Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA *2019/2020-2020/2021*
(skrajne daty)
Rok akademicki 2020/2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	**Seminarium dyplomowe**
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Przyrodniczych Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska Zakład Architektury Krajobrazu
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	drugi stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, semestr 2; rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	specjalnościowy
Język wykładowy	j. polski
Koordynator	dr hab. inż. arch. Piotr Patoczka, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. inż. arch. Piotr Patoczka, prof. UR dr inż. Zbigniew Czerniakowski, Prof. UR

***** *- opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
2					30				3
3					30				13

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Przedmioty: historia i teoria kształtowania przestrzeni, wizualizacja komputerowa, gis w architekturze krajobrazu, ochrona krajobrazu, planowanie przestrzenne, kształtowanie krajobrazu miast, Projektowanie zintegrowane

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zakresem, budową i strukturą standardowej pracy magisterskiej na kierunku architektura krajobrazu.
C2	Zapoznanie studentów z metodami przy opracowywaniu projektu dyplomowego, magisterskiego na kierunku architektura krajobrazu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych[1]
EK_01	stosuje podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy wykonywaniu pracy dyplomowej	K_W01,K_W02
EK_02	przygotowuje pracę magisterską	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W06, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_K01
EK_03	prezentuje w formie pisemnej oraz ustnej wykonane analizy, wyniki badań i wytyczne projektowe, a także projekt dyplomowy dotyczący terenów miejskich	K_U05
EK_04	analizuje pracę dyplomową pod kątem doboru odpowiednich metod i narzędzi badawczych prowadzących do uzyskania właściwych rozwiązań projektowych	K_U02, K_U04
EK_05	wykazuje otwartą i poszukująca postawę w kierunku kształcenia się i samodoskonalenia w zakresie architektury krajobrazu w oparciu o najnowsze osiągnięcia	K_K01, K_K03, K_K04

3.3 Treści programowe

A. Problematyka seminarium

Treści merytoryczne
Program i realizacja pracy dyplomowej (część pisemna) – wprowadzenie.
Program i realizacja pracy dyplomowej (część pisemna) – wstęp (abstrakt), temat, cel, metoda, zakres.
Program i realizacja pracy dyplomowej (część pisemna) – ogólna część opisu przyrodniczego.
Program i realizacja pracy dyplomowej (część pisemna) – charakterystyka dziedzictwa kulturowego.
Program i realizacja pracy dyplomowej (część pisemna) – stan istniejący i gospodarka zielenią.
Program i realizacja pracy dyplomowej (część pisemna) – opis projektu i tabele.
Program i realizacja pracy dyplomowej (część pisemna) – bibliografia: przypisy i inne elementy formalne.
Program i realizacja pracy dyplomowej (część graficzna) – plansza A: środowisko (charakterystyka

przyrodniczo–kulturowa).
Program i realizacja pracy dyplomowej (część graficzna) – plansza B: stan istniejący.
Program i realizacja pracy dyplomowej (część graficzna) – plansza C: projekt całości.
Program i realizacja pracy dyplomowej (część graficzna) – plansza D: rozwiązanie techniczne detalu.

3.4 Metody dydaktyczne

Seminarium: wykład z prezentacją multimedialną, praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	praca dyplomowa	SEM.
EK_02	praca dyplomowa	SEM.
EK_03	praca dyplomowa	SEM.
EK_04	praca dyplomowa	SEM.
EK_05	obserwacja ciągła	SEM.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Seminarium: zaliczenie z oceną
- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie zaprezentowanych materiałów zebranych do pracy dyplomowej

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się. O ocenie pozytywnej z przedmiotu decyduje liczba uzyskanych punktów (>50% maksymalnej liczby punktów): dst 51-60%, dst plus 61-70%, db 71-80%, db plus 81-90%, bdb 91-100%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	350
SUMA GODZIN	415
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	16

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Kosmala M., Latocha P., Gawryszewska B. J., Żołnierczuk M., Rykała E. Poradnik metodyczny pisania pracy dyplomowej na kierunku architektura krajobrazu. SGGW. 2016.
2. Patoczka P.: Uwagi o rysowaniu wnętrz krajobrazowych. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków 1996.

Literatura uzupełniająca:

3. Patoczka P.: Ściany i bramy w krajobrazie. Wyd. Politechnika Krakowska. Monografia 268. Seria Architektura. Kraków 2000.

4. Patoczka P.: Linie nieba. Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego. Rzeszów 2016

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej