Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA *2021/2022-2024/2025*
(skrajne daty)
Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	**Historia sztuki**
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Przyrodniczych Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska Zakład Architektury Krajobrazu
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszy stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	j. polski
Koordynator	dr Michał Rut
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Michał Rut

***** *- zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
1	30								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej
☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
ZALICZENIE Z OCENĄ

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza ogólna z zakresu humanistyki

3. C ELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu

C1	Rozwijanie kultury artystycznej, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni twórczej przez przyswojenie dzieł stanowiących kanon sztuki europejskiej.
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi nurtami historii sztuki i kultury.
C3	Zapoznanie studentów z historycznymi stylami architektonicznymi.
C4	Wykształcenie umiejętności krytycznej interpretacji zjawisk artystycznych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Student:	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	ma wiedzę o dawnych i współczesnych stylach sztuki ogrodowe	K_W05
EK_02	ma wiedzę w zakresie sztuki w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, materialnych, gospodarczych i społecznych	K_W05
EK_03	wartościuje na podstawowym poziomie wartość kulturową krajobrazu i jego składowych	K_U06
EK_04	umie rozpoznać podstawowe cechy charakterystyczne dla różnych okresów historycznych w sztuce, zna style architektoniczne	K_U06
EK_05	ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego, jego wartości i potrzeby ochrony	K_K04
EK_06	jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	K_K04

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Podstawowe informacje dotyczące technik artystycznych i ikonografii
Sztuka Starożytnych cywilizacji (Mezopotamia, Egipt)
Sztuka Starożytnej Grecji, Sztuka etruska i rzymska
Sztuka bizantyńska i wczesnochrześcijańska
Sztuka romańska, Sztuka gotycka
Sztuka Renesansu i Manieryzmu, Sztuka Baroku
Sztuka polska XVI – XVIII w.
Klasycyzm i Akademizm, Architektura i rzeźba XIX w.
Malarstwo I poł. XIX w. (romantyzm, realizm), Malarstwo II poł. XIX w.
Sztuka XIX w. w Polsce
Kierunki sztuki awangardowej w I poł. XX w. (fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, neoplastycyzm, konstruktywizm, dadaizm, surrealizm)

Sztuka w II poł. XX w. (informel, pop art, happening, konceptualizm, hiperrealzim, nowa figuracja)
Architektura XX w.
Sztuka polska w XX w.
Historyczne elementy architektoniczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykłady prowadzone z prezentacją multimedialną, dyskusja, zajęcia w terenie

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	w
EK_02	kolokwium	w
EK_03	kolokwium	w
EK_04	kolokwium	w
EK_05	kolokwium	w
EK_06	kolokwium	w

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się. O ocenie pozytywnej z przedmiotu decyduje liczba uzyskanych punktów (>50% maksymalnej liczby punktów): dst 51-60%, dst plus 61-70%, db 71-80%, db plus 81-90%, bdb 91-100%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	52
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Honour H., Fleming J., *Historia sztuki świata*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2002
2. Janson H., *Historia sztuki*, ALFA - PHILIP WILSON, Warszawa, 1993
3. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000
4. Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Ossolineum, Wrocław, 1986
5. (pr. zbior.), *Sztuka świata, t. I-IX*, Arkady, 1989
6. Porębski M., *Dzieje sztuki w zarysie, t. 1-4*, Warszawa, 1976
7. (pr. zbiior.), *Historia sztuki, t. 1-20*, Biblioteka Gazety Wyborczej, 2010.

Literatura uzupełniająca:

1. Chrzanowski T., *Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów*, Wydawnictwo: PWN, 1993
2. Chrzanowski T., *Sztuka w Polsce od I do III Rzeczpospolitej*, Wydawnictwo PWN, 1998
3. Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, PWN, Warszawa, 1975
4. Rietbergen P., *Europa. Dzieje kultury*, Warszawa, 2001
5. Kowalski K., *Europa: mity, modele, symbole*, Kraków, 2002

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej