydaktyczne

Rysunek odręczny, artystyczny, praca malarska

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Rysunek odręczny – ołówek, karton, obserwacja ciągła	ćw. ter.
EK_02	Rysunek odręczny - ołówek, karton, obserwacja ciągła	ćw. ter.
EK_03	Rysunek artystyczny - ołówek, karton, obserwacja ciągła	ćw. ter.
EK_04	Rysunek odręczny - ołówek, karton, obserwacja ciągła	ćw. ter.
EK_05	Praca malarska- farby wodne, obserwacja ciągła	ćw. ter.
EK_06	Praca malarska- farby wodne, obserwacja ciągła	ćw. ter.
EK_07	Praca malarska- farby wodne, obserwacja ciągła	ćw. ter.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie założonych efektów uczenia się.
Ćwiczenia: zaliczenie z oceną (na podstawie ocen cząstkowych)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	40
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Bohm A. Patoczka P.: Architektura krajobrazu – zbiór zadań z projektowania wstępnego. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków 1990. Patoczka P.: Uwagi o rysowaniu pejzażu. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków 2000. Parramon J.M., Calbo M.: Kolor w malarstwie. Wyd. WSiP. Warszawa 1993. Parramon J.M. Calbo M.: Perspektywa w rysunku i malarstwie. Wyd. WSiP. Warszawa 1993.
Literatura uzupełniająca: Arcas S. Arcas J.F. Gázquez I.: Zasady perspektywy dla początkujących. Wyd. Olejsiuk. Ożarów Mazowiecki 2003. Franzblau A. Gałek K. Uruszczak W.: Podstawy rysunku architektonicznego. Wyd. Horyzont. Kraków 2000.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej