

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019/2020-2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia sztuki ogrodowej
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Przyrodniczych Instytut Nauk Rolniczych Ochrony i Kształtowania Środowiska
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	j. polski
Koordynator	dr hab. inż. Zbigniew Czerniakowski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. inż. Zbigniew Czerniakowski prof. UR

* - zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	ćw. terenowe	Liczba pkt ECTS
6	15			15				8	3

1.2. Sposób realizacji zajęć☒ zajęcia w formie tradycyjnej☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
egzamin**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Historia sztuki, Projektowanie obiektów architektury krajobrazu, Zasady projektowania krajobrazu, Zielne rośliny ozdobne, Dendrologia

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównymi nurtami w historii europejskiej sztuki ogrodowej na tle historii powszechnej oraz przemian społeczno-gospodarczych ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju ogrodnictwa.
----	---

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Posiada wiedzę w zakresie terminologii oraz teorii historycznych założeń ogrodowych.	K_Wo5
EK_02	Zna dostosowany do stylu i epoki materiał roślinny wykorzystywany w obiektach ogrodowych.	K_Wo5
EK_03	Potrafi określić styl dzieła ogrodowego, ocenić jego wartość kulturową i przyrodniczą oraz opisać poszczególne jego składowe.	K_Uo6
EK_04	Ma świadomość znaczenia i wartości środowiska przyrodniczego oraz dziedzictwa kulturowego	K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Sztuka ogrodowa i jej początki.
Ogrody antyku – Egipt, Grecja, Rzym.
Ogrody średniowiecza. Ogrody mauretańskie, Bizancjum, Europa Zachodnia.
Czas wielkich odkryć. Ogrody renesansowe i barokowe.
Ogrody krajobrazowe – metamorfozy i style.
Ku współczesności – ogrody przełomu XIX i XX wieku.

B. Problematyka ćwiczeń laboratoryjnych, zajęć terenowych

Treści merytoryczne
Analiza kompozycyjna przykładowych założeń ogrodowych w poszczególnych okresach stylistycznych.
Charakterystyczne formy architektury ogrodowej i jej funkcje w przestrzeni ogrodowej.
Analiza tworzywa roślinnego.

3.4 Metody dydaktyczne

Wykłady: wykład z prezentacją multimedialną

Ćwiczenia: praca w grupie, prezentacje studentów, zajęcia w terenie

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	EGZAMIN, KOLOKWIMUM, PREZENTACJE	w, ćw
EK_02	EGZAMIN, KOLOKWIMUM, PREZENTACJE	w, ćw
EK_03	KOLOKWIMUM, PREZENTACJE	ćw
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

WARUNKIEM ZALICZENIA PRZEDMIOTU JEST OSIĄGNIĘCIE WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ. O OCENIE POZYTYWNEJ Z PRZEDMIOTU DECYDUJE LICZBA UZYSKANYCH PUNKTÓW NA EGZAMINIE TESTOWYM (>50% MAKSYMALNEJ LICZBY PUNKTÓW): DST 51-59%, DST PLUS 60-69%, DB 70-79%, DB PLUS 80-89%, BDB 90-100%; ORAZ POZYTYWNA OCENA Z PROJEKTU I SPRAWOZDANIA.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	38
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	4
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	77
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. CZERNIAKOWSKI Z.W. 2015. MIĘDZY NATURĄ A KULTURĄ OGRODU. KRÓTKIE SPOTKANIA Z HISTORIĄ SZTUKI OGRODOWEJ. WYDAWNICTWO UNIwersYTETU RZESZOWSKIEGO.
2. HOBHOUSE P. 2005. HISTORIA OGRODÓW. ARKADY, WARSZAWA.

Literatura uzupełniająca:

1. BOGDANOWSKI J. 2000. POLSKIE OGRODY OZDOBNE. HISTORIA I PROBLEMY REWALORYZACYJNE. ARKADY, WARSZAWA.
2. MAJDECKI L. 2007. HISTORIA OGRODÓW, T.I. PWN WARSZAWA.
3. MAJDECKI L. 2008. HISTORIA OGRODÓW, T.II. PWN WARSZAWA.
4. MITKOWSKA A. 2012. HISTORIA OGRODÓW EUROPEJSKIEGO KRĘGU KULTUROWEGO, CZ. I. POLITECHNIKA KRAKOWSKA.
5. MITKOWSKA A., ŁAKOMY K., HODOR K. 2013. HISTORIA OGRODÓW EUROPEJSKIEGO KRĘGU KULTUROWEGO, CZ. II. POLITECHNIKA KRAKOWSKA.
6. SOSNOWSKI L., WÓJCIK A.I. (RED.) 2008. OGRODY – ZWIERCIADŁA KULTURY – ZACHÓD. UNIVERSITAS, KRAKÓW.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej