Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA *2021/2022 - 2024/2025*

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	**Pracownia rysunku i modelowania**
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Przyrodniczych Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszy stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, sem 1 i 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	j. polski
Koordynator	dr hab. inż. Anna Baran
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. inż. Anna Baran

***** *-opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt. ECTS**
1		45							5
2		45							5

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstawowych zasad perspektywy oraz popularnych technik odwzorowania.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawami szkicowania małej architektury, zieleni, krajobrazu otwartego i wnętrz miejskich.
C2	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu zasad perspektywy linearnej i barwnej.
C3	Zapoznanie studentów z możliwościami różnych technik artystycznych.
C4	Wskazanie studentom różnych sposobów tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w oparciu o świadome posługiwanie się narzędziami warsztatu artystycznego, we właściwie dobranej technice i technologii.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Student:	Odniesienie do efektów kierunkowych [1]
EK_01	Zna podstawowe elementy budowy rysunku, perspektywy, proporcji i przestrzeni oraz podstawowe metody kształtowania kompozycji	K_W01
EK_02	Umie wykorzystać rysunek odręczny i metody matematyczne do analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie	K_W01
EK_03	Analizuje uwarunkowania sytuacyjne przestrzeni przy użyciu standardowych metod i narzędzi stosowanych architekturze krajobrazu	K_U01
EK_04	Potrafi wykonać analizy i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie	K_U01
EK_05	Jest wrażliwy oraz krytyczny na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	K_K01

1 W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne semestr 1
Omówienie technik rysunkowych i malarskich, zasad kompozycji
Rysunek odręczny kompozycji figur geometrycznych płaskich (2D) (rysunek walorowy – czarno – biały, z wprowadzeniem koloru - ołówek, tusz, kredka, akwarela, markery, kolaż)
Zasady rysunku perspektywicznego - skala przedmiotu, skala wnętrza architektoniczno-krajobrazowego
Rysunek walorowy z natury – ołówek (martwa natura złożona z różnej ilości elementów)
Treści merytoryczne semestr 2
Drzewo lub grupa drzew – wyodrębnienie charakterystycznych cech dla wybranego gatunku. Rysunek walorowy – czarno-biały, ołówek lub tusz
Uproszczone elementy architektury we wnętrzu architektoniczno-krajobrazowym) rysunek walorowy– ołówek
Przestrzeń miejska – perspektywa różnych rodzajów wnętrz, rysunek walorowy – czarno-biały, ołówek, długopis, marker lub tusz
Mała architektura – rysunek szczegółowy we wnętrzu architektoniczno-krajobrazowym, techniki różne
Zieleń i natura - rysunek szczegółowy we wnętrzu architektoniczno-krajobrazowym, techniki różne

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: prace plastyczne na sali, metody kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_ 01	PRACE PLASTYCZNE	ĆW
EK_ 02	PRACE PLASTYCZNE	ĆW
EK_ 03	PRACE PLASTYCZNE	ĆW
EK_ 04	PRACE PLASTYCZNE	ĆW
EK_ 05	OBSERWACJA CIĄGŁA	ĆW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych O ocenie pozytywnej z przedmiotu decyduje liczba uzyskanych punktów (>50% maksymalnej liczby punktów): dst 51-60%, dst plus 61-70%, db 71-80%, db plus 81-90%, bdb 91-100%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	90
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	140
SUMA GODZIN	260
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	10

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
1. Franzblau A. Gałek K. Uruszczak W.: Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego. Wyd. Atropos. Kraków 2012.
2. Patoczka P.:Uwagi o rysowaniu pejzażu. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków 2000.
3. Parramon J.M., Calbo M.: Kolor w malarstwie. Wyd. WSiP. Warszawa 1993.

4. Parramon J.M. Calbo M.: Perspektywa w rysunku i malarstwie.Wyd. WSiP. Warszawa 1993.
Literatura uzupełniająca: 1. Arcas S. Arcas J.F. Gązales I.: Zasady perspektywy dla początkujących. Wyd. Olejsiuk. Ożarów Mazowiecki 2003. 2. Bohm A. Patoczka P.: Architektura krajobrazu – zbiór zadań z projektowania wstępnego. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków 1990.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej