

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021-2021/2022

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

Nazwa przedmiotu	<b>Efekty plastyczne w architekturze krajobrazu</b>
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Przyrodniczych Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	drugi stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	specjalnościowy
Język wykładowy	j. polski
Koordynator	dr inż. Anna Baran
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr inż. Anna Baran

\* - opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?) ćw. teren.	Liczba pkt ECTS
2	10			20					2

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student powinien posiadać podstawowe wiadomości z zakresu następujących przedmiotów: pracownia rysunku i modelowania, historia sztuki, budownictwo instalacje budowlane i materiałoznawstwo

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	zapoznanie studentów z zasadami budowania kompozycji wnętrza krajobrazowego – elementy kompozycji, elementy i efekty plastyczne, efekty luministyczne
C <sub>2</sub>	uzyskanie wiedzy przez studentów w zakresie świadomego kształtowania przestrzeni oraz osiągnięcia określonych celów .

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK ( efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Zna współczesne technologie i tendencje stosowane w projektowaniu i realizacji obiektów architektury krajobrazu	K_Wo3
EK_02	Potrafi komponować obiekty architektury krajobrazu z wykorzystaniem dostępnych środków technicznych i materiałowych	K_Wo4, K_Uo2, K_Uo3
EK_03	Ma świadomość systemowego funkcjonowania przestrzeni i wynikającej z niego konsekwencji przy podejmowanych decyzjach	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Kompozycja w architekturze krajobrazu. Jej podstawowe elementy składowe – punkt, linia, płaszczyzna, przestrzeń, bryła, motyw. Ich charakterystyka w oparciu o wybrane przykłady zdjęć - prezentacja I omówienie
Zespół zasad porządkujących kompozycję w architekturze krajobrazu – proporcje, akcenty, dominanta, paralela, symetria, rytm, koncentracja. Ich charakterystyka w oparciu o wybrane przykłady zdjęć – prezentacja I omówienie
Charakterystyka elementów plastycznych w architekturze krajobrazu - barwa, faktura, forma, kształt. Efekt działania wszystkich wymienionych elementów i opis relacji zachodzących między nimi. Omówienie zależności zastosowanych materiałów w stosunku do efektów plastycznych.
Światło jako czynnik przestrzeni. Kompozycyjna funkcja światła. Analiza zależności: - barwa-kształt-światło.
Zastosowanie w kompozycjach zieleni elementu muzyki – dźwięku. Dźwięk jako element do budowania nastroju w przestrzeni zieleni. Przykłady urządzeń - generatorów dźwięku.
Inspiracje dla aranżacji I budowania nastroju w przestrzeni zielonej wynikające z analizy dzieł plastycznych – obraz, rzeźba, grafika, rysunek
Komponowanie wnętrza architektonicznych – podłogi, sklepienia, ściany, otwory, elementy wolno-stojące. Nadawanie przestrzeni odpowiedniego charakteru, nastroju. Świadome kształtowanie zielonej przestrzeni dla osiągnięcia określonych efektów plastycznych

## B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
Projekt wybranego terenu lub fragmentu terenu – zmiany aranżacyjne z zastosowaniem nowych efektów plastycznych. Część opisowa: Opis stanu istniejącego - lokalizacja, styl, najbliższe otoczenie, funkcje, obiekty budowlane, obiekty małej architektury, komunikacja, zieleń. Wnioski:- Uzasadnienie wyboru i konieczności dokonania zmian. Opis istniejących efektów plastycznych. Wady i zalety. Projekt: - proponowany styl, założenia ogólne – funkcje, kolorystyka, faktura, obiekty małej architektury, zieleń, komunikacja (nawierzchnie), rodzaj kompozycji, oświetlenie, Wnioski: - Uzasadnienie wprowadzenia przyjętych zmian. Część projektowa 1. Stan istniejący – plan terenu z legendą (rysunek odręczny na podstawie ogólnej inwentaryzacji), dokumentacja fotograficzna (własna) 2. Projekt i wizualizacja – koncepcja zagospodarowania wybranego terenu z legendą ( rysunek odręczny), inspiracje, wizualizacje (rysunek odręczny lub opracowanie komputerowe).
Fotografia układu przestrzennego w mieście Rzeszów dotycząca przykładu zasad budowania kompozycji zielonej przy pomocy czynników takich jak: – proporcje, akcenty, dominanta, symetria, rytm, paralela, koncentracja. Opis układu i wnioski.
Iluminacja- projekt oświetlenia obiektu małej architektury lub wybranego fragmentu terenu zieleni. Wnioski

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia projektowe

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	projekty	w, ćw
EK_02	projekty	w, ćw
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	w, ćw

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Wykład- zaliczenie

O ocenie pozytywnej z przedmiotu decyduje liczba uzyskanych punktów z egzaminu (>50% maksymalnej liczby punktów): dst 51-60%, dst plus 61-70%, db 71-80%, db plus 81-90%, bdb 91-100%

Ćwiczenia: wykonanie projektów zaliczeniowych

O ocenie pozytywnej z przedmiotu decyduje liczba uzyskanych punktów z projektów oraz z kolokwium (>50% maksymalnej liczby punktów): dst 51-60%, dst plus 61-70%, db 71-80%, db plus 81-90%, bdb 91-100%

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>5</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. P. Hortyńska, M. Dudkiewicz - Barwa i faktura – środki plastyczne w architekturze krajobrazu
2. E. Gadomska, K. Gańko, M. Garczarczyk, K. Zinowiec-Cieplik - Podstawy architektury krajobrazu Tom I
3. V. Alex - 1000 detali w architekturze
4. **Vidella Alex** - Abstrakcja geometryczna a forma organiczna

Literatura uzupełniająca:

ABC uprawnień budowlanych wraz z wykazem aktów prawnych - ISBN: **9788364795213**

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej