SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA *2026-2029*

(skrajne daty)

Rok akademicki 2027-2028

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	*Wydział Nauk Ścisłych i Technicznych*
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Matematyki
Kierunek studiów	Matematyka
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Ćwiczenia warsztatowe
Rok i semestr/y studiów	Rok II sem.3
Rodzaj przedmiotu	Przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciela
Język wykładowy	polski
Koordynator	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Katarzyna Sobas

***** *-opcjonalnie,zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Zajęcia warsztatowe	**Liczba pkt. ECTS**
3								30	1

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

SPRAWNY APARAT MOWY. STUDENT POWINIEN DYSPONOWAĆ WIEDZĄ OGÓLNĄ NA POZIOMIE SZKOŁY ŚREDNIEJ, A TAKŻE PREZENTOWAĆ UMIEJĘTNOŚĆ PRACY Z TEKSTEM LITERACKIM I NAUKOWYM.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. **Cele przedmiotu/modułu**

C1	**Przygotowanie studenta do rozumienia podstawowej wiedzy dotyczącej funkcjonowania i patologii narządu głosu.**
C2	**Wdrożenie do świadomego posługiwania się głosem.**
C3	**Wdrożenie do swobodnego stosowania poprawnej wymowy.**

3.2.

3.2 **EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (*WYPEŁNIA KOORDYNATOR*)**

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	STUDENT OPISUJE BUDOWĘ APARATU GŁOSU. CHARAKTERYZUJE WŁAŚCIWĄ POSTAWĘ ORAZ SPOSÓB ODDYCHANIA PODCZAS MOWY. OMAWIA PODSTAWOWE ZASADY HIGIENY GŁOSU I POPRAWNEJ WYMOWY.	**N_W13, N_U15, N_U16**
EK_02	STUDENT PRAWIDŁOWO POSŁUGUJE SIĘ GŁOSEM I STOSUJE ODPOWIEDNIĄ PROFILAKTYKĘ DYSFUNKCJI W OBRĘBIE APARATU GŁOSU. WYKORZYSTUJE WSZYSTKIE ELEMENTY POPRAWNEJ EMISJI GŁOSU.	

EK_03	STUDENT CHĘTNIE PODEJMUJE SIĘ ZADAŃ SŁUŻĄCYCH PRAWIDŁOWEMU POSŁUGIWANIU SIĘ GŁOSEM, MOWĄ I JĘZYKIEM. WYTRWALE POKONUJE NAPOTYKANE TRUDNOŚCI. DOSKONALI WŁASNE WYPOWIEDZI. DBA O ADEKWATNE ZASTOSOWANIE ZDOBYTEJ WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI PRACY GŁOSEM W KOMUNIKACJI INTERPERSONALNEJ.	

3. TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Pojęcie i zakres przedmiotu emisja głosu
Budowa aparatu głosowego, zjawiska fizjologiczne związane z powstaniem głosu – ćwiczenia rozluźniające i wzmacniająco - stabilizujące postawę mówcy
Układ oddychania – budowa i typy oddychania – ćwiczenia oddechowe
Fonacja, rezonans i rezonatory – ćwiczenia fonacyjne, pobudzające pracę rezonatorów
Artykulacja w pracy głosem. Strefy artykulacyjne – ćwiczenia usprawniające aparat mowy, ćwiczenia dykcyjne
Patologie głosu, ich objawy i sposoby leczenia
Higiena głosu
Świadome posługiwanie się głosem, jego wpływ na kompetencje i wizerunek mówcy

4. METODY DYDAKTYCZNE

PREZENTACJE MULTIMEDIALNE, INSTRUKTAŻ, ĆWICZENIA PRAKTYCZNE, ĆWICZENIA INDYWIDUALNE, FILMY INSTRUKTAŻOWE, DYSKUSJA.

METODY DYDAKTYCZNE PODAJĄCE, EKSPONUJĄCE, PRAKTYCZNE, AKTYWIZUJĄCE UZALEŻNIONE OD TEMATU POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_ 01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA, PRACA PISEMNA	ZAJĘCIA WARSZT.
EK_ 02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PREZENTACJA MULTIMEDIALNA	ZAJĘCIA WARSZT.
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ,	ZAJĘCIA WARSZT.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

OBECNOŚĆ I AKTYWNOŚĆ NA ZAJĘCIACH, AKTYWNY UDZIAŁ W DYSKUSJI, PRACA PISEMNA, PREZENTACJA MULTIMEDIALNA.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	**Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności**
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Ciecierska-Zajdel B., *Trening głosu : praktyczny kurs dobrego mówienia*, Wyd. Edgard, Warszawa 2020. Kacprzak A., *Głos jak dzwon : trening głosu krok po kroku*, Vox Ana, Zimnodół 2020 Szkiełkowska A., Kazanecka E., *Emisja głosu : wskazówki metodyczne,* Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie,* Universitas, Kraków 2003. Zalesska-Kręcicka M., *Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu,* Wydaw. Akademii Muzycznej, Wrocław 2004.
Literatura uzupełniająca: *Emisja głosu nauczyciela: wybrane zagadnienia,* red. Przybysz-Piwko M., Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Warszawa 2006. Kisiel M., *Emisja i higiena głosu w pracy dydaktyczno-wychowawczej nauczyciela*, Wyższa Szkoła Biznesu, Dąbrowa Górnicza, 2012. Oczkoś M., *Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i faflunieniu*, Wydawnictwo RM, Warszawa 2007. Toczyska B., *Głośno i wyraźnie,* Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, Gdańsk 2007. Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji,* GWO, Gdańsk 2007. Toczyska B., *Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama,* Podkowa, Gdańsk 2006 Walencik-Topiłko A., *Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem,* Harmonia, Gdańsk 2009.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej