

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019/2020-2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2019/2020

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Przyrodniczych Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska Zakład Architektury Krajobrazu
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszy stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	j. polski
Koordynator	dr Michał Rut
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Michał Rut

* - zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1	30								2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza ogólna z zakresu humanistyki

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu

C1	Rozwijanie kultury artystycznej, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni twórczej przez przyswojenie dzieł stanowiących kanon sztuki europejskiej.
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi nurtami historii sztuki i kultury.
C3	Zapoznanie studentów z historycznymi stylami architektonicznymi.
C4	Wykształcenie umiejętności krytycznej interpretacji zjawisk artystycznych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	ma wiedzę o dawnych i współczesnych stylach sztuki ogrodowe	K_W05
EK_02	ma wiedzę w zakresie sztuki w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, materialnych, gospodarczych i społecznych	K_W05
EK_03	wartościuje na podstawowym poziomie wartość kulturową krajobrazu i jego składowych	K_U06
EK_04	umie rozpoznać podstawowe cechy charakterystyczne dla różnych okresów historycznych w sztuce, zna style architektoniczne	K_U06
EK_05	ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego, jego wartości i potrzeby ochrony	K_K04
EK_06	jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	K_K04

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Podstawowe informacje dotyczące technik artystycznych i ikonografii
Sztuka Starożytnych cywilizacji (Mezopotamia, Egipt)
Sztuka Starożytnej Grecji, Sztuka etruska i rzymska
Sztuka bizantyńska i wczesnochrześcijańska
Sztuka romańska, Sztuka gotycka
Sztuka Renesansu i Manieryzmu, Sztuka Baroku
Sztuka polska XVI – XVIII w.
Klasycyzm i Akademizm, Architektura i rzeźba XIX w.
Malarstwo I poł. XIX w. (romantyzm, realizm), Malarstwo II poł. XIX w.
Sztuka XIX w. w Polsce
Kierunki sztuki awangardowej w I poł. XX w. (fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, neoplastycyzm, konstruktywizm, dadaizm, surrealizm)

Sztuka w II poł. XX w. (informel, pop art, happening, konceptualizm, hiperrealizm, nowa figuracja)
Architektura XX w.
Sztuka polska w XX w.
Historyczne elementy architektoniczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykłady prowadzone z prezentacją multimedialną, dyskusja, zajęcia w terenie

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	w
EK_02	kolokwium	w
EK_03	kolokwium	w
EK_04	kolokwium	w
EK_05	kolokwium	w
EK_06	kolokwium	w

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się. O ocenie pozytywnej z przedmiotu decyduje liczba uzyskanych punktów (>50% maksymalnej liczby punktów): dst 51-60%, dst plus 61-70%, db 71-80%, db plus 81-90%, bdb 91-100%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	52
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Honour H., Fleming J., *Historia sztuki świata*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2002
2. Janson H., *Historia sztuki*, ALFA - PHILIP WILSON, Warszawa, 1993
3. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000
4. Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Ossolineum, Wrocław, 1986
5. (pr. zbior.), *Sztuka świata, t. I-IX*, Arkady, 1989
6. Porębski M., *Dzieje sztuki w zarysie, t. 1-4*, Warszawa, 1976
7. (pr. zbior.), *Historia sztuki, t. 1-20*, Biblioteka Gazety Wyborczej, 2010.

Literatura uzupełniająca:

1. Chrzanowski T., *Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów*, Wydawnictwo: PWN, 1993
2. Chrzanowski T., *Sztuka w Polsce od I do III Rzeczypospolitej*, Wydawnictwo PWN, 1998
3. Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, PWN, Warszawa, 1975
4. Rietbergen P., *Europa. Dzieje kultury*, Warszawa, 2001
5. Kowalski K., *Europa: mity, modele, symbole*, Kraków, 2002

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej