



Uniwersytet Rzeszowski

Załącznik nr 2

do Uchwały Nr 66/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Ocena programowa
Profil praktyczny**

Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Rzeszowski

Ul. Rejtana 16C

35-310 Rzeszów

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Jazz i muzyka rozrywkowa

1. Poziomy studiów: pierwszego stopnia i drugiego stopnia
2. Forma studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}
Sztuki muzyczne

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki muzyczne	I stopień 180 II stopień 120	100

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się dla programu studiów I stopnia od cyklu kształcenia 2019/2020

Załącznik nr 37.2. do Uchwały nr 460/06/2019 Senatu UR

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ *Obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020*

Nazwa kierunku studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Pierwszego stopnia
Profil studiów	Praktyczny

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz.U. 2018 poz. 1818.

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art.5 ust. 3 ustawy podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6S_WG
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru oraz literatury związanej z wybraną specjalnością	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W04	orientuje się w publikacjach związanych z zagadnieniami dotyczącymi historii, kierunków rozwojowych i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach w muzyce jazzowej i rozrywkowej	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W05	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W06	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W07	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych i finansowych aspektów zawodu muzyka	P6S_WK P6S_WG (SZ)
K_W08	posiada orientację w zakresie ochrony własności intelektualnej	P6S_WK P6S_WG (SZ)
K_W09	posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W10	posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W11	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i harmonii jazzowej oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG P6S_WG (SZ)

K_W12	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	P6S_WG P6S_WG (SZ)
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_U01	posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U02	dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U03	posiada umiejętność wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i>	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U04	posiada umiejętność praktycznego wykorzystywania wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych prezentacjach artystycznych	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U05	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U06	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych	P6S_UO
K_U07	jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
K_U08	jest przygotowany do prowadzenia różnych typów amatorskich zespołów muzycznych	P6S_UO
K_U09	posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U10	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych oraz do stałego rozwoju artystycznego poprzez ciągłą pracę własną	P6S_UU P6S_UW(SZ) P6S_UU (SZ)
K_U11	posiada umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U12	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem	P6S_UK P6S_UK (SZ)

	muzyki, oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi, potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych	
K_U13	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U14	opanował formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK P6S_UK (SZ)
K_U15	opanował umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	P6S_UK P6S_UK (SZ)
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_K01	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy interpretacji i konstruktywnej krytyki	P6S_KR (SZ)
K_K02	posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	P6S_KR (SZ)
K_K03	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK (SZ)
K_K04	posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje	P6S_KK(SZ)
K_K05	posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych	P6S_KK(SZ)
K_K06	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK P6S_KR(SZ)
K_K07	jest zdolny do refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi je umiejscowić w obszarze własnej pracy artystycznej i naukowej	P6S_KK P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)
K_K08	posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w społeczeństwie	P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)

K_K09	posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych	P6S_KO
K_K10	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	P6S_KO P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)
K_K11	potrafi inicjować działania na rzecz środowiska społecznego, informować o podjętych inicjatywach i komunikować się także przy pomocy technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)
K_K12	wykazuje dbałość o zachowanie dorobku i tradycji związanych z zawodem muzyka, przestrzega zasad etyki zawodowej i wymaga tego od innych	P6S_KR P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)
K_K13	ma świadomość znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych, w przypadku, gdy nie może ich rozwiązać samodzielnie, korzysta z opinii oraz pomocy ekspertów	P6S_KO

* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż.), np. P6S_WG (Inż.)

** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S_WG (Sz)

Efekty uczenia się dla programu studiów II stopnia

Załącznik nr 38.2. do Uchwały nr 460/06/2019 Senatu UR

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ *Obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020*

Nazwa kierunku studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	II stacjonarny
Profil studiów	praktyczny
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218)	

w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_W01	posiada szeroką znajomość literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem literatury jazzowej i gatunków pokrewnych	P7S_WG
K_W02	Identyfikuje etapy rozwoju muzyki w ujęciu historycznym i kulturowym w powiązaniu z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz rozwija swoją wiedzę dotyczącą kierunku korzystając z podręczników, czasopism i Internetu	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W03	posiada niezbędną wiedzę potrzebną do realizacji zadań praktycznych, związanych z kierunkiem Jazz i muzyka rozrywkowa oraz specjalnością, którą prezentuje	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W04	posiada znajomość cech wyróżniających poszczególne style muzyczne i zna wykonawcze różnice pomiędzy nimi	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W05	szczegółowo zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie edycji nut, zapisu audio, w specjalności, którą prezentuje	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W06	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty, zna podstawowo pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P7S_WK P7S_WG (SZ)
K_W07	posiada znajomość warsztatu improwizacji i aranżacji, umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W08	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów, potrafi je różnicować, wprowadzić w życie i wykorzystać w pracy nad własnym rozwojem artystycznym	P7S_WG
K_W09	Posiada szeroką wiedzę z zakresu historii i kierunków rozwoju muzyki jazzowej i rozrywkowej, zna reprezentatywne dzieła oraz dorobek artystyczny najwybitniejszych przedstawicieli.	P7S_WG W7S_WG (SZ)
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_U01	tworzy, realizuje i wyraża własne, oryginalne koncepcje artystyczne	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U02	posiada umiejętność improwizowania i zespołowego wykonywania obszernego repertuaru, reprezentatywnego dla kierunku studiów <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i>	P7S_UW P7S_UW (SZ)

K_U03	posiada dużą swobodę w praktycznym wykorzystywaniu wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych prezentacjach artystycznych oraz doskonale orientuje się w jednym wybranym stylu	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U04	posiada przygotowanie warsztatowe umożliwiające realizację projektów artystycznych takich jak koncerty, recitale, spektakle, itp. we współpracy z innymi muzykami i wokalistami, jest gotowy im przewodniczyć.	P7S_UO
K_U05	posiada wykształcone umiejętności improwizacji oraz kreowania materiału muzycznego w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U06	potrafi samodzielnie ocenić, planować prace nad doskonaleniem własnych umiejętności i rozwijaniem wrodzonych zdolności, a także dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w tym zakresie.	P7S_UU P7S_UU (SZ)
K_U07	posiada biegłość w odczytywaniu tekstu nutowego muzyki wokalne oraz instrumentalnej w ramach specjalności	P7S_UW (SZ)
K_U08	posiada opanowane, wszechstronne umiejętności wykonawcze, umożliwiające profesjonalną realizację prezentacji artystycznych oraz różnorodne techniki ćwiczenia tych umiejętności.	P7S_UW P7S_UU P7S_UW (SZ) P7S_UU (SZ)
K_U09	potrafi przygotować rozbudowaną pracę pisemną i obszernie wystąpienia ustne z wykorzystaniem źródeł oraz w oparciu o aktualną wiedzę teoretyczną	P7S_UK P7S_UK (SZ)
K_U10	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K_U11	umie rzeczowo i profesjonalnie przygotować się do występów publicznych oraz potrafi dostosować wykonywany repertuar do specyfiki odbiorców, posiada umiejętność nawiązywania kontaktu z publicznością	P7S_UK P7S_UK (SZ)
K_U12	Potrafi doskonalić swoją osobowość artystyczną i kreować własne oryginalne pomysły i koncepcje twórcze.	P7S_UW P7S_UW (SZ)
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_K01	wykazuje się kreatywnością przy organizowaniu własnej pracy nad rozwojem i doskonaleniem swojego warsztatu muzyka instrumentalisty i wokalisty oraz motywuje inne osoby do podobnych działań	P7S_KR P7S_KR (SZ) P7S_KK (SZ)
K_K02	jest przygotowany do wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa, profesjonalnie i świadomie potrafi zaprezentować swoje umiejętności, jest otwarty na podejmowanie nowych wyzwań	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)

K_K03	potrafi inicjować działania, prezentując projekty w sposób czytelny i zrozumiały, z wykorzystaniem także technologii informacyjnych	P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_K04	jest przygotowany do integrowania nabytej wiedzy i podejmowania nowych działań oraz potrafi wykorzystać swoją wyobraźnię i intuicję w celu rozwiązywania problemów	P7S_KK P7S_KK (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_K05	jest przygotowany do wykorzystania mechanizmów psychologicznych w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P7S_KK P7S_KK (SZ)
K_K06	potrafi świadomie określić swoje możliwości, jakość wykonywanych przez siebie zadań oraz poddać konstruktywnej krytyce działania innych osób	P7S_KK P7S_KK (SZ)
K_K07	jest zdolny do dokonania refleksji i wygłaszania opinii na tematy społeczne, etyczne i naukowe w powiązaniu z własną pracą w sposób komunikatywny i z wykorzystaniem fachowego słownictwa	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)

* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż.), np. P6S_WG (Inż.)

** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S_WG (Sz)

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Tomasz Nowak	mgr / asystent / kierownik kierunku
Dariusz Ziółek	dr hab. prof. UR / profesor uczelni/
Zbigniew Jakubek	dr hab. prof. UR / profesor uczelni/
Olga Boczar-Idzikowska	dr / adiunkt
Bartłomiej Noszka	mgr / asystent

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	10
Prezentacja uczelni	12
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym	13
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	13
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	15
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	22
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	33
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	43
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	47
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	49
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	51
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	54
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	56
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	60
Część III. Załączniki	63
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	63
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	69

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego

realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły, w części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Rzeszowski (UR) został utworzony na mocy ustawy uchwalonej 7 czerwca 2001 r. przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, podpisanej przez Prezydenta RP 4 lipca 2001 roku. Jest to największa uczelnia w województwie podkarpackim, zatrudniająca 1297 nauczycieli akademickich, kształcąca ponad 16 tys. studentów na 58 kierunkach studiów. Uczelnia posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora habilitowanego w 6 dyscyplinach naukowych oraz stopnia doktora w 18 dyscyplinach. Od 1 października studia doktoranckie prowadzone są w Szkole Doktorskiej UR oraz kontynuowane na studiach doktoranckich prowadzonych w kolegiach UR. Obecnie w UR kształci się 200 doktorantów, w tym 54 w Szkole Doktorskiej (wg. stanu na dzień 31 grudnia 2020 r.). Uczelnia zapewnia również możliwość podnoszenia kwalifikacji w ramach oferowanych form studiów podyplomowych. W minionym roku akademickim z tej formy doksztalcenia korzystało ponad 400 osób.

Realizując swoją misję, Uniwersytet Rzeszowski stanowi dla studentów i doktorantów kulturotwórczy, przedsiębiorczy i nowoczesny ośrodek akademicki zapewniający optymalne warunki studiowania w oparciu o wysoko wykwalifikowaną kadrę oraz nowoczesne zaplecze naukowo-badawcze. W 2015 roku Uczelni przyznano Złote Godło – Najwyższa Jakość Quality International w kategorii QI SERVICES - usługi najwyższej jakości w ramach realizacji projektów unijnych. Ze względu na swoje położenie geograficzne, Uczelnia odgrywa ważną rolę w procesie edukacji międzykulturowej i transgranicznej, stanowiącą swoistego rodzaju pomost pomiędzy krajami UE a Wschodem. W ramach podjętych działań na rzecz umiędzynarodowienia, UR na podstawie podpisanych umów bilateralnych współpracuje ze 172 uczelniami i instytucjami zagranicznymi. Współpraca w ramach programu Erasmus obejmuje 230 uczelni z obszaru Unii Europejskiej oraz 45 uczelni z krajów poza UE.

Kadra naukowa Uniwersytetu uczestniczy w realizacji wielu projektów naukowych i badawczych. O ich aktywności świadczą uzyskane nagrody za największy wpływ na postrzeganie polskiej nauki na świecie: *ELSEVIER Research Impact Leaders Awards* przyznane w kategoriach: *Agricultural Sciences* (2017, 2018 i 2020 r.) i *Humanities* (2017r). W latach 2018-2021 Narodowe Centrum Nauki przyznało pracownikom UR 42 granty na realizację projektów badawczych.

Odpowiedzią Uczelni na wyzwania rzeczywistości w wymiarze naukowym i edukacyjnym jest szeroko rozumiana koncepcja „uniwersytetu otwartego”, „edukacji przez całe życie”. W tym kontekście UR jest nie tylko realizatorem kształcenia na poziomie wyższym, ale instytucją dla każdego, która poprzez bogatą ofertę wykładów, kursów, szkoleń uwzględnia także kwalifikacje, zainteresowania, potrzeby i indywidualne możliwości studentów, osób pracujących bądź seniorów. Na Uczelni funkcjonuje Mały Uniwersytet Rzeszowski (MUR), a od 2018 roku, w ramach projektu prowadzonego wspólnie z Fundacją Wspierania Edukacji przy Stowarzyszeniu Dolina Lotnicza również Dziecięcy Uniwersytet Techniczny, którego celem jest zwiększenie popularności nauk ścisłych, zwłaszcza technicznych, wśród dzieci i młodzieży. W strukturze Uniwersytetu ma swoje miejsce Dwujęzyczne Liceum Uniwersyteckie, oferujące naukę na trzech profilach oraz Uniwersytet Trzeciego Wieku prowadzący zajęcia w kilkunastu klubach i sekcjach.

Wprowadzona od 1 października 2019r. nowa struktura Uczelni, zgodnie ze Statutem UR³ uwzględnia podział na 4 główne jednostki organizacyjne (kolegia) prowadzące działalność naukową, dydaktyczną i

³https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2021/10/8/3298e6161d65a40c13177acf7c4f5052/STATUT%20UR%20-%20tekst%20jednolity%20z%20dnia%2030%20wrze%20C5%9Bnia%202021%20r..pdf

organizacyjną (Kolegium Nauk Humanistycznych, Kolegium Nauk Medycznych, Kolegium Nauk Przyrodniczych oraz Kolegium Nauk Społecznych).

Kształcenie na kierunku *Jazz i muzyka rozrywkowa* realizowane jest w Kolegium Nauk Humanistycznych, w oparciu o kadre Instytutu Muzyki. Dorobek badawczo-artystyczny oraz doświadczenie praktyczne kadry Instytutu stanowią podstawę do realizacji programu studiów na ww. kierunku. Zarówno pracownicy Instytutu jak i studenci mają w swoim dorobku liczne nagrody i sukcesy artystyczne. Wykaz artystycznych osiągnięć kadry w okresie od uruchomienia kierunku w 2015 roku do dnia dzisiejszego zamyka się liczbą ponad kilkuset koncertów oraz ponad 70 wydawnictw płytowych. Kilka z nich otrzymało nominację do nagrody muzycznej *Fryderyk*. W 2020 roku nagrodę Fryderyka w kategorii *Jazzowy, fonograficzny debiut roku* otrzymała płyta Septetu Szymona Sutora nagrana z udziałem naszego wykładowcy – Patryka Dobosza. Studenci jednostki są laureatami licznych nagród w konkursach i festiwalach muzycznych, a z grona absolwentów wywodzą się członkowie wielu muzycznych formacji, jak chociażby grupa Pectus, czy zespół Groove Section Michała Szpaka. Znaczący dorobek artystyczny wykładowców kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa z pewnością przyczynił się do zdobycia uprawnień do nadawania stopnia doktora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne, które otrzymał Uniwersytet Rzeszowski w 2020 roku.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa od momentu jego uruchomienia w 2015 roku jest zgodna ze strategią i misją Uniwersytetu Rzeszowskiego, którego celem jest ciągłe doskonalenie jakości kształcenia, jego umiędzynarodowienie, rozbudowa infrastruktury oraz optymalizacja warunków studiowania. Stawiane cele kierunku, to jego rozwój na wielu płaszczyznach przy zachowaniu najwyższych standardów. Obrany profil praktyczny wpisuje się w ideę doskonalenia umiejętności praktycznych studenta, czyniąc go przygotowanym do potrzeb współczesnego rynku pracy muzyka. Nabyta wiedza i umiejętności idą w parze z oczekiwaniami potencjalnego pracodawcy, co w przyszłości zwiększy szanse studenta na znalezienie zatrudnienia.

Program kształcenia zakłada wzajemne współdziałanie wielu obszarów: nauki, sztuki, edukacji, współpracy na poziomie ogólnopolskim i międzynarodowym w sferze rozwoju kultury muzycznej. Istotnym czynnikiem jest współpraca na poziomie lokalnym i regionalnym z instytucjami związanymi z nauką, sztuką i kulturą. Jest to równoznaczne z promocją regionu Podkarpacia i kreowaniem wizerunku miasta Rzeszowa, jako miejsca otwartego dla sztuki i coraz bardziej z nią kojarzonego. Budowanie

regionalnych więzi pomiędzy Uniwersytetem i otoczeniem jest procesem trwającym już od lat, wpływając pozytywnie na kreowanie wizerunku tego regionu Polski.

Uruchomienie w 2015 roku kierunku *jazz i muzyka rozrywkowa* poszerzyło ofertę Uniwersytetu Rzeszowskiego, w szczególności zaś ówczesnego, samodzielnego Wydziału Muzyki. Znakomita i trafnie dobrana kadra przyciąga studentów, gwarantując im podniesienie ich kompetencji zawodowych, tym samym umożliwiając później konkurowanie na rynku pracy. Doświadczenie praktyczne każdego z wykładowców jest gwarantem rozwoju młodych artystów, wspieraniem i realizacją ich muzycznych i artystycznych ambicji.

Program studiów jest istotnym elementem, decydującym o procesie kształcenia młodych artystów. Jego konstrukcja bazuje na podziale na dwie specjalności: wokálną oraz instrumentalną. Przedmioty zawarte w programie stanowią fundament procesu nauczania i w swojej zasadniczej części są zbieżne z programami wielu kierunków muzycznych. Istotną część programu zajmują przedmioty, które zaczynają łączyć sferę muzyczną z technologią, pracą studyjną, obsługą oprogramowania, marketingiem, itp. Powstały one w efekcie zmian, które zachodzą w obszarze działań każdego muzyka, czyniąc go osobą kompetentną również w wielu obszarach nie związanych ściśle z muzyką. Umieszczenie wspomnianych przedmiotów w programie studiów jest spełnieniem oczekiwań studentów. Programy nauczania w ramach przedmiotów związanych z praktycznym doskonaleniem warsztatu są efektem autorskich opracowań wykładowców, ich kształt podlega ciągłej analizie w kontekście jakości kształcenia. Działalność specjalistów kadry kierunku nie sprowadza się tylko do obszaru kształcenia indywidualnego. Wykładowcy biorą czynnie udział w projektach artystycznych wspólnie ze studentami. Aktualna konstrukcja programu studiów jest wypadkową obserwacji, pozyskiwanych informacji oraz bieżących doświadczeń wynikających z monitorowania zachowań rynku pracy. Istotnym czynnikiem jest współpraca na poziomie lokalnym i regionalnym z instytucjami związanymi z nauką, sztuką i kulturą. Od początku istnienia kierunku ma miejsce proces konstruktywnego budowania bardzo potrzebnych relacji i więzi z lokalnymi społecznościami, intensyfikując działania kulturalne, dydaktyczne. Kadra kierunku analizuje opinie naszych partnerów, środowisk, sugestie studentów, które finalnie wpływają na koncepcje kształcenia, stając się ważnym czynnikiem zmian i rozwoju kierunku.

Sylwetki absolwentów zostały wykreowane skutkiem długiego czasowo i burzliwego procesu zmian postępujących na przestrzeni ostatnich dekad w obszarze szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej. Wizerunek muzyka, znakomitego warsztatowo i artystycznie przestał odpowiadać wymogom czasów współczesnych. Oczekiwania rynku muzycznego stawiają wymagania poruszania się w sferach związanych z produkcjami telewizyjnymi, organizacją koncertów, sesji nagraniowych, produkcji muzycznych, itp. Uzyskując dyplom ukończenia studiów I stopnia, dyplomant ma wiedzę i umiejętności pozwalające na artystyczną samodzielność, choć w ograniczonym zakresie. Jest to również moment podjęcia decyzji o wyborze artystycznej drogi, którą chce podążać poprzez kontynuację nauki na studiach II stopnia w Rzeszowie lub też zmianę uczelni, jak również kierunku.

Kierunkowe efekty uczenia się odnoszące się zarówno do stopnia 6 jak i 7 PRK, są jednym z fundamentów programu studiów. Mają swoje uzasadnienie na każdym etapie nauczania i są punktem odniesienia do osiągniętych postępów w nauce studenta. Uzyskanie dyplomu po zamknięciu cyklu kształcenia potwierdza nabyte zasoby wiedzy i umiejętności. Same efekty nie odnoszą się tylko do

uzyskiwanych postępów w sferze warsztatu wokalisty/instrumentalisty, w jego kształtowaniu artystycznej osobowości. Odnoszą się również do procesu kreowania artysty poprzez jego pracę grupową w sferze wzajemnego komunikowania się, kontaktów społecznych, kreatywności i poczucia własnego rozwoju. Współczesny algorytm pracy muzyka bazuje również na pracy grupowej w obszarze budowania muzycznych przedsięwzięć, wspólnej pracy nad wydawnictwami fonograficznymi, umiejętnością sięgania i korzystania po wszelkie, dostępne dofinansowania i artystyczne projekty, jak również zajmowanie się stroną organizacyjną i marketingową własnej, artystycznej działalności.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Plan studiów I i II stopnia, na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa został skonstruowany w taki sposób, aby student rozpoczynając pierwszy semestr studiów mógł dokonać wyboru jednej z dwóch proponowanych specjalności: wykonawstwo instrumentalne lub wykonawstwo wokalne. Aktualne cykle kształcenia dla studiów I stopnia (licencjat) prowadzone są według następujących planów/harmonogramów studiów:

- I Lic. - plan z 2021/2022
- II Lic. - plan z 2020 /2021
- III Lic. - plan z 2019/2020

W przypadku studiów II stopnia obowiązuje harmonogram studiów z 2020/2021 (dla obecnego I i II roku SUM).

<https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/student/kierunki-studiow/jazz-i-muzyka-rozrywkowa/harmonogramy-studiow-plany-studiow>

Program studiów I i II stopnia realizowany jest w oparciu o rozkłady zajęć opracowane dla semestrów zimowego i letniego oraz poprzez właściwą obsadę kadry. Głównym celem programu jest realizacja zakładanych efektów uczenia się zgodnie ze stanem aktualnej wiedzy.

Program studiów na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa, prowadzony jest na profilu praktycznym, ponadto spełnia także wymagania określone w Art 73 ust. 2 *USTAWY z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

W ramach studiów I i II stopnia treści kształcenia realizowane są poprzez przedmioty zgrupowane w poszczególnych modułach. Na studiach I stopnia do roku akademickiego 2020/2021 obowiązują cztery główne moduły: **moduł przedmiotów podstawowych, moduł przedmiotów kierunkowych, moduł przedmiotów obieralnych/specjalnościowych i moduł przedmiotów swobodnego wyboru**. Dzięki realizacji modułu pierwszego i drugiego studenci wzbogacają swoją wiedzę ogólną, podejmując przedmioty humanistyczne, przedmioty związane z wykorzystaniem technik komputerowych, ochronę własności intelektualnej. Ponadto poznają metodologię pisania pracy naukowej. Studenci rozwijają także wiedzę ogólnomuzyczną realizując przedmioty teoretyczne związane z harmonią, kompozycją i aranżacją. Przedmioty zgrupowane w trzecim module w znacznej części mają charakter specjalistyczny i powiązane są z praktyką muzyczną.

Na studiach I stopnia realizowana jest także nauka języka obcego w wymiarze 120 godzin (8 punktów ECTS), zajęcia obejmują 4 semestry i kończą się egzaminem. W ramach lektoratu studenci zdobywają kompetencje ogólne oraz uczą się języka specjalistycznego, związanego z branżą muzyczną.

Popularność i powszechność języka angielskiego powoduje, iż studenci wybierają z reguły ten język jako obowiązkowy.

W skład wymienionych modułów wchodzi następujące przedmioty:

1. Moduł przedmiotów podstawowych: ochrona własności intelektualnej, harmonia, historia muzyki z literaturą, kształcenie słuchu, historia filozofii, psychologia, metodologia pracy naukowej, seminarium pracy dyplomowej, język obcy, zasady muzyki z instrumentoznawstwem, wychowanie fizyczne, technologie informacyjne, przedmiot ogólnouczelniany

2. Moduł przedmiotów kierunkowych: współczesna muzyka rozrywkowa, harmonia jazzowa, propedeutika instrumentacji i aranżacji, warsztaty studyjne, komputerowe systemy muzyczne, praktyka zawodowa.

3. Moduł przedmiotów obieralnych/specjalnościowych:

-wykonawstwo wokalne: śpiew, ruch sceniczny, zespół wokalny;

-wykonawstwo instrumentalne: instrument główny;

4. Moduł przedmiotów swobodnego wyboru: chór gospel, zespół wokalny, zespół instrumentalny, big-band, historia jazzu i muzyki rozrywkowej, psychologia muzyki, pedagogika muzyki.

Na studiach I stopnia do roku akademickiego 2021/2021 obowiązują następujące główne moduły: **moduł przedmiotów ogólnych, moduł przedmiotów podstawowych, moduł przedmiotów kierunkowych, moduł przedmiotów obieralnych/specjalnościowych, moduł przedmiotów swobodnego wyboru oraz praktyka zawodowa.**

Program studiów I stopnia bazuje na następujących modułach:

1. Moduł przedmiotów ogólnych: historia filozofii, psychologia, język obcy, wychowanie fizyczne, technologie informacyjne, przedmiot ogólnouczelniany.

2. Moduł przedmiotów podstawowych: ochrona własności intelektualnej, harmonia, historia muzyki z literaturą, kształcenie słuchu, metodologia pracy naukowej, seminarium pracy dyplomowej, zasady muzyki z instrumentoznawstwem.

3. Moduł przedmiotów kierunkowych: współczesna muzyka rozrywkowa, harmonia jazzowa, propedeutika instrumentacji i aranżacji, warsztaty studyjne, komputerowe systemy muzyczne.

4. Moduł przedmiotów obieralnych/specjalnościowych:

wykonawstwo wokale: śpiew, ruch sceniczny, zespół wokalny

wykonawstwo instrumentalne: instrument główny, zespół instrumentalny

5. Moduł przedmiotów swobodnego wyboru: chór gospel, zespół wokalny, zespół instrumentalny, big-band, historia jazzu i muzyki rozrywkowej, psychologia muzyki, pedagogika muzyki.

6. Praktyka zawodowa

Na studiach II stopnia kształcenie realizowane jest także w oparciu o moduły przedmiotów, zgrupowane w trzech blokach. Pierwszy i drugi moduł (dotyczący przedmiotów podstawowych i przedmiotów kierunkowych) pozwala studentowi rozwijać swoje kompetencje w zakresie wiedzy ogólnej i ogólnomuzycznej. Moduł obieralny z podziałem na wybór specjalności obejmuje oprócz przedmiotów specjalistycznych także dodatkowe przedmioty do wyboru, które pozwalają doskonalić praktykę muzyczną. Na studiach II stopnia studenci doskonalą także swoje kompetencje językowe, plan studiów przewiduje 60 godzin języka (4 punkty ECTS), realizowanych w 1 i 2 semestrze (po 30 godzin na semestr). Podobnie jak na studiach I stopnia, tak i na II stopniu studiów studenci decydują się na lektorat z języka angielskiego.

Program studiów II stopnia opiera się na trzech podstawowych modułach:

1. Przedmioty podstawowe: kształcenie słuchu, metodologia pracy naukowej, seminarium pracy dyplomowej, przedmiot ogólnouczelniany, język obcy, historia kultury, estetyka muzyki,

2. Przedmioty kierunkowe: harmonia jazzowa, kompozycja i aranżacja, studio- warsztaty sceniczne, współczesne trendy muzyki rozrywkowej, praktyka zawodowa

3. Przedmioty obieralne/specjalnościowe:

-wykonawstwo wokalne: śpiew, dykcja i recytacja, zespół wokalny, nauka akompaniamentu

-wykonawstwo instrumentalne: instrument główny, zespół instrumentalny, big-band

4. Przedmioty swobodnego wyboru: chór gospel, studyjny zespół wokalny, zespół bluesowo-rockowy, praktyka studyjna

Plan studiów I i II stopnia a parametry programowe (punkty ECTS)

Studia I stopnia

W obowiązującym dla cyklu 2019/2020 programie studiów I stopnia kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa zakłada się, iż warunkiem koniecznym do ukończenia studiów jest uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin/ modułów przedmiotów, w ogólnej liczbie 180 punktów ECTS. Łączna liczba godzin zajęć wynosi 2355 (w tym 720 godzin praktyk zawodowych). Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia to 91. W ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, w przypadku kierunku studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne, student zobowiązany jest zdobyć 8 punktów ECTS. Realizacja zajęć do wyboru obwarowana jest uzyskaniem 57 punktów ECTS (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS), natomiast przy realizacji zajęć kształtujących umiejętności praktyczne - co dotyczy profilu praktycznego studiów, wymagane jest uzyskanie 125 punktów ECTS, co stanowi 69 % ogółu punktów.

Studia II stopnia

Obecny program studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa zakłada, iż warunkiem koniecznym do ukończenia studiów jest uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin/ modułów przedmiotów, w ogólnej liczbie 121 punktów ECTS. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia to 70. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunku studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne to 7 punktów ECTS. W ramach zajęć do wyboru wymagane jest uzyskanie 37 punktów ECTS (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS), natomiast przy realizacji zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – co dotyczy profilu praktycznego studiów, student musi uzyskać 91 punktów ECTS, co stanowi 75 % ogółu punktów.

Wniosek: Program studiów I i II stopnia na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa spełnia warunek wskazany dla profilu praktycznego, czyli minimum 50% punktów ECTS realizowanych w ramach modułów kształtujących umiejętności praktyczne. W sumie w całym cyklu kształcenia na studiach I stopnia realizując moduły kształtujące umiejętności praktyczne studenci zdobywają 125 punktów ECTS na 180 koniecznych do ukończenia kierunku, zaś na studiach II stopnia poprzez realizację modułów

kształtujących umiejętności praktyczne studenci zdobywają 91 punktów ECTS na 121 wszystkich punktów ECTS, wymaganych do ukończenia studiów. Tak skonstruowany program studiów, zarówno I jak i II stopnia, zapewnia studentom praktyczne przygotowanie do twórczości artystycznej.

Mając na uwadze specyfikę zawodu artysty muzyka, który jednocześnie bardzo często jest także animatorem życia muzycznego oraz inicjatorem różnorodnych działań kulturalnych w społeczeństwie, w tym także edukacyjnych do programu studiów I stopnia wprowadzone zostały także przedmioty:

- psychologia (60 godz.);
- psychologia muzyki (45 godz.);
- pedagogika muzyki (30 godz.).

Formy i organizacja zajęć

Proces nauczania na studiach I stopnia na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa trwa 6 semestrów. Jego zwieńczeniem jest dyplom artystyczny oraz obrona pracy dyplomowej licencjackiej. Zajęcia prowadzone są w trybie dziennym, od poniedziałku do piątku. Plan studiów przewiduje następujące formy zajęć: wykład, ćwiczenia warsztatowe, lektorat, seminarium. Przedmioty teoretyczne i zespołowe są realizowane na zajęciach zbiorowych, a przedmioty specjalnościowe na zajęciach indywidualnych dla każdego studenta (instrument główny, śpiew).

Studia II stopnia trwają 4 semestry i podobnie kończą się egzaminem dwuczęściowym. Student prezentuje swój dyplom artystyczny oraz przedstawia do obrony pracę magisterską. Tryb oraz forma zajęć pozostaje bez zmian, tzn. odpowiada studiom I stopnia.

Z uwagi na sytuację epidemiczną, od marca roku 2019/2020 oraz w roku akademickim 2020/2021, na podstawie Zarządzenia Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego wprowadzone zostały zajęcia w trybie zdalnym. W obrębie całej uczelni wykorzystywana była platforma MS Teams i narzędzia Microsoft Office 365, umożliwiające oprócz prowadzenia zajęć w trybie synchronicznym (zgodnie z harmonogramem zajęć), zamieszczanie i przysyłanie materiałów oraz odbywanie konsultacji.

Jednostką wspierającą proces kształcenia w formie zdalnej jest Uniwersyteckie Centrum Kształcenia na Odległość, które realizuje szkolenia z zakresu korzystania z narzędzi informatycznych w prowadzeniu zajęć w formie zdalnej, udziela wsparcia technicznego nauczycielom wykorzystującym nowoczesne technologie informatyczne w pracy dydaktycznej i naukowej.

W roku akademickim 2021/2022 zajęcia prowadzone są w trybie stacjonarnym, z wyłączeniem przedmiotów ogólnouczelnianych, które realizowane są w formie zdalnej. Jednocześnie, w przypadku pogorszenia się sytuacji epidemicznej lub wprowadzenia przepisów powszechnie obowiązujących, ograniczających funkcjonowanie uczelni, możliwe jest przywrócenie kształcenia w trybie hybrydowym lub w całości zdalnym.

Zajęcia prowadzone na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa, ze względu na małą liczebność grup i indywidualizację pracy, pozwalają na dostosowanie procesu kształcenia do różnorodnych potrzeb studentów, w tym także studentów z niepełnosprawnością. Zajęcia odbywają się w małych grupach oraz indywidualnie, co dodatkowo wpływa na jakość kształcenia. Warunki studiowania studentów ze szczególnymi potrzebami określa Rozdział 12 Regulaminu studiów. Na wniosek studenta, Dziekan w porozumieniu z kierownikiem kierunku oraz nauczycielem prowadzącym zajęcia dydaktyczne, ma możliwość dostosowania warunków organizacji i realizacji procesu dydaktycznego, z zachowaniem specyfiki wybranych studiów lub wybranych przedmiotów.

Student kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa może również odbywać studia w trybie Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS), co umożliwia m.in. modyfikację tygodniowego harmonogramu zajęć, sposobów i form realizacji oraz zaliczenia przedmiotu. Student może także skorzystać ze wsparcia merytorycznego i organizacyjnego Biura ds. Osób Niepełnosprawnych (BON).

Metody kształcenia

Metody kształcenia stosowane na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa są zróżnicowane. Ich dobór związany jest z rodzajem przedmiotu, charakterem treści i celu kształcenia. Wybór i zastosowanie właściwej metody ma na celu rozwijanie kompetencji warsztatowych oraz twórczych studentów, ich aktywizację, ponadto prowadzący zajęcia wybierając metodę kształcenia kieruje się możliwością osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Wykłady mają formę informacyjną lub problemową, często wspomagane są prezentacjami multimedialnymi. Na ćwiczeniach studenci aktywizowani są do podejmowania praktycznych zadań problemowych lub projektowych, przy wykorzystaniu nośników elektronicznych i instrumentów odpowiednich dla danego przedmiotu. Zakres tematyczny zajęć i metody realizacji zadań są zgodne z kierunkowymi efektami uczenia się i stanowią środek kształtowania określonych kompetencji.

- przykład: na przedmiocie *śpiew* (moduł obieralny/specjalnościowy) – realizowany na studiach I stopnia przez 6 semestrów (29 punktów ECTS) – student realizuje następujące efekty uczenia się: K_W02, *posiada znajomość podstawowego repertuaru oraz literatury związanej z wybraną specjalnością* ; K_W05 *posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych*; K_W10 *posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka*; K_W12 *posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji*; K_U01 *posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych*; K_U04 *z pomocą pedagoga praktycznie wykorzystuje wiedzę związaną z różnorodnością rozrywkowych stylów muzycznych we własnych prezentacjach artystycznych*; K_U05 *posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki rozrywkowej w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego*; K_10 *posiada opanowany warsztat techniczny, emisyjny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych oraz do stałego rozwoju artystycznego poprzez ciągłą pracę własną*; K_K02 *posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej*. Odnosząc się do realizacji tych efektów prowadzący zajęcia zaznajamia studenta z literaturą związaną ze specjalnością śpiewu rozrywkowego, podstawowym repertuarem jazzowym oraz rozrywkowym. Na zajęciach student poznaje style i tradycje wykonawcze, nabywa wiedzę z zakresu pracy z mikrofonem - warsztatu pracy muzyka – wokalisty, poznaje wzorce aranżacji i improwizacji.

Wykorzystywane w zakresie poszczególnych modułów metody kształcenia dostosowane są do realizowanych treści, ale wykazują też znaczącą elastyczność. Jest to zauważalne zarówno na studiach I, jak i II stopnia. W trakcie trwania studiów student dąży do osiągnięcia efektów uczenia się opisanych w sylabusie przedmiotu. Realizacja i weryfikacja tych efektów odbywa się podczas oceny ciągłej, zaliczeń i egzaminów. Jednakże proces studiów to także możliwości rozwijania preferowanego przez studenta gatunku muzycznego odpowiadającego kierunkowi Jazz i muzyka rozrywkowa. Z uwagi na indywidualny charakter przedmiotów specjalnościowych (instrument główny, śpiew) wybór metod kształcenia jest dostosowany nie tylko do realizowanych treści, ale również ulega indywidualizacji ze względu na osobowość i możliwości studenta. Ta indywidualizacja dotyczy zarówno studentów o specjalności wokalne jak i instrumentalnej. Indywidualna forma zajęć pozwala na właściwy dobór metod kształcenia, dokładną ocenę problemów, odpowiednie do nich podejście i stałe monitorowanie skuteczności zastosowanych metod.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się reguluje Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia na Uniwersytecie Rzeszowskim (Zarządzenie nr 83/2019 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 10 grudnia 2019 r. w sprawie szczegółowych zadań WSZ JK na Uniwersytecie Rzeszowskim).

Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji

efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco podczas zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym.

Warunki zaliczenia każdego przedmiotu określone są przez prowadzących i podawane studentom na pierwszych zajęciach danego semestru. Przewidziane programem prace zaliczeniowe podlegają archiwizacji przez 1 rok (dwa kolejne semestry). W przypadku niezaliczenia modułu /przedmiotu dalsze postępowanie regulują przepisy Regulaminu studiów.

Weryfikacja poziomu prowadzonych zajęć realizowana jest przez Uczelnianą Ankietę Oceny Zajęć. Pod koniec każdego semestru studenci wypełniają anonimowo Ankietę Oceny Prowadzącego Przedmiot, w której odpowiadają na 13 pytań dotyczących pracy nauczyciela prowadzącego właściwy przedmiot. Ponadto na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa prowadzona jest procedura hospitacji zajęć według wytycznych ujętych w *Zasadach Hospitacji Zajęć Dydaktycznych na Uniwersytecie Rzeszowskim*, z dn. 18.11.2021, zatwierdzonych przez Komisję ds. Kształcenia. W razie stwierdzonych nieprawidłowości władze instytutu podejmują natychmiastowe działania, prowadząc stosowne rozmowy ze studentami i prowadzącymi oraz wdrażając właściwe procedury naprawcze.

Praktyki zawodowe

Na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa praktyki zawodowe stanowią kluczowy element programu studiów. Ich celem jest sprawdzenie efektów uczenia się (w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych), jakie student osiągnął w procesie kształcenia, w sposób umożliwiający bezpośrednie wykonywanie określonych czynności praktycznych. Ponadto praktyka zawodowa ma pomóc w sprecyzowaniu zainteresowań zawodowych studentów w perspektywie podejmowanych aktywności zawodowych. Celem praktyk jest także umożliwienie studentowi poznania specyfiki pracy na różnych stanowiskach w poszczególnych obszarach kultury muzycznej.

Na studiach I stopnia praktyki realizowane są jako praktyka estradowa w wymiarze 720 godzin (30 ECTS). Termin praktyka estradowa obejmuje wszelką aktywność związaną z wykonawstwem muzycznym, m.in.: działalność sceniczna, studyjna, przygotowywanie materiałów muzycznych, organizacja wydarzeń muzycznych, itp.

Harmonogram praktyk zawodowych na studiach I stopnia		
Obecny I rok (studia rozpoczęte w 2021 r.)	Obecny II rok (studia rozpoczęte w 2020 r.)	Obecny III rok (studia rozpoczęte w 2019 r.)
Rok I semestr zimowy (1 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin semestr letni (2 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin	Rok I semestr zimowy (1 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin semestr letni (2 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin	Rok I semestr zimowy (1 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin semestr letni (2 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin
Rok II	Rok II	Rok II

semestr zimowy (3 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin semestr letni (4 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin	semestr zimowy (3 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin semestr letni (4 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin	semestr zimowy (3 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin semestr letni (4 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin
Rok III semestr zimowy (5 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin semestr letni (6 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin	Rok III semestr zimowy (5 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin semestr letni (6 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin	Rok III semestr zimowy (5 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin semestr letni (6 semestr studiów) praktyka estradowa – 120 godzin

Na studiach II stopnia praktyka zawodowa realizowana jest w wymiarze 360 godzin (15 ECTS) w całym cyklu kształcenia.

Harmonogram praktyk zawodowych na studiach II stopnia	
Obecny I rok (studia rozpoczęte w 2021 r.)	Obecny II rok (studia rozpoczęte w 2020 r.)
Rok I semestr zimowy (1 semestr studiów) praktyka estradowa – 90 godzin semestr letni (2 semestr studiów) praktyka estradowa – 90 godzin	Rok I semestr zimowy (1 semestr studiów) praktyka estradowa – 90 godzin semestr letni (2 semestr studiów) praktyka estradowa – 90 godzin
Rok II semestr zimowy (3 semestr studiów) praktyka estradowa – 90 godzin semestr letni (2 semestr studiów) praktyka estradowa – 90 godzin	Rok II semestr zimowy (3 semestr studiów) praktyka estradowa – 90 godzin semestr letni (2 semestr studiów) praktyka estradowa – 90 godzin

Studenci określonych specjalności dysponują szerokim wachlarzem wyboru instytucji, w których mogą podejmować praktyki zawodowe. Są to: szkoły muzyczne, filharmonie, teatry, muzea, rozgłośnie radiowe i ośrodki telewizyjne, hale widowiskowe, kluby jazzowe i studenckie, placówki kultury, agencje artystyczne, firmy nagłośnieniowe i studia nagrań, a także kościoły. Wychodząc naprzeciw potrzebom kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa dopuszcza się możliwość realizacji części praktyki (max. 60 godz. w

semestrze na studiach I st. i 45 godz. w semestrze na studiach II st.) w Instytucie Muzyki w formie akompaniamentu, czynnego udziału w koncertach, warsztatach, seminariach lub kursach muzycznych. *Regulamin praktyk* znajduje się na stronie kierunku w zakładce Praktyki Programowe.

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2021/10/19/a83a2f4122230524dc8e1cd51614fac4/Jazz%20i%20muzyka%20rozrywkowa%20Regulamin%20programowych%20praktyk%20zawodowych%200od%20roku%20akad.%202021-2022.pdf

Warunki zaliczenia praktyk:

Warunkiem zaliczenia praktyki programowej wraz z wpisem do indeksu jest przedłożenie koordynatorowi praktyk w nieprzekraczalnym terminie 5 (pięciu) dni od dnia zakończenia semestru dokumentacji z przebiegu praktyki, tj. *Dziennika praktyki zawodowej* oraz sprawozdania. Dziennik praktyki zawodowej potwierdza osoba monitorująca poszczególne zajęcia (opiekunowie z instytucji, w której student odbywa praktykę). Sprawozdanie powinno być syntetycznym opisem praktyki sporządzonym przez studenta. Musi ono zawierać: temat działania muzycznego, cel realizacji, analizę i ewaluację (m.in. mocnych i słabych stron osiągniętych przez studenta efektów) oraz własne przemyślenia i refleksje.

Ponadto student może starać się o zwolnienie z praktyki na podstawie zatrudnienia w dowolnej formie (umowa o pracę, o dzieło, zlecenie, itp.). Jeśli jego obowiązki na wykonywanym stanowisku w ramach pracy zarobkowej/wolontariatu/stażu/praktyki (w tym również za granicą) pokrywają się z efektami uczenia się przyporządkowanymi do danego stopnia i kierunku studiów, student przedkłada Dziekanowi Kolegium Nauk Humanistycznych pozytywnie zaopiniowany przez Koordynatora praktyk wniosek o zaliczenie praktyk.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

REKRUTACJA

Uniwersytet Rzeszowski prowadzi rekrutację na studia pierwszego i drugiego stopnia na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa, zgodnie ze szczegółowymi zasadami przyjętymi dla poszczególnych kierunków studiów określonymi stosowną uchwałą Senatu UR. Za proces rekrutacji w latach 2015 – 2019 na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa odpowiedzialny był Dziekan Wydziału Muzyki, który powoływał Komisję Rekrutacyjną. W roku 2019, w związku ze zmianami strukturalnymi w Uniwersytecie Rzeszowskim, nadzór nad rekrutacją powierzony został Prorektorowi ds. Studenckich i Kształcenia a za jej przeprowadzenie odpowiedzialna jest Centralna Komisja Rekrutacyjna. W celu zabezpieczenia potrzeb organizacyjnych rekrutacji w Kolegiach, Rektor powołuje Kolegialne Zespoły Rekrutacyjne.

Na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa rekrutacja prowadzona jest na dwie specjalności: wykonawstwo instrumentalne i wykonawstwo wokalne. Szczegółowe kryteria przyjęte opracowywane są na rok przed rekrutacją, zatwierdzane przez Senat UR w formie uchwały i publikowane na stronach internetowych Uczelni i Wydziału/Instytutu. Sytuacja epidemiczna wiosną 2020 roku wymusiła zmiany w warunkach rekrutacji – wprowadzona została korekta wymagań oraz zasad rekrutacji, umożliwiającą formę online w dokonaniu oceny prezentacji egzaminacyjnych oraz przeprowadzeniu rozmowy kwalifikacyjnej.

Zasady rekrutacji na rok akademicki 2021/2021 reguluje ***Uchwała nr 582/06/2020 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 25 czerwca 2020 r. w sprawie warunków, trybu oraz terminów rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji dla poszczególnych kierunków studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich w roku akademickim 2021/2022.*** Szczegółowe informacje dostępne są pod adresem: <https://www.ur.edu.pl/kandydat/rekrutacja-2021-2022/akty>

Rekrutacja na wszystkie kierunki prowadzona jest w drodze elektronicznej rejestracji. Kandydat ubiegający się o przyjęcie na studia, zarówno obywatel polski jak i cudzoziemiec, zobowiązany jest do dokonania kompletnej rejestracji w uczelnianym systemie rekrutacyjnym oraz wniesienia opłaty rekrutacyjnej na wygenerowane w nim indywidualne subkonto. Po zakończeniu internetowej rejestracji, komisja wysyła na konto IRK kandydata informację o terminie i godzinie egzaminu wstępnego zgodnie z ustalonym harmonogramem.

Kwalifikacja na studia I stopnia odbywa się na podstawie wyników uzyskanych na egzaminie praktycznym, obejmującym sprawdzenie zdolności i umiejętności muzycznych w zakresie:

Sprawdzian praktyczny - **specjalność: wykonawstwo instrumentalne**

1. Sprawdzian dyspozycji słuchowych - rozpoznawanie i śpiewanie interwałów, trójdźwięków, powtarzanie przebiegów melodyczno-rytmicznych, czytanie nut głosem.
2. Egzamin z instrumentu - obowiązkowe wykonanie bluesa w formie: temat + improwizacja + temat, obowiązkowe wykonanie jednego standardu jazzowego zawartego w wydawnictwie Hall Leonard Corporation - „Real Books” w formie: temat + improwizacja + temat
3. Sprawdzian poziomu warsztatu instrumentalisty, zróżnicowany dla poszczególnych instrumentów lub grup instrumentów według następujących zasad:
 - dla grupy instrumentów dętych: obowiązkowe wykonanie krótkiego utworu klasycznego (lub wybrany fragment większej formy muzycznej) pod kątem prezentacji umiejętności warsztatowych.
 - dla pianistów: obowiązkowe wykonanie krótkiego utworu klasycznego pod kątem prezentacji umiejętności warsztatowych.
 - dla perkusistów: obowiązkowe wykonanie dwóch etud na werblu: rudimentowej i klasycznej pod kątem prezentacji umiejętności warsztatowych
4. Rozmowa kwalifikacyjna - sprawdzenie wiedzy ogólnej z zakresu muzyki (w tym muzyki jazzowej i rozrywkowej)

W związku z ograniczeniami wynikającymi z zagrożeniami COVID-19, wprowadzono zmiany w procesie rekrutacji na specjalność: wykonawstwo instrumentalne, polegające na rezygnacji ze sprawdzianu z dyspozycji słuchowych, a określone w kryteriach wymagania dotyczące egzaminu z instrumentu, kandydat zobowiązany jest zarejestrować w formie audio – video i przesłać na platformę do udostępniania plików, np. „WeTransfer”, a wygenerowany link należy umieścić w korespondencji mailowej na wskazany w procesie rekrutacji adres. Rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem odbywa się w formie on-line.

Sprawdzian praktyczny - **specjalność: wykonawstwo wokalne**

1. Sprawdzian dyspozycji słuchowych - rozpoznawanie i śpiewanie interwałów, trójdźwięków, powtarzanie przebiegów melodyczno-rytmicznych, czytanie nut głosem.
2. Egzamin wokalny:

- obowiązkowe wykonanie bluesa,
- obowiązkowe wykonanie jednego standardu jazzowego zawartego w wydawnictwie Hal Leonard Corporation - „Real Books”,
- obowiązkowe wykonanie piosenki z polskim tekstem, (z pominięciem np. pieśni patriotycznych, melodii ludowych itp.) którą możemy określić mianem standardu polskiej piosenki.

- przygotowanie dowolnego tekstu do recytacji - sprawdzian dykcji

Wybozem kandydata jest obowiązkowe zaprezentowanie krótkiej improwizacji według formuły: temat + improwizacja + temat w odniesieniu do bluesa i standardów

3. Rozmowa kwalifikacyjna - sprawdzenie wiedzy ogólnej z zakresu muzyki (w tym muzyki jazzowej i rozrywkowej).

W związku z ograniczeniami wynikającymi z zagrożeniami COVID-19, wprowadzono zmiany w procesie rekrutacji na specjalność: wykonawstwo wokalne, polegające na rezygnacji ze sprawdzianu z dyspozycji słuchowych, a określone w kryteriach wymagania dotyczące egzaminu wokalnego, kandydat zobowiązany jest zarejestrować w formie audio – video i przesłać na platformę do udostępniania plików, np. „WeTransfer”, a wygenerowany link należy umieścić w korespondencji mailowej na wskazany w procesie rekrutacji adres. Rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem odbywa się w formie on-line.

Kwalifikacja na studia II stopnia stacjonarne/niestacjonarne odbywa się na podstawie oceny końcowej uzyskanej na dyplomie ukończenia studiów I stopnia oraz wyników uzyskanych na egzaminie praktycznym, obejmującym sprawdzenie zdolności i umiejętności muzycznych w zakresie:

Egzamin praktyczny - specjalność wykonawstwo instrumentalne:

1. **Rozpoznawanie i śpiewanie interwałów, trójdźwięków, powtarzanie przebiegów melodyczno-rytmicznych, czytanie nut głosem.**
2. Egzamin z instrumentu:
 - obowiązkowe przygotowanie formy bluesa
 - obowiązkowe przygotowanie utworu w wolnym tempie – ballady
 - obowiązkowe przygotowanie dowolnego, trzeciego utworu odmiennego stylistycznie, pozostającego w stylistyce jazz, fusion lub pokrewnej.
3. Rozmowa kwalifikacyjna - sprawdzenie wiedzy ogólnej z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej.

W związku z ograniczeniami wynikającymi z zagrożeniami COVID-19, wprowadzono zmiany w procesie rekrutacji na specjalność: wykonawstwo instrumentalne, polegające na rezygnacji ze sprawdzianu z dyspozycji słuchowych, a określone w kryteriach wymagania dotyczące egzaminu z instrumentu, kandydat zobowiązany jest zarejestrować w formie audio – video i przesłać na platformę do udostępniania plików, np. „WeTransfer”, a wygenerowany link należy umieścić w korespondencji mailowej na wskazany w procesie rekrutacji adres. Rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem odbywa się w formie on-line.

Egzamin praktyczny - specjalność wykonawstwo wokalne:

1. Egzamin wokalny:

- obowiązkowe przygotowanie standardu jazzowego zawartego w wydawnictwie Hal Leonard Corporation - *Real Books* lub formy bluesa.
 - obowiązkowe przygotowanie utworu z polskim tekstem
 - obowiązkowe przygotowanie dowolnego, trzeciego utworu, odmiennego stylistycznie, pozostającego w stylistyce jazz, fusion lub pokrewnej.
 - Obowiązkowe przygotowanie czterech standardów:
Lulaby of Birdland, Just Friends, Body and Soul, Angel Eyes
2. Rozmowa kwalifikacyjna - sprawdzenie wiedzy ogólnej z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej.

W związku z ograniczeniami wynikającymi z zagrożeniami COVID-19, wprowadzono zmiany w procesie rekrutacji na specjalność: wykonawstwo wokalne, polegające na tym, że określone w kryteriach wymagania dotyczące egzaminu wokalnego, kandydat zobowiązany jest zarejestrować w formie audio – video i przesłać na platformę do udostępniania plików, np. „WeTransfer”, a wygenerowany link należy umieścić w korespondencji mailowej na wskazany w procesie rekrutacji adres. Rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem odbywa się w formie on-line.

Listę kandydatów przyjętych na pierwszy rok studiów ustala się na podstawie sumy uzyskanych punktów, od najwyższej, aż do wyczerpania limitu miejsc, oddzielnie dla wykonawstwa instrumentalnego i wykonawstwa wokalnego. Liczba kandydatów przyjętych na poszczególne specjalności jest ustalana przez komisję w trakcie procesu rekrutacji. Warunkiem przyjęcia na studia jest uzyskanie przez kandydata co najmniej 18 punktów. Z każdej części składowej egzaminu praktycznego kandydat powinien otrzymać co najmniej 1 pkt., w przeciwnym razie egzamin uważa się za niezdany.

Na podstawie wyników uzyskanych w postępowaniu kwalifikacyjnym komisja sporządza zbiorczy protokół dla danego kierunku i formy studiów, ogłasza listę rankingową kandydatów, podejmuje decyzje o zakwalifikowaniu na studia tych kandydatów, którzy uzyskali najwyższą liczbę punktów w ramach przyznanego limitu miejsc oraz zawiadamia kandydatów o wynikach postępowania kwalifikacyjnego poprzez IRK kandydata. Do kandydatów, którzy nie uzyskali wymaganej ilości punktów, wysyłana jest drogą pocztową decyzja Kolegialnej Komisji Rekrutacyjnej o nie przyjęciu. Osobą odpowiedzialną za nadzór nad procesem rekrutacji na poziomie Instytutu Muzyki w ramach Kolegium Nauk Humanistycznych jest Pełnomocnik ds. Rekrutacji. Dodatkowym warunkiem dla kandydatów ubiegających się o studia na wykonawstwie wokalnym, jest wykazanie się zaświadczeniem lekarskim (foniatry) o braku przeciwwskazań do studiowania na tej specjalności. Warunki rekrutacji zostały skonstruowane w taki sposób, aby umożliwić wyłonienie najlepszych kandydatów. Służy temu część praktyczna egzaminu obejmująca sprawdzian dyspozycji słuchowych (jeśli jest przeprowadzana) oraz sprawdzian umiejętności wykonawczych. Wynik egzaminu jest dostępny dla kandydata na jego indywidualnym koncie. Z przebiegu postępowania rekrutacyjnego na kierunkach, na których przeprowadza się egzamin wstępny sporządza się dla każdego kandydata indywidualny protokół. **Kandydat na studia wyższe zobowiązany jest złożyć w terminie i miejscu ustalonym przez Rektora, komplet następujących dokumentów:**

- 1) podanie o przyjęcie na studia wraz z ankietą osobową (wydrukowane z systemu rekrutacyjnego);
- 2) poświadczoną przez UR za zgodność z oryginałem kopię:

- a) jednego z dokumentów, o których mowa w [art. 69 ust. 2 ustawy PSWiN](#) (świadcstwo) - w przypadku kandydatów ubiegających się o przyjęcie na studia I stopnia lub studia jednolite magisterskie,
- b) dyplomu ukończenia studiów wyższych - w przypadku kandydatów ubiegających się o przyjęcie na studia II stopnia;
- 3) 2 aktualne fotografie kandydata (zgodne z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych) oraz 1 w wersji elektronicznej (wgrywana przez kandydata podczas rejestracji w uczelnianym systemie rekrutacyjnym);
- 4) zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do podjęcia studiów wyższych w przypadku rekrutacji na kierunek, na którym występują czynniki szkodliwe, uciążliwe lub niebezpieczne dla zdrowia; <https://www.ur.edu.pl/kandydat/rekrutacja-2021-2022/badanie-lekarskie>
- 5) oryginał pełnomocnictwa poświadczanego notarialnie, w przypadku osoby występującej w imieniu kandydata;
- 6) tłumaczenia sporządzone przez polskiego tłumacza przysięgłego albo przez zagranicznego tłumacza i poświadczane przez właściwego konsula Rzeczypospolitej Polskiej dokumentów, które wydane są w języku obcym;
- 7) dokument potwierdzający znajomość języka obcego (w przypadku studiów prowadzonych w języku obcym);
- 8) inne dokumenty określone w **części szczegółowej uchwały rekrutacyjnej** lub w odrębnych przepisach.

Niedostarczenie w wyznaczonym terminie dokumentów jest jednoznaczne z decyzją kandydata o rezygnacji z podjęcia studiów. W przypadku, gdy w imieniu kandydata występuje pełnomocnik, osoba upoważniona przedstawia kopię ww. dokumentów oraz ich oryginał do wglądu Kolegialnego Zespołu Rekrutacyjnego.

Student może przenieść się na Uniwersytet Rzeszowski z innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej na ten sam lub inny kierunek studiów. Warunki, tryb oraz zasady przeniesienia określa [https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2021/5/31/7595a6a9d1bc6f409140d3c7e2f2d35a/Uchwa%C5%82a%2070%2005%202021%20w%20spr.%20przeniesienia%20studenta%20na%20UR%20z%20innej%20uczelni%20lub%20ucz.%20zagr.\(1\).pdf](https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2021/5/31/7595a6a9d1bc6f409140d3c7e2f2d35a/Uchwa%C5%82a%2070%2005%202021%20w%20spr.%20przeniesienia%20studenta%20na%20UR%20z%20innej%20uczelni%20lub%20ucz.%20zagr.(1).pdf), z późn. zm. Wniosek składa się do Centralnej Komisji Rekrutacyjnej, a szczegółowe informacje w tym zakresie można uzyskać w Dziale Rekrutacji i Karier Studenckich.

Student ubiegający się o przeniesienie, składa w UR do Centralnej Komisji Rekrutacyjnej wniosek wraz z kompletem wymaganych dokumentów:

- zaświadczenie z uczelni macierzystej zawierające informacje o:
 1. posiadaniu statusu studenta uczelni macierzystej;
 2. wypełnieniu wszystkich obowiązków wynikających z przepisów uczelni, którą opuszcza;
- dokumenty poświadczające dotychczasowy przebieg studiów:
 1. karta przebiegu studiów zawierająca wykaz zrealizowanych przedmiotów, liczbę godzin, formę zaliczenia przedmiotu, liczbę punktów ECTS i otrzymane oceny;
 2. sylabusy przedmiotów, o których mowa w podpunkcie 1;
- pisemna zgoda na przeniesienie odpowiedniego organu w uczelni macierzystej;

- poświadczona przez Centralną Komisję Rekrutacyjną, zwaną dalej CKR, za zgodność z oryginałem kopia:
- 1. w przypadku studiów I stopnia lub jednolitych magisterskich - jednego z dokumentów, o których mowa w art. 69 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,
- 2. w przypadku studiów II stopnia - dyplomu ukończenia studiów;
- inne dokumenty określone w szczegółowych warunkach przeniesienia na poszczególne kierunki studiów wskazane w [załączniku nr 1 do uchwały nr 70/05/2021 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 27 maja 2021 r. w sprawie przeniesienia studenta na Uniwersytet Rzeszowski z innej uczelni lub uczelni zagranicznej](#).

Proces potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów opisany jest w *Uchwale nr 463/06/2019 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 27 czerwca 2019r. w sprawie określenia sposobu potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Rzeszowskim* (https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/7/22/18ca99202bde171ff99d2f2e70b2e07e/Uchwa%C5%82a%20346%20potwierdzanie%20efekt%C3%B3w%20uczenia%20si%C4%99.pdf)

W Dziale Jakości i Akredytacji Uniwersytetu Rzeszowskiego utworzony jest Punkt Informacyjny w sprawach potwierdzania efektów uczenia się, do którego zadań należy w szczególności: udzielanie zainteresowanym osobom informacji na temat procedury potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Rzeszowskim; podejmowanie działań mających na celu doskonalenie procesu potwierdzania efektów uczenia się w Uczelni; prowadzenie i aktualizacja strony internetowej Uczelni w zakresie funkcjonowania procedury potwierdzania efektów uczenia się. Zgodnie z obowiązującymi przepisami Uczelnia na chwilę obecną nie posiada uprawnień do przeprowadzania procedury potwierdzania efektów uczenia się na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa. <https://www.ur.edu.pl/kandydat/potwierdzenie-efektow-uczenia-sie/ogolne-informacje1>

Monitoringu liczby kandydatów oraz osób przyjętych na studia w Kolegium Nauk Humanistycznych dokonuje się na podstawie przygotowywanych dla MNIŚW corocznych sprawozdań z liczby kandydatów oraz przyjętych na pierwszy rok studiów (pierwszego oraz drugiego stopnia). Bieżąca analiza liczby studentów oraz wyników przez nich uzyskiwanych jest prowadzona z wykorzystaniem elektronicznego systemu wspomagającego dokumentację przebiegu studiów *Uczelnia 10*. Na tej podstawie podejmowane są działania dotyczące modyfikacji liczby i liczebności grup studenckich.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się określone są w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Rzeszowskiego.

[https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2021/6/1/d3f1ce4589c1854f0ef7b6e269914180/Za%C5%82%C4%85cznik%20nr%201%20do%20Uchwa%C5%82y%20nr%2068_04_2021-%20Regulamin%20studi%C3%B3w%20\(tekst%20jednolity\).pdf](https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2021/6/1/d3f1ce4589c1854f0ef7b6e269914180/Za%C5%82%C4%85cznik%20nr%201%20do%20Uchwa%C5%82y%20nr%2068_04_2021-%20Regulamin%20studi%C3%B3w%20(tekst%20jednolity).pdf) Określa on w szczególności: przebieg studiów; zaliczenie przedmiotu, semestru lub roku; warunki i tryb uzyskania zaliczeń i składania egzaminów; powtarzanie przedmiotu, semestru lub roku; warunki odbywania zajęć i uzyskiwania zaliczeń w języku obcym; warunki studiowania studentów z niepełnosprawnością; egzamin komisyjny lub zaliczenie komisyjne; dokumentowanie przebiegu studiów; stosowane metody wyrażania osiągnięć studenta zgodnie z punktami ECTS; skreślenie z listy studentów; urlopy w czasie studiów; ukończenie studiów; nagrody. Regulamin określa również skalę stosowanych ocen w ramach procesu weryfikacji osiągnięć studenta. Na Uczelni przyjęto wyrażanie poziomu osiągnięcia danego przedmiotowego

efektu kształcenia w następującej skali ocen: bardzo dobry (5), dobry plus (4+), dobry (4), dostateczny plus (3+), dostateczny (3), niedostateczny (2). Warunkiem promocji na kolejne semestry jest osiągnięcie pozytywnej oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotów w danym semestrze. W przypadku niewykorzystania przez studenta dwóch terminów w sesji egzaminacyjnej na uzyskanie zaliczenia (potwierdzenie efektów uczenia się) z przedmiotów wymaganych w danym semestrze, z wyjątkowo ważnych przyczyn, na jego uzasadniony wniosek, Dziekan może wyrazić zgodę na przywrócenie terminu egzaminu i/lub zaliczenia z wpisem warunkowym na kolejny semestr jednak nie dłużej niż: do 31 marca w semestrze zimowym; do 30 września w semestrze letnim. Student, który nie uzyskał zaliczenia lub nie złożył egzaminu z jednego tylko przedmiotu lub nie uzyskał zaliczenia programowej praktyki zawodowej objętej harmonogramem studiów w semestrze, może uzyskać zgodę Dziekana na powtórzenie niezaliczonego przedmiotu lub praktyki zawodowej z jednoczesnym warunkowym wpisem na kolejny semestr lub rok studiów.

Weryfikacja i ocena stopnia osiągania efektów uczenia się na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa obejmuje wszystkie kategorie efektów: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Jej podstawowym elementem jest sprawdzenie, czy wszystkie z zakładanych efektów kierunkowych są przewidziane do realizacji poprzez system przedmiotów programowych. Zespół programowy kierunku, po korekcie sylabusów dla nowego rocznika, dokonuje każdego roku ewaluacji realizacji efektów uczenia się i zgłasza swoje ewentualne uwagi kierownikowi kierunku w celu podjęcia działań naprawczych. Weryfikacja modułowych efektów uczenia się, ściśle korespondujących z efektami kierunkowymi, prowadzona jest na wszystkich etapach procesu kształcenia poprzez: bieżącą ocenę pracy studenta w trakcie zajęć (projekty, koncerty, praktyka estradowa, kolokwia, itp.), egzaminy przedmiotowe, praktyki zawodowe, ocenę prac dyplomowych, egzamin dyplomowy, semestralną analizę wyników nauczania, śledzenie losów absolwentów oraz ogólnouniwersyteckie badanie jakości kształcenia. Sposoby sprawdzania i oceniania stopnia osiągania modułowych efektów kształcenia obejmują też: egzamin z pracy artystycznej, aktywność na zajęciach lub inne formy sprawdzenia określone w sylabusach poszczególnych przedmiotów przez osoby prowadzące zajęcia. Na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa w zakresie weryfikacji wiedzy stosuje się najczęściej egzaminy praktyczne. W zakresie weryfikacji umiejętności najczęściej wykorzystywane są metody umożliwiające sprawdzenie umiejętności studenta zastosowania posiadanej wiedzy do wykonania zadania problemowego. W zakresie weryfikacji kompetencji społecznych stosuje się najczęściej ocenę aktywności studentów w trakcie zajęć. Sposoby weryfikacji i oceny wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osiąganych w zakresie znajomości języka obcego obejmują: bieżącą ocenę przygotowania do zajęć, ocenę aktywności studentów na zajęciach, ocenę testów śródssemesteralnych, egzamin końcowy oraz posługiwanie się językiem specjalistycznym.

Sposób sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów kształcenia, uzyskanych w trakcie **praktyki zawodowej** jest określony przez Regulamin praktyk, *Zarządzenie Nr 60/2019 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 01. 10. 2019 r. w sprawie: organizacji programowych praktyk zawodowych oraz Regulaminem praktyk zawodowych w Kolegium Nauk Humanistycznych na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa, specjalność wykonawstwo instrumentalne i wykonawstwo wokalne.*

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/4/8/a7d3079e2fb50acb817611fbec7efb77/Zar%C4%85dzenie%20nr%2060-2019%20w%20sprawie%20programowych%20praktyk_zawodowych.pdf

Nadzór dydaktyczno-organizacyjny nad praktyką sprawuje koordynator praktyk dla danego kierunku, powoływany przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia spośród nauczycieli akademickich

zatrudnionych w Uniwersytecie Rzeszowskim. Do obowiązków koordynatora praktyk należy w szczególności: opracowanie programu praktyk, organizacja spotkań ze studentami w zakresie zasad organizacji praktyk, obejmujące m.in. zapoznanie studentów z celami praktyki, wskazanie zakładów, w których istnieje możliwość odbycia praktyki, zapoznanie z obowiązkami studenta podczas realizacji praktyki, poinformowanie studentów o konieczności posiadania ubezpieczenia NNW na okres trwania praktyki, zapoznanie studentów z zasadami realizacji praktyki, obejmujące sposób wyboru miejsca odbywania praktyki i warunki jej zaliczenia lub zwolnienia z ich odbycia.

Weryfikacja osiągania zakładanych efektów kształcenia w ramach przedmiotów odbywa się na kilku płaszczyznach:

1. bezpośrednie wsparcie dydaktyczne:

- formy bezpośredniej współpracy ze studentem – ćwiczenia i seminaria oraz konsultacje indywidualne (terminy konsultacji nauczycieli akademickich są publikowane na początku roku akademickiego),
- komunikacja za pośrednictwem Wirtualnej Uczelni (w tym poczty e-mail) – przekazywanie informacji o treści bieżących zajęć, materiałów, wskazówek bibliograficznych, bieżąca korekta prac pisemnych
- komunikacja za pomocą platformy MS Teams.

2. ocena wiedzy i umiejętności studenta:

- zaliczenia i egzaminy określone w programie studiów,
- praktyki,
- praca dyplomowa i egzamin dyplomowy.

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiąganych przez studentów są adekwatne do rodzaju przedmiotów: podstawowych, kierunkowych, wybieralnych/specjalnościowych oraz swobodnego wyboru. Dla grupy przedmiotów podstawowych najczęstszą formą dokumentacji są prace pisemne etapowe, testy i prace egzaminacyjne. Postępy w pracy studentów poznawane są w drodze bieżącej oceny (także opisowej) wypowiedzi, zadań pisemnych i prezentacji przygotowywanych przez studentów w trakcie ćwiczeń warsztatowych, lektoratów i seminariów. Zróżnicowanie rodzajów zajęć wiąże się również z różnorodnymi metodami weryfikacji efektów. Te zaś obejmują zarówno formy oceny podsumowującej, jak i kształtującej. Egzamin ustny lub pisemny obejmuje materiał prezentowany w trakcie zajęć oraz zawarty w literaturze przedmiotu. Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu, obejmujące materiał zaprezentowany w trakcie zajęć lub kanon utworów muzycznych oraz informacje zawarte w literaturze przedmiotu, jak również metoda kształtująca (sprawdzanie przyswojenia efektów uczenia się przypisanych do modułu poprzez prace pisemne, prace domowe, aktywny udział w zajęciach, pisemne i ustne zaliczenia materiału, kolokwia), wykorzystywane są podczas zajęć o charakterze wykładów, ćwiczeń warsztatowych i lektoratów.

Grupa przedmiotów kierunkowych, wybieralnych/specjalnościowych oraz swobodnego wyboru to zajęcia o charakterze praktycznym, które pozwalają na wykorzystanie wiedzy w praktyce i kształcenie kompetencji społecznych. Formą dokumentacji tego modułu są protokoły z egzaminów semestralnych, zaświadczenia o odbyciu praktyk zawodowych, afisze koncertów wykonanych przez studentów w ramach danego przedmiotu oraz nagrania w formie (CD, DVD) występów muzycznych danej specjalności. Oceny wystawiane za poszczególne działania wynikają ze skali ocen obowiązującej w uczelni. O skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się świadczy działalność artystyczna studentów i absolwentów kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa, ich osiągnięcia. Koncerty wspierają

proces kształcenia, wzmacniając realizowane efekty uczenia się. Wydarzenia artystyczne, w których udział biorą studenci oraz absolwenci kierunku przyciągają niestąbną liczbę stałych słuchaczy. Należy uznać to za potwierdzenie wysokiego poziomu kształcenia na kierunku. Ponadto podczas koncertowania studenci mają możliwość prezentowania i sprawdzania zdobywanej wiedzy i umiejętności. Zdobywają również wówczas doświadczenie potrzebne do prowadzenia własnej działalności artystycznej.

Bardzo ważnym elementem monitorowania osiągnięcia efektów uczenia się są opinie studentów wyrażane w anonimowych ankietach. W Uniwersytecie Rzeszowskim funkcjonuje elektroniczny system ankietyzacji z wykorzystaniem systemu Wirtualna Uczelnia. W ramach systemu działa moduł *Ankiety*, za pośrednictwem którego przeprowadzane są: *Ankieta oceny prowadzącego przedmiot*, *Ankieta oceny dziekanatu* oraz *Ankieta oceny studiów doktoranckich*. Od ubiegłego roku *Ankieta oceny dziekanatu* została zastąpiona przez bardziej kompleksową *Studencką ankietę oceny warunków studiowania*, w której ankietowani mogą ocenić funkcjonowanie dziekanatu, biblioteki oraz przejrzystość i przydatność informacji zamieszczanych na stronie internetowej. Nadzór administracyjny nad przeprowadzeniem każdej z akcji ankietowych, sprawuje Dział Jakości i Akredytacji. Przy realizacji *Ankiety oceny prowadzącego przedmiot*, Dział Jakości i Akredytacji współpracuje z wyznaczonymi przedstawicielami kolegów prowadzących kierunki studiów. Każdy prowadzący przedmiot jest oceniany po każdym semestrze i otrzymuje za pośrednictwem Systemu WU wyniki ocen wystawianych przez studentów, wraz z komentarzami wpisanymi w polu przeznaczonym na dodatkowe uwagi ankietowanych.

Rezultaty postępów studentów są także analizowane przez Zespół programowy kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa oraz poszczególnych pracowników, którzy w razie potrzeby uaktualniają wymagania względem uczących się (m.in. modyfikacja treści i sposobu prowadzenia zajęć, weryfikacja listy lektur, formy oceny). Wnioski wynikające z oceny dyskutowane są w gronie pracowników zarówno na bieżąco, jak na koniec semestru.

Monitoring losów zawodowych absolwentów prowadzony jest na poziomie uczelni. Do powyższego działania upoważnione jest Biuro Karier Uniwersytetu Rzeszowskiego na podstawie § 9 *Zarządzenia nr 8/2020 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 stycznia 2020 r. w sprawie realizacji badań ankietowych w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia i analizy ich wyników na Uniwersytecie Rzeszowskim*. Głównym celem badania jest dostarczenie informacji o potrzebach dostosowania kierunków studiów i programów do wymogów rynku pracy. Badanie obejmuje każdy rocznik absolwentów opuszczających mury uczelni, poczynając od 2010 roku. Sytuacja zawodowa badana jest po roku, trzech oraz pięciu latach od złożenia egzaminu dyplomowego. Wnioski z badań prezentowane są na organizowanym w Uczelni spotkaniu z udziałem przedstawicieli Wojewódzkiego Urzędu Pracy, którzy przedstawiają również wyniki badań dotyczących rynku pracodawców w woj., podkarpackim. Niezależnie, zespół programowy kierunku monitoruje wyniki *Ekonomicznych Losów Absolwentów* (ELA) udostępnione w POL-on.

Innym narzędziem do oceny jakości kształcenia studentów oraz ciągłego dążenia do jej systematycznej poprawy jest procedura hospitacji zajęć dydaktycznych, która obowiązuje wszystkich nauczycieli

akademickich zatrudnionych w Uniwersytecie Rzeszowskim. Szczegółowe zasady przeprowadzania hospitacji zostały zatwierdzone przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia w dniu 14.11.2019 r.

Proces sprawdzania i oceniania efektów uczenia się osiąganych na zakończenie procesu kształcenia obejmuje realizację, przygotowanie i ocenę pracy dyplomowej oraz egzamin dyplomowy. Wymogi, które powinna spełniać praca dyplomowa oraz szczegółowe zasady przeprowadzania egzaminów dyplomowych ustala Rada Dydaktyczna Kolegium. Egzamin dyplomowy składa się z dwóch części – dyplomu artystycznego oraz egzaminu pracy dyplomowej pisemnej. Pracę dyplomową, student wykonuje pod kierunkiem wybranego przez siebie nauczyciela akademickiego – promotora, który posiada co najmniej stopień doktora habilitowanego. Tematyka prac dyplomowych ustalana jest w pierwszym semestrze uczestnictwa w seminarium dyplomowym. Tematy prac dyplomowych zatwierdza rada instytutu. Na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa prace dyplomowe pisemne dotyczą analizy dzieł muzycznych, porównywania interpretacji wybranych utworów wokально-instrumentalnych, charakterystyki porównawczej gatunków muzycznych, działalności artystycznej wybranych grup bądź twórców, dziejów danego nurtu muzycznego, opisu historii polskich festiwali muzycznych, obszaru obejmującego psychologię muzyki czy też podejście metodyczne do wybranego tematu z zakresu sztuki muzycznej. Student ma swobodę wyboru promotora z przedstawionej listy promotorów. Szczegóły procesu dyplomowania studentów w Kolegium Nauk Humanistycznych określa Uchwała Około regulaminowa Uchwała nr 12-2/09/2021 Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych z dnia 16.09.2021r.

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2021/9/23/2185c69b3a2e0eb9e484d1bd2f83e77a/Regulamin%20Dyplomowania%20w%20KNH%20Uchwa%C5%82a%20oko%C5%82oregulaminowa.pdf

Weryfikacja efektów uczenia się, osiąganych podczas seminarium dyplomowego, bazuje na realizacji skorelowanych z nimi etapów zadania. Oceny pracy dyplomowej dokonuje jej promotor oraz recenzent. Recenzje pracy dyplomowej są jawne i udostępniane każdej osobie, która wystąpi z takim wnioskiem. Praca dyplomowa recenzowana jest przez nauczyciela posiadającego tytuł naukowy profesora albo stopień naukowy doktora habilitowanego lub doktora. W przypadku, gdy promotorem pracy magisterskiej jest nauczyciel posiadający stopień naukowy doktora, to jej recenzentem jest nauczyciel posiadający co najmniej stopień naukowy doktora habilitowanego. Oceną końcową pracy dyplomowej jest średnia arytmetyczna ocen promotora i recenzenta. Promotor weryfikuje pisemną pracę dyplomową pod kątem plagiatu przy wykorzystaniu Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Szczegółowe zasady funkcjonowania procedury antyplagiatowej w Uniwersytecie Rzeszowskim określa [**Zarządzenie nr 61/2018 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 19 grudnia 2018 r. w sprawie funkcjonowania procedury antyplagiatowej w Uniwersytecie Rzeszowskim**](#) (dla prac broniących w roku akad. 21/22 będzie miał zastosowanie nowy regulamin antyplagiatowy, określony zarządzeniem Rektora nr. 228/20/21, który uwzględnia „obieg” pracy dyplomowej w systemie dziekanatowym).

W przypadku negatywnej oceny pracy dyplomowej wystawionej przez recenzenta, decyzję w sprawie dopuszczenia do egzaminu dyplomowego podejmuje Dziekan, po zasięgnięciu opinii dodatkowego recenzenta. Na egzaminie dyplomowym zakończenia studiów I stopnia, student otrzymuje dwa pytania – jedno od recenzenta i jedno od promotora. Na egzaminie dyplomowym zakończenia studiów II stopnia, student otrzymuje trzy pytania – jedno od recenzenta i dwa od promotora. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest: uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów oraz pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora i recenzenta. Student jest zobowiązany dostarczyć do dziekanatu nie później niż dwa tygodnie przed egzaminem dyplomowym: pracę dyplomową wraz z zapisem (nośnikiem CD lub DVD) elektronicznym;

oświadczenie o samodzielnym napisaniu pracy. Student zobowiązany jest przystąpić do egzaminu dyplomowego nie później niż do dnia: 31 marca na studiach kończących się w semestrze zimowym; 30 września na studiach kończących się w semestrze letnim. W przypadku, gdy student nie przystąpi lub nie złoży egzaminu dyplomowego, Dziekan, na wniosek studenta, wyznacza drugi termin egzaminu jako ostateczny. Student, który złożył w dziekanacie pracę dyplomową wraz z wymaganymi dokumentami i nie przystąpił do egzaminu dyplomowego, składa wniosek do Dziekana o przedłużenie tego terminu. Dziekan może przedłużyć maksymalnie o miesiąc termin egzaminu dyplomowego.

Do roku 2020/2021 przy ustaleniu oceny końcowej, wpisywanej na dyplomie ukończenia studiów na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa komisja stosowała ogólnie przyjęte zasady podliczania sumy średnich:

- 40% średniej arytmetycznej ocen z przebiegu studiów;
- 20% średniej arytmetycznej oceny z części teoretycznej pracy dyplomowej;
- 20% średniej arytmetycznej oceny z części artystycznej pracy dyplomowej;
- 20% średniej arytmetycznej oceny z egzaminu dyplomowego.

Od roku 2021/2022 przy ustaleniu oceny końcowej, wpisywanej na dyplomie ukończenia studiów na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa komisja będzie stosowała zasady podliczania sumy średnich:

- 30% średniej arytmetycznej ocen z przebiegu studiów;
- 10% średniej arytmetycznej oceny z części teoretycznej egzaminu dyplomowego;
- 10% średniej arytmetycznej ocen z pracy dyplomowej;
- 50% średniej arytmetycznej oceny z części artystycznej egzaminu dyplomowego

Zmianę zasad wprowadziła Uchwała nr 12-2/09/2021 Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych z dnia 16.09.2021r. w związku z Uchwałą nr 68/04/2021 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 kwietnia 2021 r. w sprawie zatwierdzenia Regulaminu studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim.

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2021/9/23/2185c69b3a2e0eb9e484d1bd2f83e77a/Regulamin%20Dyplomowania%20w%20KNH%20Uchwa%C5%82a%20oko%C5%82oregulaminowa.pdf

Data ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego.

W dyplomie ukończenia studiów stosuje się następującą skalę ocen: bardzo dobry, dobry plus, dobry, dostateczny plus, dostateczny. Ocenę końcową wpisywaną na dyplom ukończenia studiów ustala się następująco:

- do 3,25 – dostateczny;
- od 3,26 do 3,75 – dostateczny plus;
- od 3,76 do 4,25 – dobry;
- od 4,26 do 4,60 – dobry plus;
- od 4,61 – bardzo dobry.

W przypadku, gdy średnia arytmetyczna ocen uzyskanych z przebiegu studiów, jest niższa lub równa 3,00, komisja nie może wpisać oceny końcowej na dyplom ukończenia studiów wyższej niż dostateczny

Powyższe zasady określa [Uchwała nr 68/2021 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 kwietnia 2021 r. w sprawie uchwalenia zmian i tekstu jednolitego Regulaminu studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim](#).

W ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Kolegium Nauk Humanistycznych powołane są **Zespoły ds. Oceny Jakościowej Prac Dyplomowych (ZOJPD)** <https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/student/jakosc-ksztalcenia/jakosc-ksztalcenia-knh/zespole-ds-oceny-jakosciowej-prac-dyplomowych>, które dokonują oceny prac dyplomowych i recenzji prac na Uniwersytecie Rzeszowskim <https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/student/jakosc-ksztalcenia/jakosc-ksztalcenia-knh/pliki-do-pobrania>

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Zajęcia na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa prowadzi **34** wysoko wykwalifikowanych nauczycieli akademickich, **23** zatrudnionych w oparciu o umowę o pracę oraz **11** realizujących godziny zlecone. Wśród nich są: **1** profesor tytularny, **5** doktorów habilitowanych - profesorów uczelni, **8** doktorów i **20** magistrów, z których **3** ma otwarty przewód doktorski. **19** nauczycieli akademickich ukończyło wydziały, kierunki bądź instytuty uczelni muzycznych o profilu jazz i muzyka rozrywkowa. Kierunki: Jazz i muzyka rozrywkowa, Instrumentalistyka i Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, wchodzi w skład Instytutu Muzyki, którego dyrektorem jest obecnie dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR. Program dla kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa spełnia wymagania określone w art. 73 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018r. PSWiN, zarówno w zakresie kompetencji kadry, jak i realizacji zajęć przez nauczycieli zatrudnionych w uczelni na podstawowym miejscu pracy – zarówno na poziomie studiów I jak i II stopnia powyżej 50% zajęć realizowanych jest przez osoby zatrudnione w UR jako podstawowym miejscu pracy. W pracy dydaktycznej wykładowcy korzystają z nowoczesnych form dydaktycznych, stosują własne oryginalne metody prowadzenia zajęć. W dużym stopniu korzystają z opracowanych przez siebie materiałów dydaktycznych w postaci aranżacji, ćwiczeń, transkrypcji, dostosowując je do potrzeb i możliwości studentów. Wykorzystują szeroko w pracy dydaktycznej technologie informatyczną, w szczególności specjalistyczne programy komputerowe, bazy danych i platformy komunikacyjne. Umożliwia to kontynuację zajęć w formie online w okresie obostrzeń związanych z pandemią Covid. Wszyscy nauczyciele prowadzący zajęcia na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa odbyli szkolenie z zakresu obsługi Teams w ramach pakietu Microsoft Office 365, prowadzone przez Uniwersyteckie Centrum Kształcenia na Odległość i posiadają kompetencje do prowadzenia zajęć dydaktycznych w formie zdalnej. Większość studentów w anonimowych badaniach ankietowych na przestrzeni ostatnich lat, bardzo pozytywnie oceniła poziom prowadzenia zajęć zarówno w trybie stacjonarnym jak również online. Wysokie kwalifikacje prowadzących zajęcia przekładają się bezpośrednio na efekty pracy ze studentami. Świadczyć o tym mogą między innymi sukcesy na konkursach muzycznych. Poniżej zamieszczamy wykaz wybranych osiągnięć:

2016 – Michał Jakubczak – II miejsce w Konkursie Improwizacji w ramach Wiosennych Spotkań Jazzowych w Strzyżowie;

2016 – Dawid Kosakowski – III miejsce w Konkursie Improwizacji w ramach Wiosennych Spotkań Jazzowych w Strzyżowie;

2017 - Małgorzata Sarata - I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wokalistów Jazzowych w Zamościu;

2017 – Aleksandra Tocka – I miejsce w Konkursie Improwizacji w ramach Wiosennych Spotkań Jazzowych w Strzyżowie;

2017 – Jakub Madejowski – III miejsce w Konkursie Improwizacji w ramach Wiosennych Spotkań Jazzowych w Strzyżowie;
2019 - Aleksandra Tocka - półfinalistka konkursu The Voice Of Poland;
2019 - Miłosz Potoczny - I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Tarnów Jazz Contest w kategorii solista;
2019 - zespół Why Not Trio - II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Tarnów Jazz Contest w kategorii zespół;
2020 - Miłosz Potoczny - wyróżnienie indywidualne w międzynarodowym konkursie Novum Jazz Festival w Łomży;
2021 - Magdalena Białorucka-Ogorzelec - I miejsce w kategorii wiekowej, IV Międzynarodowy Konkurs Wokalny Równe – Ukraina;
2021 – Wiktoria Białic – I miejsce w międzynarodowym konkursie dla perkusistek „Hit Like A Girl” odbywającym się w Stanach Zjednoczonych.

Wielu naszych studentów i absolwentów miało okazję wystąpić na scenie z uznanymi artystami, między innymi: Grażyną Łobaszewską, Józefem Skrzekiem, Michałem Szpakiem, Alicją Majewską, Włodzimierzem Korczem, Natalią Kukulską, Agą Zaryan, Enzo Ninim i Francesco Guaianą. Pracownicy kierunku inicjują, organizują i prowadzą liczne działania popularyzatorskie poza uczelnią w formie: warsztatów (np. Bieszczadzkie Warsztaty Muzyczne, Warsztaty Big Bandowe w Kielcach, Śląskie Warsztaty Artystyczne, Warsztaty Big-Bandowe w Ropczycach, Warsztaty Jazzowe w Tarnowie, Warsztaty Gospel w Rzeszowie, Ogólnopolskie Warsztaty Muzyki Rozrywkowej w Koluszkach), prelekcji (Festiwal Nauki Akademii WSB w Dąbrowie Górniczej), organizacji wykładów mistrzowskich (między innymi Davida Liebmana, Jacka Meiry), organizacji spektakularnych wydarzeń artystycznych (Tarnów Jazz Contest, Festiwal Gitary Elektrycznej, Śląskie Brzmienie, Zaduszki Jazzowe w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Zygmunta Mycielskiego w Strzyżowie, Letni Festiwal Muzyki w Strzyżowie). Wielu wykładowców zasiada także w jury ważnych, często międzynarodowych konkursów (Carpathia Festival, Tarnów Jazz Contest, Międzynarodowy Konkurs Zespołów Kameralnych w Rzeszowie, Międzynarodowy Festiwal Kolęd i Pastoralek w Będzinie, Międzynarodowy Konkurs Chórny „Voce Magna” w Żilinie). Jako przykład istotnych działań organizacyjnych pracowników należy wymienić także organizację konferencji. W latach 2017-2018 odbyły się dwie edycje ogólnopolskiej konferencji „2-5-1”, poświęconej muzyce jazzowej. Kierunek Jazz i muzyka rozrywkowa oraz Zakład muzyki rozrywkowej wraz z Tarnowskim Stowarzyszeniem Artystycznym „Art Contest” są organizatorami konferencji „Tribute to Jazz” w ramach Tarnów Jazz Contest. Uniwersytet Rzeszowski oraz Akademia Muzyczna w Krakowie są patronami tego wydarzenia. Pomysłodawcą i koordynatorem konferencji jest mgr Piotr Pociask. Dotychczas odbyły się dwie edycje, w roku 2020 oraz 2021.

Ważnym elementem doskonalenia zawodowego jest aktywność nauczycieli akademickich poza krajem oraz kreowanie międzynarodowych projektów artystycznych. Wykładowcy Kierunku jazz i muzyka rozrywkowa występowali zagranicą, jako liderzy własnych formacji oraz w zespołach innych artystów. Były to koncerty między innymi: w Austrii, Wielkiej Brytanii, Rosji, Rumuni, Dani, Chinach, Indiach, Algierii, Słowacji, Słowenii, Izraelu, na Węgrzech i Ukrainie. Brali udział także w międzynarodowych projektach badawczych (Visegrad Choral Bridges II). Wśród zagranicznych artystów, z którymi współpracowali pracownicy kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa, byli między innymi: Nigel Kennedy, Frank Gambale, Eric Marienthal, David Fiuczynski, Mino Cinelu, Chester Thompson, David Friesen, Cindy Blackman, Carmine Appice, Mark Soskin, Randy Brecker, Mike Stern, John Abercrombie, Jane

Monheit, Lucas Pino, Joel Frahm, Leni Stern, Karen Edwards, Andy Sheppard, Wayne Escoffery, Ed Cherry, Amir ElSaffar, Bobby Watson, Anders Bergcrantz, Essiet Okon Essiet, Newman Taylor Baker, John Betsch, Dominique Sanders, Andy Middleton, Eric Allen, Rasul Siddik, Deborah Brown, Gordon Haskell, Jon Lord (Deep Purple), Michael Bolton, John Zorn.

Pracownicy Instytutu występują i nagrywają z wykładowcami innych uczelni, między innymi: Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (Walk Away, *The Best of Walk Away*, WA Productions, 2015 r. nr kat. LC 017, Dariusz Ziółek, *Dialog*, MORITZ, 2018 r. nr kat. CD ME 015/18, Piotr Pociask Quartet, *I See...* Art Contest, 2017 r., Małgorzata Maliszczak, *Złote myśli kobiety*, Polskie Radio, 2015 r., Beata Przybytek, *Today Girls Don't Cry*, Flid, 2018 r.), Akademii Muzycznej w Krakowie (Big Band Małopolski, *Live at Młyn Jazz Festival II*, Hevhetia, 2018 r.), UMCS (Mariusz Bogdanowicz, *Przy Tobie*, Confiteor, 2016r. nr kat), Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu (Kuba Stankiewicz, *Kochanowski. Pieśni*, KSQ music, 2020r.), Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (Maciej Sikala Septet, *Live in Klub Żak*, Soliton, 2017r. nr kat. SI 762-2). Biorą także udział w projektach artystycznych innych uczelni (np. CD *Poziom prywatny – Tomasz Spaliński*, Poziom prywatny, Uniwersytet Śląski 2017 r.). W latach 2015-2021 wykładowcy kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa uczestniczyli w nagraniu kilkudziesięciu płyt. Wiele z tych wydawnictw zostało wysoko ocenionych w branżowych czasopismach muzycznych, a niektóre zdobyły ważne nagrody.

Dobór kadry, obsada zajęć oraz praktyki studenckie pozwalają na osiągnięcie zamierzonych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, praktycznych umiejętności i kompetencji społecznych na możliwie najwyższym poziomie. Studenci doskonalą się zarówno w grze solistycznej jak i zespołowej w szerokim spektrum muzyki jazzowej i rozrywkowej, tak aby po ukończeniu studiów być wszechstronnie przygotowanym do zadań stojących przed zawodowym muzykiem. Oprócz przedmiotów wchodzących w zakres wykonawstwa instrumentalnego czy wokalnego, studenci kształcą swoje kompetencje praktyczne podczas zajęć z propedeutyki instrumentacji i aranżacji, warsztatów studyjnych, komputerowych systemów muzycznych, ruchu scenicznego. Również przedmioty swobodnego wyboru, takie jak: zespół wokalny, zespół instrumentalny, big-band, chór gospel, dobrane są tak, aby absolwent zdobył możliwie jak najwięcej umiejętności przydatnych w przyszłym życiu zawodowym. Przedmioty te prowadzone są przez wykładowców z bogatym dorobkiem scenicznym, którzy są liderami własnych wysoko cenionych zespołów (np. Zbigniew Jakubek Quartet, Eskabej & Tomek Nowak Quartet, Piotr Pociask Quartet), są doświadczonymi dyrygentami (Grzegorz Oliwa) czy aranżerami (Zbigniew Jakubek). Większość prowadzących zajęcia to uznani muzycy sesyjni, którzy uczestniczyli w licznych nagraniach płytowych, radiowych i telewizyjnych. Zajęcia praktyczne dopełnia blok przedmiotów teoretycznych, prowadzonych przez doświadczonych pedagogów zatrudnionych w Instytucie Muzyki UR. Przy powierzaniu zajęć z przedmiotów brane są pod uwagę kompetencje kadry i doświadczenie naukowe, artystyczne i praktyczne. Wykłady, ćwiczenia oraz seminaria prowadzone są wyłącznie przez osoby, które posiadają dorobek lub doświadczenie w pracy zawodowej w pełni odpowiadające tematyce prowadzonych przedmiotów. Istotny aspekt stanowi również powierzanie seminariów dyplomowych i opieki nad pracami dyplomowymi. Listę promotorów na dany rok akademicki zgłasza Rada Instytutu, a zatwierdza Rada Dydaktyczna Kolegium.

Większość naszych pracowników to uznani artyści koncertujący i nagrywający w kraju i zagranicą. Poniżej zaprezentowane zostały sylwetki wybranych wykładowców ze szczególnym uwzględnieniem ich dorobku artystycznego.

Klasę fortepianu prowadzi dr hab. **Zbigniew Jakubek, prof. UR** – pianista, aranżer i kompozytor. W swojej karierze związany z takimi gatunkami muzycznymi jak jazz, fusion, muzyka akustyczna, ale także pop. Koncertował z zespołem w 1990 jako support w trasie koncertowej Milesa Davisa w Niemczech. Współpracował z: Bernardem Maseli, Urszulą Dudziak, Ewą Bem, Grażyną Łobaszewską, Markiem Bałatą, Ewą Urygą, Lorą Szafran oraz wieloma innymi. Od połowy lat 90. zagrał wiele tras koncertowych: 1996 – Frank Gambale Tour, 1997 – Didier Lockwood Tour, „Susan Weinert & Cezary Konrad Band”, 2005 – „Polish – American Summer Dream Band” ze Steve Loganem. Koncertował również z takimi artystami jak: Eric Marienthal, David Fiuczynski, Mino Cinelu, Chester Thompson, David Friesen, Cindy Blackman, Carmine Appice. Rok 2002 był początkiem działalności kwartetu „Ścierański, Napiórkowski, Jakubek, Dąbrowka”. W 2004 roku powstał „Zbigniew Jakubek Quartet”, który współtworzą na scenie: Damian Kurasz, Tomasz Grabowy i Wojciech Fedkowicz. Oprócz działalności kojarzonej ze sceną jazzową, od 1985 roku Zbigniew Jakubek ma na koncie współpracę z wieloma znanymi nazwiskami polskiej sceny pop, by wymienić: M. Szcześniak, M. Jeżowska, L. Szafran, R. Rynkowski, Z. Wodecki. Grał w orkiestrach: „Alex Band”, „Kukla Band”, „Big-band W. Pierogórki”, „After Touch”, które wspierał również jako aranżer. Wziął udział w większości polskich festiwali piosenki. Współpracował z Polską Orkiestrą Radiową. Bardzo często podejmuje współpracę jako pianista z Filharmonią Podkarpacką im. A. Malawskiego. Ma na koncie kilkadziesiąt nagranych płyt jako sideman. Był koproducentem piosenki Mietka Szcześniaka na Eurowizję 1999.

Wraz z profesorem Zbigniewem Jakubkiem klasę fortepianu prowadzi **dr Michał Szkil** – absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Niedzieli. Zdobywca wielu nagród na Międzynarodowych Festiwalach Jazzowych m.in.: I miejsce podczas 50 jubileuszowego Festiwalu Jazz nad Odrą, I miejsce na XXXVII konkursie w Getxo (Hiszpania), Grand Prix na Bielskiej Zadymce Jazzowej, Grand Prix na XV Przeglądzie Zespołów Jazzowych w Gdyni, Grand Prix - Tarnów Jazz Contest, II miejsce na Krokus Jazz Festiwal, II miejsce w konkursie Nowa Nadzieja Jazzu w Łomży, II miejsce na Festiwalu Pianistów Jazzowych w Warszawie. Prowadzi intensywną działalność koncertową występując wraz ze swoim kwartetem w najlepszych salach koncertowych i klubach jazzowych w Polsce i za granicą. Występował także w: Niemczech, Danii, Belgii, Hiszpanii, Słowacji, Czechach, Indiach. Wśród artystów, z którymi współpracował byli między innymi: Bobby Watson, Anders Bergcrantz, Essiet Okon Essiet, Newman Taylor Baker, John Betsch, Dominique Sanders, Andy Middleton, Eric Allen, Rasul Siddik, Deborah Brown, Piotr Baron, Maciej Sikala, Robert Majewski, Grzegorz Nagórski, Eryk Kulm, Jerzy Małek, Akiko, Lora Szafran, Dorota Miśkiewicz, Aga Zaryan, Cezary Konrad, Robert Kubiszyn czy Piotr Wojtasik.

Prof. dr hab. Grzegorz Oliwa jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończył w 1997 r. Następnie w roku 2008 uzyskał stopień doktora habilitowanego w zakresie dyrygentury a w roku 2014 nadany mu został przez Prezydenta RP tytuł profesora sztuk muzycznych. Jeszcze podczas studiów w 1992 roku, Grzegorz Oliwa rozpoczął pracę zawodową w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Strzyżowie, w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych i chóru szkolnego. W 1999 roku objął stanowisko dyrektora tej szkoły. W latach 1990-2002 był liderem grupy wokalne Fiat Singers, specjalizującej się w wykonawstwie muzyki gospel i spiritual. Grzegorz Oliwa jest także założycielem i dyrygentem Strzyżowskiego Chóru Kameralnego, który powstał w 1994 r. przy Domu Kultury „Sokół” w Strzyżowie, zaś od 2014 r. prowadzi powstały w tym samym roku Podkarpacki Chór Męski. Od 2018 r. prowadzi chór Akord ZNP i SCK w Mielcu. Koncertował także z Chórem Filharmonii Śląskiej, Tarnowską Orkiestrą Kameralną oraz Przemyską Orkiestrą Kameralną. Wspólnie z Rzeszowską Orkiestrą Kameralną dokonał również nagrań utworów znajdujących się w zbiorach biblioteki Muzeum-Zamku w Łańcucie – *Muzykalia łańcuckie* oraz *Muzykalia łańcuckie – koncerty*. We wrześniu 2019 r. prowadził premierowe

wykonanie Oratorium *Kazimierz Pułaski* Włodzimierza Korcza do słów Moniki Partyk. Od 2005 r. współpracuje z Włodzimierzem Korczem oraz Alicją Majewską. Do ich wspólnych, przedsięwzięć artystycznych należy zaliczyć: nagranie dwóch utworów na płytę *To miłość mi wszystko wyjaśniła* do słów Karola Wojtyły, nagranie płyty *Idzie kolęda, polska kolęda* z udziałem A. Majewskiej, w opracowaniu W. Korcza, udział w nagraniu płyty *Majewska & Korcz live*, udział w programach telewizyjnych i radiowych. Wspólne koncerty odbywały się m. in. w Teatrze Wielkim w Warszawie, Sali Kongresowej, Teatrze Roma, Teatrze Na Woli, studiu koncertowym Polskiego Radia im. A. Osieckiej i w kilkudziesięciu salach koncertowych w całej Polsce. W 2011 r. wspólnie z chórem brał udział w koncercie w Filharmonii Krakowskiej z okazji 40-lecia pracy artystycznej Zbigniewa Wodeckiego. Od 2008 r. organizował 7 edycji Warsztatów Gospel w Rzeszowie, podczas których współpracował z Geraldem T. Smithem, Brianem Fentressem oraz Peterem Francisem. Z Podkarpackim Chórem Męskim dokonał licznych nagrań, w tym światowe premiery wydawnicze z utworami Ottona Mieczysława Żukowskiego oraz Władysława Żeleńskiego. Od 2001 roku jest członkiem zarządu Polskiego Związku Chórów i Orkiestr Oddział w Rzeszowie, od 2002 dyrektorem artystycznym, a od 2005 roku pełni funkcję prezesa tego stowarzyszenia. Od 2001 roku jest członkiem Strzyżowskiego Towarzystwa Muzycznego a od 2014 jego wiceprezesem. W 2003 roku został wpisany na listę ekspertów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2006 roku jest regionalnym koordynatorem Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych „Śpiewająca Polska”, obecnie kuratorem Akademii Chóralnej działającej przy Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu.

Klasę gitary prowadzą dr Damian Kurasz oraz mgr Piotr Pociask.

Dr Damian Kurasz to absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Laureat festiwalu Guitar City w 2002 r. W 2020 roku otrzymał stopień doktora sztuki nadany przez Wydział Wokalno-Instrumentalny. Współpracował między innymi z takimi artystami i zespołami jak: Gordon Haskell, Jon Lord (Deep Purple), Tołhaje, Michael Bolton, Piotr Rubik, Sharmi, Kasia Klich, Georginia Tarasiuk, Justyna Steczkowska, Michał Bajor, Mario Szaban, Siwy Dym, Jacek Stachursky, Demis Roussos, Lemar, Patrizio Buane, Helena Vondrackowa, Michał Szpak. Uczestniczył w licznych sesjach nagraniowych, występował także jako gitarzysta w programach telewizyjnych: Idol, Taniec z gwiazdami, Jak oni śpiewają, Show Time, Przebojowa noc, Tylko nas dwoje, Soapstar Superstar.

Mgr Piotr Pociask jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie na wydziale instrumentalnym w klasie gitary prof. Janusza Sochackiego oraz absolwentem Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Jest liderem kwartetu Piotr Pociask Quartet oraz twórcą big bandu All Stars złożonego z czołowych polskich muzyków młodego i średniego pokolenia. Piotr Pociask prowadzi także ożywioną działalność jako animator życia muzycznego. Jest pomysłodawcą oraz głównym organizatorem i dyrektorem międzynarodowego festiwalu Tarnów Jazz Contest, Warsztatów Jazzowych w Tarnowie oraz Warsztatów Big Bandowych.

Klasę gitary basowej prowadzi dr hab. Dariusz Ziółek, prof. UR oraz mgr Marcin Jadach.

Dr hab. Dariusz Ziółek, prof. UR jest pracownikiem Uniwersytetu Rzeszowskiego od 2015 roku. Od 2019 roku kieruje Zakładem Muzyki Rozrywkowej. Stopień doktora uzyskał w 2014 roku w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na podstawie rozprawy doktorskiej *Możliwości sonorystyczne gitary basowej a współczesne techniki wykonawcze na przykładzie kompozycji własnych*, napisanej pod kierunkiem profesora Bernarda Maselego. W 2018 roku Rada Wydziału tejże Akademii nadała mu stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej. Współpracował z najwybitniejszymi muzykami bluesowymi i jazzowymi, między innymi: Henrykiem Miśkiewiczem, Leszkiem Możdżerem, Markiem Soskinem, Krzesimirem Dębskim, Zbigniewem Jaremko, Jorgosem Skoliasem, Pawłem

Tomaszewskim, Bernardem Maseli, Zbigniewem Jakubkiem, Kubą Badachem, Andrzejem Zauchom, Ireneuszem Dudkiem, Lorą Szafran, Krystyną Prońko i Ewą Urygą. Koncertował także z wieloma polskimi orkiestrami symfonicznymi i zespołami kameralnymi. Jest autorem trzech płyt autorskich: *4 BASS*, *Voice'n'Bass* oraz wydanej w 2018 roku płyty *Dialog*. Za nagranie płyty *4 BASS* otrzymał w 2001 roku nagrodę specjalną czasopisma *Gitara i Bas*. Uczestniczył również jako muzyk sesyjny, w nagrania ponad trzydziestu płyt, z których wiele zostało nagrodzonych prestiżowymi nagrodami, między innymi nagrodą *Fryderyka*. Został także dwukrotnie wyróżniony nagrodami Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Mgr Marcin Jadach jest absolwentem Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie kontrbasu i gitary basowej. Laureat licznych nagród na konkursach jazzowych, między innymi: Jazz Juniors i Bielska Zadymka Jazzowa. Związany na stałe z zespołem Ani Rusowicz, Antoniego Sojki, grupą Orange The Juice, The Cobblestones, projektem The Transgress i MinimaOkon. W roli sidemana miał okazję występować u boku czołowych artystów polskiej estrady, wśród których byli: Grażyna Łobaszewska, Natasza Urbańska, Beata Przybytek, Justyna Steczkowska, Natalia Niemen, Skubas, Mateusz Pospieszalski, Mateusz Pliniewicz, Nikola Kołodziejczyk, Marek Raduli, Maciek Obara, Arek Skolik, Michał Wróblewski, Piotr Damasiewicz, Frank McComb. Koncertował na festiwalach w kraju i za granicą.

Klasę perkusji prowadzi mgr Patryk Dobosz i mgr Sebastian Frankiewicz.

Mgr Sebastian Frankiewicz jest absolwentem Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Laureat konkursów: Jazz Nad Odrą we Wrocławiu, Festiwalu Standardów Jazzowych w Siedlcach, Złotego Krokusa w Jeleniej Górze i Bielskiej Zadymki Jazzowej. Od 2002 roku współpracuje z Michałem Urbaniakiem. W latach ubiegłych był członkiem zespołów: Janusza Muniaka, Zbigniewa Namysłowskiego, Artura Dutkiewicza, Mariusza Lubomskiego, Miki Urbaniak, Zbigniewa Wegehaupta. Koncertuje: z Lorą Szafran, Grzegorzem Karnasem, Agą Zaryan, Katarzyną Cerekwicką, Urszulą Dudziak, Bisquit, Grażyną Auguścik, Wojciechem Karolakiem. Ma na swoim koncie złotą płytę za projekt *Pogadaj ze mną* z tekstami Wojciecha Młynarskiego i muzyką Włodzimierza Nahornego. Występował na festiwalach jazzowych m. in. w Buenos Aires, Londynie, Wiedniu, Baku, Petersburgu, Tel Avivie, Hawanie, Pekinie, Meksyku, Bukareszcie, Sibiu, Kiszyniowie, Moskwie, Kopenhadze. W 2012 roku trio Nowicki/Święs/Frankiewicz, zostało nominowane do nagrody *Fryderyka* za debiutancką płytę *Pathfinder*. Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2016 roku jest asystentem w klasie perkusji jazzowej na Uniwersytecie Rzeszowskim. W swoim artystycznym dorobku ma około czterdziestu nagranych płyt. Obok aktywności pedagogicznej i koncertowej dużą część jego działalności stanowi praca muzyka sesyjnego przy produkcjach telewizyjnych takich jak: *Twoja Twarz Brzmi Znamo* czy *Taniec z Gwiazdami*.

Mgr Patryk Dobosz jest absolwentem Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Laureat wielu konkursów jazzowych, wśród których najważniejsze to: Jazz Hoeilaart w Belgii - I Nagroda z zespołem High Definition (2008 r.), Jazz Juniors - nagroda indywidualna Leszka Możdżera (2009 r.), IV Europejskie Integracje Muzyczne w Żyrardowie - I Nagroda na „z zespołem Toing Trio (2008 r.), V Ogólnopolski Konkurs Zestawowy w Opolu – I nagroda (2008 r.). Współpracował z artystami światowego formatu takimi jak: Randy Brecker, Mike Stern, John Abercrombie, Jane Monheit, Lucas Pino, Joel Frahm, Leni Stern, Karen Edwards, Andy Sheppard, Wayne Escoffery, Ed Cherry, Amir ElSaffar, Zbigniew Namysłowski, Aga Zaryan, Monika Borzym, Adam Pierończyk, Grzegorz Nagórski, Janusz Muniak, Maciej Obara, Piotr Wyleżół i Włodek Pawlik.

Klasę wokalu prowadzą dr Olga Boczar-Idzikowska, mgr Ewa Niewdana-Hady, mgr Ewa Siembida-Jachym oraz mgr Aleksandra Tocka.

Dr Olga Boczar-Idzikowska jest absolwentką Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie wokalistyki jazzowej, oraz Policealnego Studium Jazzu w Warszawie, również w klasie wokalistyki jazzowej. W 2012r. założyła zespół, do którego zaprosiła znakomitych instrumentalistów: Jana Smoczyńskiego, Andrzeja Gondka, Wojciecha Pulcyna i Pawła Dobrowolskiego. Z grupą tą nagrała dwa autorskie albumy: *Little Inspirations*, *Tęskno mi, tęskno*. Płyta *Little Inspirations* została nominowana w 2016 roku do nagrody Fryderyka w kategorii - *Fonograficzny Debiut Roku*. Brała udział w wielu festiwalach i koncertach, między innymi w: Międzynarodowym Festiwalu Jazz Jamboree w Warszawie, Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Złota Tarka w Iławie, 50. Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu, Reggae Festiwalu w Ostródzie, festiwalu La Folle Journee w Operze Narodowej w Warszawie, w koncercie z okazji 70. Urodzin Jonasza Kofty w Studio koncertowym Programu III Polskiego Radia. Współpracowała między innymi: z Andrzejem Jagodzińskim, Anną Serafińską, Lorą Szafran, Januszem Szromem, Krzysztofem Napiórkowskim, Marysią Sadowską, czy Haliną Frąckowiak.

Mgr Ewa Niewdana-Hady jest absolwentką Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Muzyki Rozrywkowej i Jazzu w klasie wokalu. Współpracowała z Ewą Farną, zespołem Bajm, Haliną Mlynkovą, Zbigniewem Wodeckim, Kubą Badachem, Golec uOrkiestrą i wieloma innymi. Brała udział w projektach muzycznych emitowanych w telewizji takimi jak: Wodecki Twist Festiwal, Sopot Festiwal, Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu, otwarcie stacji MTV Classic. Jej solowy głos można usłyszeć w projekcie *Śrubki*, z którym przez lata koncertowała, a także podczas koncertów z muzyką Jana Kantego Pawluśkiewicza z udziałem kompozytora. Od roku jest też członkiem międzynarodowego zespołu Il giardino d'amore, z którym koncertuje poza granicami Polski oraz śpiewa w projekcie Polish Floyd wykonującym utwory zespołu Pink Floyd. Jako trener wokalny doprowadziła grupę Ewy Farnej do finału w programie telewizyjnym Bitwa na Głosy. Prowadziła szereg warsztatów muzycznych (Bieszczadzkie Warsztaty Muzyczne, Warsztaty Muzyczne w Stalowej Woli, Warsztaty Jazzowe w Trzebini). Prowadzi także zajęcia wokalne w Krakowskiej Szkole Jazzu oraz w Staromiejskim Centrum kultury Młodzieży w Krakowie.

Klasę saksofonu prowadzi **mgr Bartłomiej Noszka** tytuł magistra sztuki uzyskał z wyróżnieniem na Akademii Muzycznej w Krakowie, którą aktualnie reprezentuje jako doktorant. Jako lider prowadzi Kwartet Bartłomieja Noszki, w którym propaguje muzykę ludową z Beskidu Śląskiego, tworząc na jej bazie własne utwory. Współpracuje na stałe z zespołami: Marian Pawlik Quartet, Wojciech Groborz Orchestra Dedicated oraz Big Band Małopolski. Uczestniczy w wielu innych projektach jako muzyk sesyjny. Jest laureatem konkursów muzycznych oraz stypendiów.

Klasę skrzypiec prowadzi **mgr Tomasz Mucha** absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach (2001 r.) w klasie dr hab. Henryka Gembalskiego. Występował ze znanymi muzykami polskiej i zagranicznej sceny jazzowej: Maciejem Sikałą, Zbigniewem Namysłowskim, Włodzimierzem Nahornym, Mariuszem Bogdanowiczem, Jarosławem Śmietaną, Pawłem Kaczmarczykiem, Arkiem Skolikiem, Locko Richterem, Johnem Zornem (polska edycja projektu *Cobra – Warsaw Summer Jazz Days 2004*) Lasse Lindgrenem, Siergiejem Dawidowem, Tomaszem Gwincińskim (płyta *Jupiter Urizen Wernyhora Trungpa*) oraz Tymonem Tymańskim. Prowadzi swoje autorskie składy: Tomek Mucha Collective, Mulasta Trio, Jazz & Hip-hop Collaboration. Gra również w zespołach: GaDMu Trio, Spirit of Stephane Grappelli, Lipiny Syndicate. Udziela się także na śląskiej scenie hiphopowej (płyty Skorupa - *Piękna Pogoda*, *Ludzie chmur*, *Absolutna flauta*). Był uczestnikiem wielu festiwali w kraju i za granicą. Wydał płytę *Mulasta Trio – Live in Green Eye*, z udziałem fińskiego basisty Lasse Lindgrena i perkusisty Bartka Staromiejskiego. Pojawił się na ponad piętnastu wydawnictwach płytowych. W latach 2015–2020 był wykładowcą klasy skrzypiec na kierunku Jazz i muzyka estradowa UMCS w Lublinie.

Kierownikiem kierunku jest **mgr Tomasz Nowak** jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie trąbki dr hab. Piotra Wojtasika W 2001 został wyróżniony w Międzynarodowym Konkursie Młodych Zespołów Jazzowych Jazz Juniors, wystąpił również w Filharmonii Krakowskiej wspólnie z Leszkiem Możdżerem. Od 2003 roku koncertuje u boku światowej sławy brytyjskiego skrzypka Nigela Kennedy, występując w najbardziej prestiżowych salach koncertowych Europy m.in. Royal Albert Hall w Londynie czy Theatre des Champs-Elysees w Paryżu, Filharmonii Berlińskiej oraz znanych klubach jazzowych jak Ronnie Scott's w Londynie, Quasimodo w Berlinie i Cavern w Liverpoolu oraz na festiwalach w Glastonbury czy Avo Sessions w Bazylei. W 2004 roku wyjechał do Wielkiej Brytanii, gdzie koncertował i nagrywał z czołowymi artystami londyńskiej sceny jazzowej i soulowej jak Xantone Blacq, Troy Miller, Yaron Stavi, Gene Calderazzo, Ivo Neame. W roku 2007 założył swój międzynarodowy kwartet, który koncertował przez dwa kolejne lata na scenach londyńskich klubów. W tym czasie Tomasz Nowak występował też gościnnie z zespołem Jarka Śmietany. W 2009 roku powrócił do kraju i rozpoczął pracę na Wydziale Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Jako muzyk sesyjny koncertuje i nagrywa z czołową polską sceną muzyczną. Brał również udział w nagraniu muzyki do filmów takich jak *Ławeczka*, *Hans Kloss*, *Jak się pozbyć cellulitu*, *Powstanie Warszawskie*, *Karol, który został świętym*, *Król życia* oraz serialu animowanego dla dzieci *Kuba i Śruba*. Wystąpił również na 2 albumach Nigela Kennedy *Four Elements* 2011 r. i *Vivaldi The New Four Seasons* 2015 r. W 2014 roku powstał jego autorski projekt łączący elementy muzyki jazzowej i hip-hopowej - Eskauhei i Tomek Nowak Quartet. Projekt ma na koncie 3 znakomite przyjęte albumy i około 200 zagranicznych koncertów. Zespół zdobył nagrodę czytelników magazynu JazzPress i radia JazzFM dla najlepszego polskiego wykonawcy jazzowego oraz za najlepszą polską płytę jazzową w latach 2015 i 2016. W 2017 projekt Eskauhei i Tomek Nowak Quartet rozpoczął współpracę z legendą polskiej muzyki jazzowej Michałem Urbaniakiem, która zaowocowała kilkoma wspólnymi występami na festiwalach w Polsce. Grupa współpracuje również z wokalistką Agą Zaryan. Od 2014 koncertuje z zespołem Akustyk Amigos Adama Nowaka, lidera grupy Raz Dwa Trzy. W 2016 roku dołączył do brytyjskiej grupy Amy Lives, złożonej z muzyków z oryginalnego składu wokalistki Amy Winehouse. Z zespołem tym koncertował m.in. w Meksyku, na Wyspach Kanaryjskich, Bułgarii, jak również w Finlandii ze znakomitą big bandem UMO Jazz Orchestra.

Mgr inż. Marek Miller jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w specjalności realizacja nagłośnienia, Uniwersytetu Rzeszowskiego na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, a także kierunku Edukacja techniczno - informatyczna. Ukończył studia podyplomowe w Państwowej Szkole Techniczno – Informatycznej im. ks. Bronisława Markiewicza w Jarosławiu w specjalności Rytmika w przedszkolu i szkole podstawowej. W 2015 roku odpowiadał za realizację dźwięku podczas koncertu na 54 Muzycznym Festiwalu w Łańcucie, w latach 2013-2020 przygotowywał wymagania dźwiękowe oraz zajmował się realizacją dźwięku ośmiu edycji koncertów Art Celebration w ramach Europejskiego Stadionu Kultury w Rzeszowie, od 2016 do chwili obecnej jest realizatorem dźwięku FOH Michała Szpaka z zespołem Groove Section, gdzie pracował podczas tras koncertowych Classica Tour, Dreamer Tour, Moon Tour oraz koncertów m.in. w Teatrze Muzycznym Roma w Warszawie, Operze i Filharmonii Podlaska, ICE w Krakowie, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Polskiej Filharmonii Bałtyckiej. Również zajmował się realizacją koncertów zagranicznych, m.in. w Londynie - Shepherd's Bush Empire, Wiedniu - Simm City Festsaal Zentrum Simmering, Brukseli - Klub Birmingham Palace, Chicago - Copernicus Center, Nowym Jorku – Melrose Ballroom. Od 2016 roku prowadzi zajęcia w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, m.in. Komputerowe systemy muzyczne, Warsztaty studyjne, Studio-warsztaty sceniczne, Praktyka studyjna, Studyjny zespół wokalny.

Priorytetem polityki kadrowej kierunku jest zatrudnianie najbardziej kompetentnych dydaktyków z bogatym doświadczeniem artystycznym. Właściwy dobór kadry gwarantuje postępowanie konkursowe, prowadzone zgodnie z obowiązującymi w Uczelni przepisami, określonymi w § 108 Statutu UR. Rektor UR, w drodze zarządzenia nr 110/2021 z dnia 22.06.2021r., określił zasady przeprowadzania postępowań konkursowych dotyczących zatrudniania nauczycieli akademickich na stanowiska badawcze, badawczo-dydaktyczne oraz dydaktyczne, zaś Zarządzeniem Rektora nr 212/2021 wprowadzono w Uczelni politykę otwartej, przejrzystej i merytorycznej rekrutacji pracowników na stanowiska badawcze, badawczo-dydaktyczne i dydaktyczne (OTM-R). Pracujący w formie godzin zleconych zatrudniani są w miarę potrzeb, wynikających z zapotrzebowania dla poszczególnych przedmiotów. Powierzenie realizacji zajęć w ramach umowy cywilno-prawnej odbywa się na podstawie udokumentowanych kwalifikacji.

W celu zapewnienia możliwie najwyższej jakości kształcenia w Uniwersytecie funkcjonuje system monitorowania osiągnięć i jakości pracy nauczycieli akademickich. Wszyscy pracownicy podlegają okresowej ocenie, zgodnie z aktualnymi przepisami, określonymi w art.128 ustawy z dnia 20 lipca 2018r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*. Zasady dokonywania oceny regulują zapisy Statutu UR oraz Zarządzenie nr 36/2019 Rektora UR z dnia 17 czerwca 2019r. w sprawie okresowej oceny nauczycieli akademickich (z późn. zm).

Na ocenę okresową pracy nauczyciela akademickiego składają się oceny cząstkowe jego działalności: badawczej lub artystycznej dydaktycznej i organizacyjnej. W zakresie działalności naukowej brane są pod uwagę: publikacje, osiągnięcia artystyczne, udział w kolegiach redakcyjnych czasopism naukowych, recenzowanie prac naukowych, aktywne uczestnictwo w konferencjach naukowych z uwzględnieniem rangi konferencji, członkostwo i funkcje pełnione w krajowych i międzynarodowych organizacjach i towarzystwach naukowych lub artystycznych, nagrody i wyróżnienia instytucji i towarzystw naukowych lub artystycznych, czynny udział w grantach badawczych, wdrożenia, uzyskanie tytułu lub stopnia naukowego. W ocenie działalności dydaktycznej brane są pod uwagę: poziom prowadzonych zajęć dydaktycznych (średnia ocena z hospitacji i anonimowych ankiet studentów); autorstwo skryptów, podręczników i innych pomocy dydaktycznych; zdobyte nagrody i wyróżnienia; tworzenie i doskonalenie dokumentacji związanej z dydaktyką; opieka nad studentami, recenzowanie prac dyplomowych. W zakresie działalności organizacyjnej oceniane są: praca w komisjach uczelnianych, organizacja spotkań naukowych i dydaktycznych i koncertów, prowadzenie sprawozdawczości naukowej oraz dydaktycznej, opieka nad organizacjami studenckimi i doktoranckimi, organizacja studiów podyplomowych i innych form kształcenia, udział w pozyskiwaniu środków pozabudżetowych na działalność badawczą oraz dydaktyczną (w tym z grantów i projektów badawczych). Ważnym instrumentem pomagającym w monitorowaniu jakości pracy wykładowców jest anonimowa ankieta skierowana do studentów. Udostępniana jest ona drogą elektroniczną pod koniec każdego semestru. Studenci mają możliwość oceny jakości prowadzenia zajęć z każdego przedmiotu, realizowanego w danym semestrze, oceniając w skali od 1 (ocena najniższa) do 5 (ocena najwyższa). Ankietowani mogą także umieszczać dodatkowe komentarze i uwagi dotyczące sposobu realizacji zajęć. Oceny z ankiet stanowią jeden z elementów oceny pracy wykładowcy, a funkcjonujący od kilku lat elektroniczny system ankietyzacji pozwala na udostępnienie bezpośrednio po zakończonym badaniu na indywidualnym koncie nauczyciela informacji o uzyskanych ocenach oraz uwagach ankietowanych, co bezpośrednio służy doskonaleniu warsztatu dydaktycznego. Zgodnie z przyjętymi w Uczelni ustaleniami, określonymi w Zarządzeniu nr 8/2020 Rektora UR w sprawie realizacji badań ankietowych w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia i analizy ich wyników

na Uniwersytecie Rzeszowskim z późn. zm. Dziekan Kolegium w porozumieniu z Dyrektorem Instytutu zobowiązani są do przeprowadzenia rozmowy wyjaśniającej z pracownikami, których oceny budzą zastrzeżenia i ustalenia działań naprawczych. Link do wzoru ankiety:

[https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/6/4/e4f49f9ceb38baed9dbbfa4144b57b87/Ankieta%20oceny%20prowadz%C4%85cego%20przedmiot%207.05.20%20\(1\).pdf](https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/6/4/e4f49f9ceb38baed9dbbfa4144b57b87/Ankieta%20oceny%20prowadz%C4%85cego%20przedmiot%207.05.20%20(1).pdf)

Kolejny element służący ocenie jakości prowadzonych zajęć stanowią hospitacje. Zgodnie z obowiązującą od lat w UR procedurą, każdy nauczyciel akademicki podlega powyższej ocenie przynajmniej raz na 2 lata, a informacja zwrotna po hospitacji służy poprawie kompetencji dydaktycznych. Dostosowana do nowej struktury Uczelni procedura dostępna jest pod adresem https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/3/17/8b18c324dde0fe8e7dea8090eff234a3/zasady%20przeprowadzania%20hospitacji_14.11.2019.pdf.

Senacka Komisja ds. Kształcenia na posiedzeniu w dniu 18 listopada br. dokonała nieznacznych modyfikacji w zapisach procedury, które będą miały zastosowanie do hospitacji zajęć realizowanych od bieżącego roku akademickiego. W pełnieniu obowiązków dydaktycznych oraz dążeniu do własnego rozwoju nauczyciele zobowiązani są do poszanowania i przestrzegania uniwersalnych zasad etycznych, zgodnie z *Kodeksem etyki nauczycieli akademickich* określonym w Uchwale Senatu UR nr 580/06/2020, z dnia 25 czerwca 2020r.

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/7/14/ec98f46c7e8d663926742be6e8622982/Uchwa%C5%82a%20580%2006%202020%20Senatu%20UR.pdf.

Istotnym elementem polityki kadrowej uczelni jest także system motywowania pracowników poprzez finansowanie badań naukowych, projektów badawczych i artystycznych, a także wspieranie w uzyskiwaniu kolejnych stopni naukowych.

Rozwój kadry pedagogicznej Instytutu Muzyki (dawniej Wydziału Muzyki) w latach 2015-2021

Rok	Uzyskany stopień doktora	Uzyskany stopień doktora	Uzyskany stopień profesora
2015	2	1	0
2016	0	2	1
2017	1	1	0
2018	0	3	0
2019	0	2	0
2020	2	1	2
2021			1
Razem	5	10	4
	3 procedury w toku		

Od 2013 roku w Uczelni stosuje się politykę projakościową w działalności naukowej i artystycznej, zgodnie z którą w systemie wynagradzania nauczycieli uwzględniany jest dodatek projakościowy, którego wielkość uzależniona jest od wyników oceny pracownika. Aktualne kryteria oceny działalności

naukowej pracowników, będące podstawą wynagrodzenia projakościowego określa Zarządzenie Rektora UR nr 45/2021 z dnia 29 marca 2021r.

Istotnym czynnikiem premiującym aktywność nauczycieli jest również stosowany w Uczelni system nagród. Pracownicy mogą otrzymywać nagrody za działalność naukową, dydaktyczną, artystyczną i organizacyjną: Naukowy Laur Uniwersytetu Rzeszowskiego, Dydaktyczny Laur Uniwersytetu Rzeszowskiego, Lider Uniwersytetu Rzeszowskiego, Nagroda Rektora I stopnia, Nagroda Rektora II stopnia, Nagroda Rektora III stopnia, Nagroda Rektora w formie listu gratulacyjnego. Zasady przyznawania nagród określa Zarządzenie nr 21/2020 Rektora UR z dnia 28 lutego 2020 r. w *sprawie wprowadzenia regulaminu przyznawania nagród Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego*. Nagrody Rektora, które otrzymali pracownicy kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa:

dr hab. Jacek Ścibor, prof. UR – Nagroda Rektora II stopnia 2016 r.

dr hab. Zbigniew Jakubek, prof. UR - Nagroda Rektora II stopnia 2016 r.

dr hab. Dariusz Ziółek, prof. UR - Nagroda Rektora II stopnia 2016 r., Lider Uniwersytetu Rzeszowskiego 2018 r.

Nauczyciele akademicy mają również możliwość podnoszenia swoich kompetencji dydaktycznych, metodycznych, technicznych oraz technologicznych poprzez udział w szkoleniach organizowanych w ramach projektu „Jednolity Program Zintegrowany Uniwersytetu Rzeszowskiego – droga do wysokiej jakości kształcenia” finansowanego z Programu Operacyjnego Wiedza, Edukacja, Rozwój. Program szkolenie obejmuje trzy moduły:

1. psychologiczne podstawy kształcenia w szkole wyższej;
2. przygotowanie metodyczne w zakresie dydaktyki szkoły wyższej;
3. metody aktywizujące i ICT w praktyce dydaktyki szkoły wyższej.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Większość zajęć na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa odbywa się w siedzibie Instytutu Muzyki przy ul. Dąbrowskiego 83. Jest to budynek o łącznej powierzchni 2485 m². Siedziba Instytutu po gruntownym remoncie została oddana do użytku w 2006 r. Wykładowcy i studenci mają do dyspozycji 21 sal dydaktycznych i 6 sal ćwiczeniowych, o łącznej powierzchni 1039 m², zlokalizowanych w części podziemnej, na parterze i na I piętrze. W budynku do dyspozycji pracowników i studentów znajdują się również: pracownia komputerowa, wyposażona w 12 samodzielnych stanowisk; sale konferencyjne: A (duża - 25 miejsc) i B (mała – 10 miejsc); sala audiowizualna wyposażona w projektor multimedialny z ekranem oraz system nagłośnieniowy (mikrofony bezprzewodowe, odtwarzacze DVD). Sala koncertowa ze sceną o powierzchni ok. 100 m² i 236 miejscami. Sala koncertowa, w której oprócz wydarzeń artystycznych odbywają się egzaminy semestralne i dyplomowe, wyposażona jest w nowoczesny, estradowy system nagłośnieniowy i oświetleniowy, projektor multimedialny z ekranem, odtwarzacze CD, DVD. W sali zainstalowany jest również system centralnego sterowania CUE, który umożliwia przy pomocy bezprzewodowego panelu dotykowego sterowanie oświetleniem, roletami, kurtyną i systemem audiowizualnym. Sala koncertowa wyposażona jest również w cyfrowy system tłumaczeń symultanicznych na trzy języki obce dla 112 uczestników. Aula skomunikowana jest z pomieszczeniami przeznaczonymi dla reżysera dźwięku (akustyka), które wyposażone są w stół mikserski, systemy odsłuchowe oraz niezbędne urządzenia do nagłaśniania i nagrywania prezentacji artystycznych. Obsługą techniczną zajmują się dwaj pracownicy zatrudnieni w UR. W budynku znajduje

się biblioteka/czytelnia muzyczna z pomieszczeniem odsłuchowym, wyposażonym w sprzęt odtwarzający. Na parterze usytuowane są: gabinet dyrektora, sekretariat oraz pokój profesorski i pomieszczenie administracyjne. W holu przy wejściu głównym do dyspozycji pracowników i studentów znajduje się szatnia, natomiast na poziomie – 1 bufet. Budynek posiada system antywłamaniowy, jest w całości wentylowany, a sale: audiowizualna i koncertowa – klimatyzowane.

Wśród wymienionych w opisie infrastruktury budynku 21 sal dydaktycznych, znajdują się takie, które są przystosowane do prowadzenia zajęć na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa. Wśród nich należy wymienić przede wszystkim sale: 06A, 06B, 06C i 07, które wyposażone są w zestawy perkusyjne, wzmacniacze, itp. Sale te wyposażone są także w odpowiedni sprzęt nagłośnieniowy. Sala 07 (próby zespołowe): mikser analogowy MACKIE ProFX16v2, kolumna głośnikowa AUDAC, BELGIUM PX112 (2 szt.), końcówka mocy ADS 140LX, głośniki aktywne MACKIE SRM350(3) (2 szt.), mikrofony Shure SM58 (5 szt.), wzmacniacz gitarowy Fender HOT ROD Deluxe III (2 szt.), wzmacniacz basowy Mark bass Combo Head II (2 szt.), przenośny głośnik MACKIE FreePlay (3 szt.). Sala 06a (mała sala perkusyjna): głośniki aktywne MACKIE SRM350(3) (2 szt.). Sala 06b (sala perkusyjna): mikser analogowy ALLEN&HEATH ZED10FX, głośniki aktywne MACKIE SRM350(3) (2 szt.). Sala 06c (sala gitarowa): mikser Analogowy ALLEN&HEATH ZED10FX, głośniki aktywne MACKIE SRM350(3) (2 szt.), wzmacniacz gitarowy Fender HOT ROD Deluxe III, wzmacniacze basowe Mark Bass. Do dyspozycji wykładowców znajdują się aktywne kolumny głośnikowe, zestawy efektów, wzmacniacze słuchawkowe, itp.

Instytut posiada bogate instrumentarium muzyczne, w skład którego wchodzi: fortepiany (7 szt.), pianina (24 szt.), zestawy perkusyjne, gitary klasyczne oraz basowe, akordeony, flety - proste i poprzeczne, skrzypce, kontrabas, trąbka, oraz instrumentarium Orffa. Instrumenty wykorzystywane są do zajęć dydaktycznych, jak również służą studentom do przygotowywania się do zajęć; istnieje też możliwość ich wypożyczenia. Ponieważ praktyki studenckie w dużym stopniu związane są z występami artystycznymi, studenci mogą korzystać ze sprzętu dostępnego w Instytucie Muzyki oraz pomocy pracowników technicznych. Z instytucją, w której odbywa się wydarzenie związane z praktykami, uzgodnione zostają każdorazowo wymagania techniczne oraz sposób realizacji prób i występów. W całym budynku wykonana jest wewnętrzna instalacja telefoniczna i telewizyjna. Dostęp do Internetu możliwy jest zarówno przez gniazda internetowe, które znajdują się w większości pomieszczeń oraz w sposób bezprzewodowy, dzięki zainstalowanym dwóm urządzeniom typu access-point. Sieć internetowa Instytutu Muzyki działa w systemie EDUROAM. Infrastruktura informatyczna obejmuje oprogramowanie dostępne dla pracowników i studentów, którzy mają możliwość korzystania z bezpłatnej usługi Microsoft Office 365.

Dla potrzeb osób niepełnosprawnych w budynku zainstalowana jest sygnalizacja przywoławcza, a do transportu wózków inwalidzkich służy wysokiej klasy, nowoczesny schodółaz obsługiwany przez pracowników portierni. Na parkingu przy budynku funkcjonują miejsca wyznaczone dla osób z niepełnosprawnościami. Uniwersytet jest uczestnikiem programu „Przyjazny nURt – rozwój dostępności UR „POWR.03.05.00-00A007/19. W ramach tego projektu wszyscy pracownicy Instytutu Muzyki odbyli szkolenie potwierdzone certyfikatem - „Szkolenie świadomościowe dotyczące problemów osób niepełnosprawnych”.

Baza dydaktyczna, infrastruktura oraz aparatura badawcza jest dostępna dla studentów nie tylko w wyznaczonym w harmonogramie wymiarze godzin. Jest ona do ich dyspozycji 7 dni w tygodniu w godzinach 7.00 - 22.00. Studenci mają swobodny dostęp do wszystkich sal ćwiczeniowych oraz sal dydaktycznych z wyłączeniem sali koncertowej, z której korzystanie jest regulowane dodatkowymi uprawnieniami. Materiały nutowe i dydaktyczno-naukowe są dostępne w czytelni muzycznej w godzinach od 8 do 16 od poniedziałku do piątku. W tych samych godzinach działa także fonoteka, w której studenci mogą korzystać z bogatych zbiorów płytowych. Poza zajęciami dydaktycznymi studenci mają możliwość korzystania z pracowni komputerowej wyposażonej w 12 stanowisk.

Biblioteka Uniwersytetu Rzeszowskiego wraz z bibliotekami kolegiальnymi i instytutowymi tworzy system biblioteczno-informacyjny Uniwersytetu Rzeszowskiego. Gromadzi zbiory i e-zbiory o tematyce odpowiadającej kierunkom studiów w Uniwersytecie Rzeszowskim. Zbiory Biblioteki to ponad 790 tys. woluminów książek oraz blisko 109 tys. woluminów czasopism. Biblioteka organizuje dostęp do zagranicznych czasopism elektronicznych dając środowisku uniwersyteckiemu możliwość korzystania z najnowszych osiągnięć i badań naukowych na świecie. Biblioteka jest z informatyzowana, dzięki czemu umożliwia dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki oraz do źródeł cyfrowych zakupionych w ramach indywidualnej subskrypcji. Pośredniczy również w udostępnianiu krajowych i zagranicznych źródeł naukowych, m.in: Springer, Elsevier - Science Direct, EBSCO, Willey-Blackwell, Medline, AIP/IPS, IOP Science, Web of Knowledge, Scopus, EMIS, Lex, Polska Bibliografia Lekarska, Polska Bibliografia Prawnicza, JSTOR, PWN ibuk.pl, ebookpoint BIBLIO. Cały proces wyszukiwania, zamawiania, rezerwowania, prolongowania terminu zwrotu jest z informatyzowany, co przyczynia się do istotnego uproszczenia sposobu komunikowania się z biblioteką i pozyskiwania potrzebnych materiałów. Istotną dla społeczności uniwersyteckiej usługą, świadczoną przez wypożyczalnię międzybiblioteczną, jest możliwość zamawiania skanów materiałów dydaktycznych i naukowych online (<https://bur.ur.edu.pl/zamawianie-skanow>) oraz możliwość zasugerowania zakupu konkretnych materiałów. Wszystkie wyżej wymienione cechy biblioteki znacząco ułatwiają korzystanie z jej zbiorów, jak również korzystanie ze zbiorów zewnętrznych za jej pośrednictwem w okresie pandemii COVID 19.

Korzystanie z zasobów elektronicznych odbywa się za pośrednictwem komputerowej sieci uniwersyteckiej, a także zdalnie dla zweryfikowanych użytkowników poprzez serwer Proxy. W roku akademickim 2021/2022 Biblioteka UR oferuje dostęp do ponad 21 tys. tytułów zagranicznych czasopism w wersji elektronicznej, a także do baz bibliograficznych i abstraktowych.

Księgozbiór z zakresu sztuk muzycznych znajduje się w Czytelni Muzycznej, która jest Oddziałem Biblioteki Głównej i zajmuje pomieszczenia Instytutu Muzyki o łącznej powierzchni 143,67 m², w których znajdują się: fonoteka, magazyn czasopism, magazyn zbiorów, wypożyczalnia, czytelnia /20 miejsc dla czytelników/. Zarejestrowani czytelnicy mogą korzystać z materiałów biblioteki na miejscu lub poprzez wypożyczenie. Wśród zbiorów znajdują się druki zwarte - podręczniki i książki oraz zbiory specjalne: nuty, płyty (gramofonowe i CD), taśmy magnetofonowe, a także czasopisma tradycyjne - bieżące oraz archiwalne.

Księgozbiór Czytelni Muzycznej w liczbach (stan na 31.12.2020r.)		
Sztuki muzyczne	Druki zwarte	11263 woluminów

	Zbiory specjalne (nuty, płyty)	8138 jednostek inwentarzowych
	Czasopisma tradycyjne (bieżące i archiwalne)	30 tytułów

Czytelnia kompletuje literaturę związaną z jazzem i muzyką rozrywkową. Czytelnicy mają do dyspozycji encyklopedie, leksykony i słowniki. Są to m.in. *The New Groove Dictionary of Jazz*, *Leksykon polskiej muzyki rozrywkowej*, seria *Encyklopedia muzyki popularnej*, *Wielka Rock Encyklopedia*. Szereg pozycji książkowych dotyczących różnych gatunków i stylów muzycznych. Materiały dotyczące teorii oraz historii jazzu i muzyki rozrywkowej to najnowsze publikacje dotyczące harmonii jazzowej, aranżacji, improwizacji i instrumentacji w muzyce rozrywkowej. Wśród druków muzycznych czytelnia posiada szeroki wybór partytur wokalnych i instrumentalnych muzyki rozrywkowej. Są to zarówno wydawnictwa polskie jak i zagraniczne (PWM, Hal Leonard, Wise Publications). W czytelni muzycznej można znaleźć także publikacje dotyczące technicznej realizacji muzyki związanej z akustyką, reżyserią dźwięku w postaci publikacji zwartych jak i czasopism (m.in. Muzyk, HiFi i Muzyka, Estrada i Studio).

W czytelni znajdują się stanowiska komputerowe podłączone do sieci internetowej. Jest możliwość skorzystania z bezpłatnego dostępu do WiFi, dzięki któremu studenci mogą na własnym komputerze lub innym osobistym urządzeniu przeglądać bazy danych internetowych. Mają oni dostęp do katalogów Czytelni Muzycznej oraz Biblioteki Głównej, jak również do zewnętrznych baz danych, w tym Biblioteki Narodowej i innych bibliotek posiadających materiały dotyczące muzyki rozrywkowej, jazzu, teorii muzyki, pedagogiki muzyki, chóralistyki i innych związanych również z muzyką klasyczną. Czytelnia prenumeruje także fachowe czasopisma:

- o Ars Inter Culturas (ISSN 2083-1226)
- o Estrada i Studio (ISSN 1427-0404)
- o Edukacja Muzyczna (ISSN 1895-8079)
- o Pismo folkowe (ISSN 1427-4531)
- o Gitarzysta (ISSN 1895-3832)
- o Glissando (ISSN 1733-4098)
- o Jazz Forum (ISSN 0324-8801)
- o Metal Hammer (ISSN 1231-9759)
- o Muzyk (ISSN 1231-5044)
- o Muzyka: Historia, teoria, edukacja (ISSN 2084-5081)
- o Muzyka – kwartalnik (ISSN 0027-5344)
- o Muzyka w Liturgii (ISSN 1427-5678)
- o Perkusista (ISSN 1899-7732)
- o Pro Musica Sacra (ISSN 2083-4039)
- o Przegląd Muzykologiczny (ISSN 1643-3319)
- o Ruch Muzyczny (ISSN 0035-9610)
- o Sześć Strun Świata (ISSN 2391-9728)
- o Teraz Rock (ISSN 1730-394X)
- o Top Guitar (ISSN 1895-1147)
- o Twój Blues (ISSN 1509-9059)
- o Wychowanie Muzyczne w Szkole (ISSN 0512-4255)

- o Zagraj to sam (ISSN 1231-0980)
- o Presto (ISSN 1113-3872)
- o Piosenka – Rocznik Kulturalny (ISSN 2353-4761)
- o Scontri (ISSN 2353-0871)
- o Polski Rocznik Muzykologiczny (ISSN 1733-9871)

Zbiory biblioteczne są nieustannie uzupełniane z zachowaniem najwyższej troski o pozyskiwanie najnowszych i najwartościowszych pozycji wydawniczych.

Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej określa wdrożona w 2017 roku *Procedura monitorowania i przeglądu zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej i naukowej w Uniwersytecie Rzeszowskim*, która została zmodyfikowana w lutym 2020 roku, na potrzeby dostosowania do nowej struktury organizacyjnej uczelni. Określa ona tryb postępowania związanego z przeprowadzaniem oceny dostosowania bazy dydaktycznej do potrzeb procesu kształcenia oraz wsparcia prowadzonych przez studentów badań i dotyczy monitorowania stanu użytkowania wszystkich pomieszczeń wykorzystywanych w procesie dydaktycznym jak również zasobów bibliotecznych. Procedura udostępniona jest w zakładce:

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/3/11/ff52f8f8771444b4a849f41990e9cdcc/Procedura%20oceny%20infrastruktury.pdf

Wyszczególniona powyżej procedura określa sposób oceniania zasobów materialnych, wskazuje podmioty właściwe do dokonania oceny oraz terminy, w których należy takiej oceny dokonywać. Uprawnieni do zgłaszania uwag dotyczących zapotrzebowania w zakresie zasobów materialnych są studenci i pracownicy. Ocena infrastruktury i zasobów materialnych jest realizowana co dwa lata przez zespół ds. infrastruktury. Co roku Dziekan zwołuje zebranie, na którym studenci mogą zgłaszać swoje uwagi i sugestie dotyczące stanu infrastruktury i zasobów materialnych. Na podstawie tych ocen władze Kolegium Humanistycznego podejmują odpowiednie działania korygujące.

W Instytucie Muzyki wszystkie uwagi dotyczące infrastruktury oraz zasobów materialnych są zgłaszane na bieżąco przez społeczność uniwersytecką do Dyrektora. Istotną potrzebą w zakresie utrzymania i doskonalenia bazy dydaktycznej w Instytucie Muzyki jest troska o jakość przygotowania instrumentów muzycznych, obejmująca ich remonty oraz strojenie, a także dokonywanie zakupów nowych instrumentów muzycznych. Studenci mieli również możliwość dokonania oceny Biblioteki UR w ramach przeprowadzonej w 2020 roku anonimowej ankiety oceny warunków studiowania.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa współpraca z otoczeniem społeczno – gospodarczym jest ważnym czynnikiem kształcenia zarówno na studiach pierwszego jak i drugiego stopnia, które prowadzone są na profilu praktycznym. Jednostką prowadzącą kierunek jest Instytut Muzyki, który aktywnie działa na rzecz współpracy ze środowiskiem w celu zapewnienia odpowiedniej jakości kształcenia. Wśród podmiotów znajdują się instytucje kulturalne i oświatowe, domy i ośrodki kultury, szkoły muzyczne oraz Filharmonia Podkarpacka. Wymienione instytucje są również partnerami kierunku w obszarze realizacji praktyk studenckich. Ważnym aspektem tego współdziałania jest dobre przygotowanie absolwentów do potrzeb rynku pracy.

W kontaktach z otoczeniem społeczno – gospodarczym określone zostały cele współpracy, wśród których należy wymienić:

- opiniowanie programów studiów,
- rozwój kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa,
- podejmowanie wspólnych przedsięwzięć i projektów artystycznych, w tym warsztatów oraz imprez o charakterze kulturalno – edukacyjnym,
- przyjmowanie studentów na praktyki zawodowe.

Kontakty z otoczeniem przyjmują różne formy. Są to m. in.

- spotkania studentów i pracowników naukowych z przedstawicielami pracodawców,
- udział interesariuszy zewnętrznych w koncertach, konferencjach naukowych, warsztatach i innych spotkaniach organizowanych przez Instytut Muzyki,
- udział przedstawicieli pracodawców w posiedzeniach zespołu programowego, a wcześniej wydziałowego zespołu ds. zapewnienia jakości kształcenia.

Interesariusze zewnętrzni są nie tylko stałymi partnerami w realizacji zadań związanych z prowadzeniem kierunku, ale także stale korzystają z jego działalności edukacyjnej i potencjału naukowego. W wyniku podpisanych umów studenci zyskali miejsca, w których odbywać mogą przewidziane w programie oraz harmonogramach praktyki zawodowe. Wśród tych podmiotów znajdują się instytucje edukacyjno – kulturalne z regionu południa Polski.

Kierunek Jazz i muzyka rozrywkowa podejmuje współpracę z instytucjami z otoczenia społeczno – gospodarczego poprzez angażowanie ich do współdziałania w zakresie realizowanego przez kierunek procesu dydaktycznego. W ostatnich latach zostały sporządzone porozumienia i umowy z interesariuszami zewnętrznymi, placówkami kultury, szkołami oraz podpisane listy intencyjne z wieloma podmiotami organizującymi ważne wydarzenia artystyczne. Podjęte zostały działania mające na celu pozyskanie nowych partnerów objętych współpracą od nowego roku akademickiego 2021/2022.

Spotkania z interesariuszami zewnętrznymi stanowią też sposobność do promocji kierunku, ukazania podmiotom sposobu jego funkcjonowania oraz prezentowania kwalifikacji zawodowych studentów i absolwentów. Okazją do tego typu działań są prowadzone przez kadrę kierunku, studentów i absolwentów liczne warsztaty i cyklicznie projekty artystyczne nie tylko o zasięgu regionalnym, ale także ogólnopolskim. Dają one także możliwość pozyskania nowych partnerów w procesie kształcenia studentów. Poniżej wymienione zostały przykłady takich działań na przestrzeni ostatnich miesięcy:

- Festiwal Art Celebration w ramach Wschodu Kultury, w którym udział biorą zarówno wykładowcy jak i studenci
- Rzeszów Jazz Festiwal 2021, koncert inauguracyjny „Barwy Jazzu” tegorocznej edycji festiwalu z udziałem studentów i wykładowców
- Koncert „Ocalić od zapomnienia”, zorganizowany we współpracy z MDK w Rzeszowie z udziałem studentów
- Niezła Sztuka, artystyczne miejsce zlokalizowane w budynku BWA w Rzeszowie, prowadzone przez absolwenta kierunku, gdzie organizowane są jam sessions i inne spotkania z udziałem naszych studentów i lokalnej publiczności.

<https://www.facebook.com/ArtCelebration>

<https://www.facebook.com/RzeszowJazzFestiwal/>

<https://mdk.rzeszow.pl/?p=18119>

<https://niezla-sztuka.pl/>

Wnioski z dyskusji odbywających się w czasie spotkań zaowocowały modyfikacją programu studiów i wprowadzeniem nowych przedmiotów takich jak: chór gospel, warsztaty studyjne, zespół bluesowo-rockowy, współczesne trendy muzyki rozrywkowej. Wprowadzaniem wszelkich zmian wynikających ze współpracy z interesariuszami, z obserwacji rynku pracy, studenckich sugestii, zajmuje się zespół programowy kierunku. W jego skład wchodzi wykładowcy, artyści z bogatym doświadczeniem scenicznym, jak również przedstawiciel studentów, wybrany przez samorząd studencki.

<https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/student/kierunki-studiow/jazz-i-muzyka-rozrywkowa/kierownik-i-zespol-programowy-kierunku>

Wspomniane ciało, zobowiązane zapisami statutu uczelni, zajmuje się wprowadzaniem zmian w programie nauczania oraz funkcjonowaniu praktyk. Wszelkie modyfikacje podlegają akceptacji Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Koncepcja kształcenia na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa zakłada, że zarówno studenci jak i absolwenci kierunku mogą działać efektywnie na rynku międzynarodowym. Dotyczy to zarówno wymiany studenckiej w ramach unijnych programów jak również wymiany kadry uniwersyteckiej. Działania w ramach programu Erasmus+ uzupełniają projekty artystyczne realizowane przez partnerów. Są to między innymi realizowane wspólnie z zagranicznymi muzykami koncerty oraz nagrania studyjne. Od lat Instytut Muzyki (dawniej Wydział Muzyki) prowadzi wymianę studentów i kadry. Koordynatorem nadzorującym wszelką działalność w ramach programu Erasmus+ jest dr hab. Małgorzata Zarębińska, prof. UR. Niezależnie od Erasmus+, międzynarodowa działalność Instytutu Muzyki opiera się również na podpisanych porozumieniach pomiędzy uczelniami. Na przestrzeni ostatnich lat podpisaliśmy porozumienia między innymi z: Uniwersytetem BAYLAR w Dallas (USA), z Nazareth College w Rochester, stan Nowy Jork (USA), Uniwersytetami: Szeged, Nyiregyhaza, Eger na Węgrzech, z Uniwersytetem Guangzhou w Chinach. W ostatnim roku nawiązaliśmy kontakty z Berklee College of Music, które zaowocowały dwukrotnym spotkaniem zorganizowanym przez amerykańską uczelnię dla studentów i wykładowców naszego kierunku.

Współpraca w ramach programu Erasmus+ zaowocowała wizytą wykładowców z włoskiego konserwatorium Antonio Scontrino Music Conservatory of Trapani, w dniach 29-30.03.2017. Prowadzone przez włoskich wykładowców warsztaty zwieńczone zostały wspólnym koncertem ze studentami kierunku. Wymiana kadry i studentów ma na celu poszerzenie wiedzy i umiejętności poprzez kontakt z nieco odmiennymi systemami edukacyjnymi. Istotnym jest umożliwienie studentom dostępu do doświadczeń i zasobów innych uczelni oraz rozwój ich kompetencji językowych. Ważnym aspektem kontaktów w ramach wymiany międzynarodowej jest nauka i praca w innym obszarze kulturowym. Tego typu kontakty z pewnością mają istotne znaczenie dla przyszłości zawodowej absolwentów. Na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa studiują studenci spoza obszaru Polski. Aktualnie w Instytucie Muzyki studiuje wielu studentów z Chin, Ukrainy, Turcji, w tym dwoje studentów na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa. Oferta skierowana dla obcokrajowców bazuje na przedmiotach prowadzonych również w języku angielskim.

Istotnym aspektem kontaktów międzynarodowych jest udział studentów w konkursach o zasięgu międzynarodowym. Element konfrontacji wiedzy i umiejętności nabytych w cyklu kształcenia z młodymi artystami z zagranicy ma charakter motywujący. Od momentu uruchomienia kierunku w 2015 roku, kilku naszych studentów zostało laureatami międzynarodowych konkursów:

- 2017 Małgorzata Sarata - I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wokalistów Jazzowych w Zamościu
- 2019 Miłosz Potoczny - I miejsce w kategorii *Solo*, 12th Tarnów Jazz Contest 2019
- 2019 Why Not Trio - II miejsce w kategorii *Open band*, 12th Tarnów Jazz Contest 2019
- 2020 Wiktoria Bialic – finalistka amerykańskiego konkursu perkusyjnego, Hit Like A Girl 2020 (V miejsce)

Studenci naszego kierunku mają w harmonogramie studiów obowiązkowy lektorat z języka obcego. Większość z nich wybiera język angielski. Nauka odbywa się w grupach uwzględniających poziom zaawansowania studentów. Studenci korzystają z następujących podręczników:

C. Oxenden, C. Latham-Koenig – English File Upper-Intermediate, Oxford 2015

S. Redman – English Vocabulary In Use, Cambridge University Press 2017

M. Kennedy – Oxford Dictionary of Music, Oxford University Press 2012

A. Latham – The Oxford Companion to Music, Oxford University Press 2011

Literatura uzupełniająca:

M. Vince – Language Practice for First, Macmillan 2014

R. Murphy – English Grammar in Use, Cambridge University Press 2019

Dostępna jest również platforma e-learningowa – e-dydaktyka.ur.rzeszow.pl

Wykładowcy lektoratu uwzględniają specyfikę kierunku, ucząc również terminologii niezbędnej w pracy zawodowego muzyka. W ramach programu Erasmus+, możliwość doskonalenia języka angielskiego mają również wykładowcy Instytut Muzyki. Aktywność międzynarodowa kadry kierunku jest widoczna na polu zarówno artystycznym, koncertowym, jak i pracach w jury międzynarodowych konkursów (przykłady takich działań zostały wymienione w kryterium 4).

Do 30 września 2019r. monitorowaniem i oceną umiędzynarodowienia procesu kształcenia zajmował się Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, zaś ocena mobilności studentów i kadry nauczającej oraz podejmowanych działań na rzecz wzbogacenia oferty dydaktycznej o zajęcia realizowane w językach obcych stanowiły istotny element opracowywanego każdego roku Formularza oceny Wydziału. Dane zawarte w tym formularzu podlegały analizie na szczeblu centralnym i stanowiły podstawę do ustalenia zaleceń oraz rekomendacji dla jednostek prowadzących kształcenie. Obecnie, w nowej strukturze Uczelni monitorowaniem mobilności studentów oraz kadry nauczającej zajmują się : Sekcja Wymiany Akademickiej i Studentów Zagranicznych w Dziale Kształcenia oraz Dział Nauki i Projektów. Ocena umiędzynarodowienia procesu kształcenia odbywa się w oparciu o wzór Formularza oceny Kolegium, w którym, z uwagi na ograniczone w minionym roku wyjazdy nauczycieli i studentów, wynikające z sytuacji epidemicznej, pominięto aspekt związany z mobilnością.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Koncepcja kształcenia studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego, w tym studentów kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa, obejmuje różne obszary ich rozwoju. Uczelnia umożliwia korzystanie z wielu form wsparcia rozwoju naukowego, artystycznego, społecznego i zawodowego.

Podstawę architektoniki rozwoju studenta kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa stanowi program studiów. Fundamentem dla jego stworzenia, a także ważnym przyczynkiem do jego doskonalenia była troska o wszechstronne wykształcenie młodego muzyka. Dobór przedmiotów i form ich realizacji ma na celu wspieranie i poszerzanie umiejętności oraz wiedzy instrumentalistów i wokalistów, wyposażenie ich w narzędzia i kwalifikacje niezbędne do wejścia na rynek pracy, a przede wszystkim do samodzielnego i świadomego kreowania własnych koncepcji artystycznych. Najważniejszym punktem tego systemu jest relacja mistrz-uczeń, która kształtuje się w sposób szczególny podczas zajęć indywidualnych. Relacja ta, oparta na wzajemnym szacunku i zaufaniu, pozwala studentowi czerpać z ogromnego doświadczenia artystycznego, jakim dysponują wykładowcy kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa. Studenci, obserwując swoich mentorów podczas zajęć i różnorodnych projektów artystycznych, uczą się między innymi efektywnego planowania pracy własnej, doboru repertuaru, doskonalenia warsztatu wykonawczego. Poznają organizacyjne i psychologiczne aspekty pracy grupowej, w tym także sposoby skutecznego kierowania pracą zespołu. Zajęcia z grupy przedmiotów podstawowych i kierunkowych umożliwiają zdobycie i poszerzenie wiedzy ogólnej, wspierając rozwój intelektualny studentów i są doskonałą bazą do dalszych poszukiwań.

Każdy z pracowników Instytutu Muzyki jest dostępny dla studentów w ramach konsultacji, których wykaz jest opublikowany na stronie internetowej jednostki:

<https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/student/konsultacje-pracownikow>).

Swoje umiejętności studenci mogą weryfikować i rozwijać podczas realizowanych przez nich projektów koncertowych. Część tych działań objęta jest opieką merytoryczną i organizacyjną wykładowców kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa. W ostatnich latach odbyły się między innymi: koncerty *Keep the Faith* (Instytut Muzyki - 25.06.2019, Centrum Sztuki Mościce Tarnów – 23.01.2020), cykl koncertów *Śpiewamy polskie piosenki* (Instytut Muzyki – 7.12.2018, Centrum Sztuki Mościce Tarnów – 29.03.2019, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK – 25.10.2019), *Tribute to Romuald Lipko* (Instytut Muzyki – 23.06.2021), *Barwy Jazzu* w ramach Rzeszów Jazz Festiwal (Instytut Muzyki – 24.11.2021), czy Warsztaty Gospel wraz z koncertem finałowym (11-14.10.2019). Studenci kierunku wzięli także udział w projekcie *Elvis Presley symfonicznie* (Rzeszów – 28.08.2019). Udział w tego typu wydarzeniach stanowi nieodłączny element procesu dydaktycznego i wpisuje się w rozwój kultury muzycznej regionu. Nowym doświadczeniem dla studentów był zdalny tryb realizacji zajęć dydaktycznych w roku akademickim 2019/2020, związany z pandemią wirusa SARS-COV2. Brak możliwości prezentacji własnego dorobku artystycznego w tradycyjnej formie koncertowej zaowocował nagraniami publikowanymi w serwisach Youtube i Facebook, które zrealizowane zostały przez zespół wokalny i chór gospel funkcjonujące w ramach kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa. W przygotowanie nagrań aktywnie włączyli się wykładowcy, udzielając potrzebnych wskazówek wykonawczych, ale także realizacyjnych i organizacyjnych – dzięki temu studenci mieli szansę uczyć się specyfiki realizacji nagrań oraz poznać powszechne w dzisiejszych czasach kanały dystrybucji utworów muzycznych. Efektywność takich działań można obserwować analizując systematycznie podejmowane samodzielne inicjatywy studentów, którzy udzielają się w koncertach czy publikują pierwsze autorskie kreacje muzyczne w serwisach internetowych.

Dla rozwoju wrażliwości społecznej studentów ważne jest angażowanie ich w regularnie organizowane koncerty i akcje charytatywne. Przykładem może być akcja społeczna *Szlachetna paczka* czy koncert charytatywny *Piosenka w prezencie*.

Istotnym elementem dla rozwoju studentów jest ich mobilność, która daje szansę poznania nowych środowisk, metod i form pracy artystycznej. Studenci kierunku mają możliwość wyjazdu na studia i praktyki zagraniczne w ramach programów Erasmus+ i MOST – wszelkie niezbędne informacje opublikowane są na stronie internetowej UR dedykowanej programom wymiany studenckiej. Ponadto każdy kierunek ma wyznaczonego koordynatora, którego zadaniem jest udzielenie koniecznego wsparcia studentom, którzy chcą skorzystać z wymienionych wyżej programów.

Obok programów międzynarodowej wymiany w Uniwersytecie Rzeszowskim funkcjonują liczne organizacje studenckie, których działalność rozciąga się na różne pola: od sfery sportowo – rekreacyjnej, przez artystyczną, charytatywną (Akademicki Związek Sportowy, Zespół Taneczny Resovia Saltans, Niezależne Zrzeszenie Studentów UR, Chrześcijańskie Stowarzyszenie Akademickie), po pracę w studenckich mediach (np. Studenckie Radio FENIKS). Studenci zarówno w przeszłości, jak i obecnie, aktywnie włączają się w pracę w tych organizacjach, zyskując nowe kompetencje. W ramach Instytutu Muzyki działają także trzy koła naukowe: Koło Naukowe Dydaktyki Nauczania Muzyki, Koło Naukowe Eksploracji w dziedzinie kultury, edukacji i interpretacji muzycznej KEDIUM oraz Koło Naukowe – Artystyczne Dyrygentury Chóralnej.

Studia na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa mają nie tylko przygotować młodych ludzi do samodzielnej pracy artystycznej, ale również do sprawnego ich funkcjonowania na rynku pracy. Konstrukcja programów studiów uwzględnia potrzeby rynku pracy i daje studentom narzędzia do czynnego uprawiania zawodu muzyka. Jednak poszukiwanie pracy i utrzymanie jej wymaga także szeregu dodatkowych kompetencji oraz wiedzy z zakresu prawa pracy i przedsiębiorczości. W tym zakresie pomoc zapewnia Biuro Karier UR, oferujące szkolenia i warsztaty oraz poradnictwo dla osób, które dopiero wchodzą na rynek pracy. Biuro Karier ma własną stronę internetową (<https://biurokarier.ur.edu.pl>), która pozwala studentom skorzystać z gotowych poradników czy znaleźć szkolenie lub warsztaty. Niezwykle wartościowym projektem jest #PASZPORT KARIERY prowadzony przez Biuro Karier. Udział w tym programie zapewnia studentowi spotkanie z doradcą zawodowym, indywidualną diagnozę kompetencji oraz szkolenie z zakresu umiejętności miękkich i przedsiębiorczości.

W systemie motywowania studentów do ciągłego rozwoju istotną rolę odgrywają stypendia naukowe: stypendium Rektora UR oraz stypendium Ministra Nauki. Aplikowanie do tego ostatniego wymaga przejścia procedury w ramach uczelni, która obejmuje uzyskanie pozytywnej opinii Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych oraz rekomendacji Rektora UR.

Wsparcie dla studentów wiąże się także ze sferą socjalną. Uczelnia oferuje studentom miejsca w Domach Studenta: Filon, Laura, Olimp, Merkury i Hilton. W obszarze tym znajdują się również stypendia socjalne, stypendia dla osób niepełnosprawnych oraz zapomogi dla studentów, którzy przejściowo znaleźli się w trudnej sytuacji materialnej. Kompetentną obsługę administracyjną studentów w zakresie spraw związanych z pomocą materialną zapewnia Sekcja Spraw Socjalnych w Dziekanacie Kolegium Nauk Humanistycznych. Informacje dotyczące pomocy materialnej czy też innych istotnych dla studentów kwestii udzielane są bezpośrednio w dziekanacie jak również zamieszczone na tablicach ogłoszeń oraz stronie internetowej Kolegium.

W Uniwersytecie Rzeszowskim działa Biuro Osób Niepełnosprawnych „BON” udzielające wsparcia studentom min. w zakresie pomocy tłumacza języka migowego, asystenta dla osoby niewidomej lub niedowidzącej, przewozu na zajęcia dydaktyczne studentów z dysfunkcją narządu ruchu oraz

wypożyczenia specjalistycznego sprzętu wspierającego proces uczenia się. Ponadto BON organizuje kursy specjalistyczne i obozy dla studentów z niepełnosprawnościami oraz prowadzi konsultacje psychologiczne. Niezależnie studenci z każdego kolegium potrzebujący wsparcia i pomocy psychologicznej mogą korzystać z bezpłatnych porad i pomocy udzielanej w ramach dyżurów pracowników Instytutu Pedagogiki.

Funkcjonowanie w strukturach akademickich niejednokrotnie przysparza studentom różnego typu trudności (w sposób szczególny dotyczy to studentów pierwszego roku), dlatego każdy rocznik kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa ma przypisanego opiekuna roku spośród wykładowców. Opiekun roku pomaga studentom odnaleźć się w nowej dla nich sytuacji, dba o sprawną komunikację pomiędzy wykładowcami i studentami, wspiera w trudnych momentach i służy pomocą w załatwieniu spraw formalnych. Do dyspozycji, w ramach swoich dyżurów, pozostają także: Dziekan i Prodziekani Kolegium, Dyrektor Instytutu oraz Kierownik Kierunku. Ponadto, dla lepszego i szybszego przepływu informacji, uruchomiona została w serwisie Facebook zamknięta grupa studentów i wykładowców kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa. Na początku każdego roku akademickiego organizowane jest spotkanie dla studentów I roku, podczas którego opiekun roku przekazuje istotne informacje dotyczące sposobu funkcjonowania Instytutu oraz przebiegu procesu nauczania. Każdy student I roku przechodzi również szkolenie z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy oraz szkolenie biblioteczne.

Skargi i wnioski w formie pisemnej studenci składają do Dziekana Kolegium, który po rozpoznaniu sprawy rozstrzyga skargę lub rozpatruje zgłoszony wniosek (zgodnie z §4 *Regulaminu Studiów*). W celu wyjaśnienia sprawy, Dziekan może zasięgnąć opinii opiekuna roku, opiekuna praktyk, kierownika kierunku lub też innego kompetentnego w danym zakresie pracownika uczelni. W indywidualnych sprawach Dziekan może przeprowadzić rozmowę wyjaśniającą ze składającym skargę lub wniosek lub też poprosić o uzupełnienie dokumentacji. Studentowi przysługuje prawo odwołania od decyzji Dziekana do Rektora, które należy złożyć za pośrednictwem Dziekana (w trybie określonym w § 5 *Regulaminu Studiów*). Decyzje wydawane przez Rektora są ostateczne. Przedstawiciele studentów, członkowie Rady Dydaktycznej, mogą również zgłaszać swoje wnioski i uwagi dotyczące spraw studenckich bezpośrednio w trakcie posiedzenia Rady Dydaktycznej, bądź po posiedzeniu.

Prężnie działającym organem Uniwersytetu Rzeszowskiego jest Samorząd Studentów UR, który wspiera studentów w codziennym funkcjonowaniu na uczelni, systematycznie udostępnia bieżące informacje uniwersyteckie, promuje pozytywne postawy społeczne i organizuje integrację całej społeczności studenckiej. We współpracy z innymi organami i jednostkami Uniwersytetu, Samorząd organizuje spotkania z ludźmi świata nauki, kultury, przedsiębiorcami, a także warsztaty i szkolenia w różnych dziedzinach. Przy SSUR działa także Rzecznik Praw Studenta, który zajmuje się organizacją pomocy prawnej związanej z tokiem studiów, edukacją studentów w zakresie ich praw i obowiązków, dba o przestrzeganie praw studenta na uczelni, opiniuje także projekty aktów prawnych związane z prawami studenta. W ramach struktury SSUR funkcjonuje Rada Mieszkańców, która dba o potrzeby osób mieszkających w Domach Studenta.

Parlament studentów UR, mając na uwadze kształtowanie właściwych postaw wśród studentów, w tym również przeciwdziałanie dyskryminacji i przemocy ustanowił *Kodeks Etyki Studenta Uniwersytetu Rzeszowskiego*. Dokument udostępniony jest na stronie internetowej:

<https://www.ur.edu.pl/student/przebieg-studiow/kodeks-etyki-studenta>, a każdy student powinien przestrzegać jego zasad, rozpowszechniać je, a w razie konieczności stanąć w ich obronie.

Kształcenie studentów na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa ma w założeniu kształtować dojrzałych i samodzielnych muzyków, którzy po ukończeniu studiów będą gotowi do podjęcia pracy zawodowej. Cele te przyświecają pracy nauczycieli akademickich, którzy nieustająco motywują i wspierają swoich podopiecznych, dzieląc się wiedzą i doświadczeniem. Wspólna praca studentów i wykładowców owocuje szeregiem działań koncertowych, które znajdują uznanie publiczności i ubogacają ofertę kulturalną regionu.

Skuteczność wsparcia dydaktycznego oraz administracyjnego dla studentów jest systematycznie badana. Zgodnie z zasadami i procedurami określonymi w ramach systemu zapewnienia jakości kształcenia, studenci w badaniach ankietowych wyrażają swoje opinie o prowadzących zajęcia z poszczególnych przedmiotów jak również na temat pracy dziekanatu, obsługi Biblioteki UR oraz przepływu informacji dotyczących spraw studenckich i programów studiów. Dzięki temu na bieżąco mogą zostać wychwycone pojawiające się nieprawidłowości i problemy, a wnioski z wyników badań są analizowane przez poszczególne jednostki i uwzględniane w doskonaleniu procesu kształcenia.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Studenci, kandydaci, a także szeroko rozumiana grupa osób zainteresowanych posiada pełny dostęp do informacji ogólnych, jak również tych dotyczących programu studiów poszczególnych kierunków, warunków ich realizacji oraz osiągniętych rezultatów. Odbywa się to na dwóch poziomach:

- Informacje ogólne znajdują się na głównej stronie Uczelni <https://www.ur.edu.pl/> w zakładce Student <https://www.ur.edu.pl/student> i dotyczą: struktury Uczelni, przebiegu studiów, jakości kształcenia, działalności studenckiej, programów wymiany międzynarodowej, stypendiów, kredytów, ubezpieczenia, domów studenckich, wreszcie rozwoju i projektowania własnej kariery.
- Informacje szczegółowe dotyczące Kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa wszyscy zainteresowani mogą uzyskać, korzystając z kanałów informacyjnych.

Podstawowym, najważniejszym i najszerszym źródłem informacji dla studentów, dotyczącym naszego Kierunku jest zakładka – Jazz i muzyka rozrywkowa.

<https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/student/kierunki-studiow/jazz-i-muzyka-rozrywkowa>.

Można do niej dotrzeć poprzez wybranie na stronie głównej Uczelni zakładek w kolejności:

- Kolegia
- Kolegium nauk humanistycznych
- Student
- Kierunki studiów
- Jazz i muzyka rozrywkowa

Znajdują się tam wszelkie informacje, które mogą być przydatne zarówno aktualnym studentom, jak i kandydatom chcącym studiować na naszym Kierunku; programy studiów, harmonogramy studiów, sylabusy, harmonogramy zajęć, formy realizacji zajęć, informacje o praktykach programowych, wreszcie skład zespołu programowego. Informacje w poszczególnych zakładkach są na bieżąco monitorowane i korygowane wraz z pojawiającymi się zmianami. Dokonują tego osoby upoważnione przez Dziekana Kolegium. Niezwykle istotną dla studentów i osób postronnych jest zakładka Ogłoszenia:

<https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/student/kierunki-studiow/jazz-i-muzyka-rozrywkowa/ogloszenia>

Na niej bowiem pojawiają się wszelkie informacje dotyczące aktualnego życia Kierunku np. informacje o:

- aktualnych zmianach dotyczących zajęć
- sposobach przeprowadzenia Inauguracji (w reżimie sanitarnym 2020 r.)
- informacjach o zajęciach dodatkowych
- organizowanych koncertach oraz innych przedsięwzięciach kulturalnych
- prowadzeniu różnorodnych akcji np. charytatywnych, prospołecznych itd.
- szkoleniach i warsztatach

Za wprowadzanie ogłoszeń na stronę internetową odpowiedzialną jest osoba upoważniona, natomiast treść może być zlecana przez Władze Kolegium, Instytutu bądź Kierunku jak również nauczycieli akademickich oraz Samorząd studencki. Studenci UR mają także dostęp do elektronicznego systemu Wirtualna Uczelnia:

<https://wu.ur.edu.pl>

Na stronie uczelnianego systemu mogą sprawdzić na bieżąco informacje dotyczące m.in. ocen zaliczeniowych oraz ocen z egzaminów. Informacje na temat wyników badań ankietowych oraz badania jakości w oparciu o formularze oceny jednostek, udostępnione są na stronie UR:

<https://www.ur.edu.pl/student/jakosc-ksztalcenia/wewnetrzny-system-zapewnienia-jakosci-ksztalcenia/badanie-jakosci-ksztalcenia/wyniki-badan>,

natomiast z wynikami oceny jakości kształcenia na prowadzonych kierunkach, przyznanymi przez Polską Komisję Akredytacyjną można zapoznać się w BIP Uczelni:

<http://bip.ur.edu.pl/studia/wyniki-akredytacji>

W 2015 roku, w momencie uruchomienia Kierunku, został utworzony profil na Facebooku – Jazz i muzyka rozrywkowa UR.

<https://www.facebook.com/jmrurz/>

Jest on nieformalną stroną z bieżącymi wydarzeniami i informacjami skierowanymi do wszystkich zainteresowanych działalnością Kierunku. Znajdują się tam informacje o ciekawych wydarzeniach artystycznych, kulturalnych, życiu studenckim oraz inne istotne treści związane z działalnością Kierunku m.in. kwestie: rekrutacji, zaproszenia na wydarzenia i koncerty, informacje o konsultacjach w ramach uczelnianej akcji „Dni otwarte”, jak również linki do galerii filmów i zdjęć. Profil ma charakter popularyzacyjny i informacyjny, jednak oficjalne informacje są zawsze na stronach Uniwersytetu. To wszystko sprawia, że Kierunek jest coraz bardziej rozpoznawalny także wśród młodego pokolenia korzystającego z Internetu, jako źródła informacji. Oprócz komunikacji internetowej kandydaci na przyszłych studentów mogą uzyskać istotne informacje dotyczące oferty Kierunku jazz i muzyka

rozrywkowa – zasadach rekrutacji, specyfice Kierunku, sylwetce absolwenta, możliwościach rozwoju, itp. W ramach tego wydarzenia kandydaci spotykają się z wykładowcami, przedstawicielami Samorządu studenckiego, uzyskując wszelkie potrzebne i interesujące ich informacje. Koncerty organizowane przez studentów i wykładowców między innymi w ramach praktyk, są także platformą dotarcia z informacjami o Kierunku do szerokiego kręgu odbiorców – być może przyszłych kandydatów i studentów. Dla studentów ważnym medium informacji i komunikacji jest tablica ogłoszeń. Znajdują się na niej najważniejsze, aktualizowane na bieżąco informacje dotyczące: harmonogramów zajęć, przydziałów, zmian godzin, odwoływania zajęć, informacje o próbach i koncertach, oferty wymiany międzynarodowej czy oferty pracy.

Wszystkie oficjalne strony internetowe są administrowane przez pracowników UR i są one na bieżąco aktualizowane. Zarówno zakładka Ogłoszenia na stronie UR, jak i profil na Facebooku, a także wszystkie obszary działalności nieinformatycznej są analizowane przez Zespół programowy we współpracy ze studentami i na bieżąco udoskonalane.

Studenci w ramach realizowanej „Ankiety oceny warunków studiowania” mają możliwość dokonania oceny dostępu do informacji o harmonogramach, sylabusach przedmiotów, zmianach w organizacji zajęć, jak również mogą zasugerować zmiany na rzecz poprawy dostępności informacji istotnych z punktu widzenia studenta. Okres realizacji badania w 2020 r. (na przełomie kwietnia i maja), zbiegł się także ze zmianą strony internetowej Uczelni, co też miało odzwierciedlenie w odpowiedziach otwartych studentów, którzy zaznajomieni już z funkcjonalnością „starej” strony, nową szatę graficzną ocenili jako mniej przejrzystą i przyjazną dla studenta. Raport z wyników powyższego badania został przesłany do dziekanów kolegów oraz udostępniony na stronie internetowej. Na wspomnianej stronie znajdują się wszelkie wyniki badań na przestrzeni od 2016 roku:

<https://www.ur.edu.pl/student/jakosc-ksztalcenia/wewnetrzny-system-zapewnienia-jakosci-ksztalcenia/badanie-jakosci-ksztalcenia/wyniki-badan>

Wnioski oraz rekomendacje na rzecz poprawy warunków studiowania na podstawie uzyskanych wyników zostały ustalone na posiedzeniu Komisji ds. Kształcenia w grudniu 2020 roku, a następnie przekazane przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia do wiadomości oraz wdrożenia na poziomie jednostek oraz na poziomie centralnym. Wnioski przyczyniają się do wprowadzenia skutecznych działań naprawczych w zakresie doskonalenia dostępu do informacji. Przykładem podjętych działań, na rzecz zwiększenia przejrzystości dostępnych informacji było dodanie na stronie internetowej UR zakładki COVID-INFO, gdzie studenci mogą znaleźć wszystkie bieżące zarządzenia Rektora, komunikaty oraz informacje związane z organizacją kształcenia w okresie pandemii.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Nowe przepisy ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* i wyzwania, jakie w obliczu tych przepisów postawiono uczelniom wyższym, przyczyniły się do reorganizacji dotychczasowej struktury Uniwersytetu Rzeszowskiego, jak również zmian w strukturze systemu zapewnienia jakości kształcenia oraz procesu zarządzania kierunkiem. Zgodnie z postanowieniami https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/3/10/f5c481c6389be238cc2364f8e3632423/Uchwa%C5%82a%20nr%20508%2011%202019%20w%20spr.%20funkcjonowania%20WSZJK.PDF Senatu UR z dnia 28 listopada 2019r., z późn. zm., strukturę WSZJK na poziomie Kolegium tworzą

wyszczególnione również w Statucie UR zespoły programowe kierunków studiów i Rada Dydaktyczna kolegium, zaś na poziomie Uczelni – Komisja ds. Kształcenia. Szczegółowe zadania tych organów zostały określone w [Zarządzeniu Rektora nr 83/2019](#) z dnia 10 grudnia 2019r. w sprawie szczegółowych zadań Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia na Uniwersytecie Rzeszowskim, z uwzględnieniem zmian określonych w [Zarządzeniu nr 133/2020](#) z 23 listopada 2020r.

Nadzór merytoryczny nad kierunkiem studiów sprawuje zespół programowy kierunku studiów, powołany przez Prorektora ds. Kolegium. W skład zespołu programowego wchodzi nauczyciele akademicy posiadający dorobek w dyscyplinie *sztuki muzyczne* oraz przedstawiciel samorządu studentów. Pracami zespołu programowego przewodniczy kierownik kierunku, wyłoniony spośród członków zespołu i powołany przez Rektora UR (na wniosek dyrektora instytutu). Kierownik kierunku kieruje pracami zespołu programowego, w szczególności w zakresie tworzenia dokumentacji programu studiów, jego oceny i ewaluacji. Sprawuje również nadzór nad procesem dydaktycznym, organizacją i przebiegiem praktyk programowych studentów. Kierownicy kierunków wraz z Dziekanem Kolegium, prodziekanami, przedstawicielami studentów i administracji tworzą Radę Dydaktyczną Kolegium, która jest odpowiedzialna za kształtowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w kolegium, jego ewaluację i doskonalenie. Rada Dydaktyczna opiniuje zmiany w programach studiów, analizuje i doskonali funkcjonujące w kolegium procedury zapewnienia jakości kształcenia oraz inicjuje działania na rzecz doskonalenia jakości kształcenia z uwzględnieniem:

- wyników przeglądu i oceny programów dokonywanej przez zespoły programowe kierunków studiów,
- wyników badań prowadzonych w ramach WSZJK,
- oceny jakości kształcenia przeprowadzanej przez Polską Komisję Akredytacyjną,
- oceny dostępności informacji o programach studiów, sylabusach przedmiotów oraz podejmowanych przez jednostkę działaniach na rzecz oceny i doskonalenia programów.

Skład Rady Dydaktycznej oraz Regulamin dostępne są na stronie jednostki <https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/student/rada-dydaktyczna>

Nadzór nad funkcjonowaniem systemu zapewnienia jakości kształcenia w kolegium sprawuje Dziekan, który w celu efektywnej realizacji zadań WSZJK ma również prawo do powołania komisji doraźnych, na potrzebę oceny lub wypracowania określonych rozwiązań. Dziekan Kolegium koordynuje także sprawami studenckimi, nadzoruje przebieg procesu kształcenia na prowadzonych przez jednostkę kierunkach, w porozumieniu z dyrektorami instytutów zatwierdza obsadę zajęć dydaktycznych (z uwzględnieniem zapewnienia spójności programów z prowadzonymi badaniami naukowymi). Opiekę administracyjną i organizacyjną nad kierunkiem sprawują pracownicy administracyjni Dziekanatu Kolegium Nauk Humanistycznych, którego pracami kieruje dyrektor dziekanatu. Dziekanat składa się z sekcji odpowiadających za obsługę toku studiów, działalności dydaktycznej, spraw socjalnych studentów, jakości kształcenia i akredytacji, praktyk studenckich.

Wytyczne w zakresie projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów określa Uchwała nr 413/02/2019 Senatu UR z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie wytycznych dotyczących projektowania programów studiów wyższych w Uniwersytecie Rzeszowskim, z późn. zm. Szczegółowe zasady dotyczące projektowania programów oraz sporządzania ich dokumentacji określa Zarządzenie nr 12/2019 Rektora UR z dnia 7 marca 2019 r., z późn. zm. Powyższe akty prawne udostępnione są na stronie Uczelni:

<https://www.ur.edu.pl/student/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne/akty-prawne-wewnetrzne>.

W procesie projektowania i doskonalenia programów uwzględniane są zarówno wnioski i opinie interesariuszy wewnętrznych (tj. nauczycieli, studentów) jak i zewnętrznych, pozyskanych od instytucji związanych z nauką, sztuką i kulturą. Szczególnie istotne i cenne w bieżącej ocenie procesu kształcenia są opinie przedstawicieli instytucji, w których studenci kierunku realizują praktyki programowe. Studenci włączani są w proces projektowania i oceny programów poprzez udział w pracach zespołu programowego, w Radzie Dydaktycznej, Komisji ds. Kształcenia oraz w Senacie. Opinie studentów na temat programu pozyskiwane są przez ich przedstawicieli zaangażowanych w prace powyższych organów. Niezależnie studenci mogą również zgłaszać uwagi i sugestie w sprawie programu studiów oraz jego realizacji do opiekuna roku, kierownika kierunku bądź Dziekana. Za przykład może służyć studencka inicjatywa utworzenia przedmiotu zespół bluesowo-rockowy wraz z uruchomieniem studiów II stopnia.

Proces ustalenia programu studiów lub zmian w programie ma następujący przebieg:

- wypracowanie dokumentacji w zespole programowym kierunku studiów,
- zgłoszenie przez kierownika kierunku do Rady Dydaktycznej Kolegium wniosku w tej sprawie,
- analiza formalno-prawna dokumentacji programu przez pracowników Sekcji Jakości i Akredytacji dziekanatu,
- zaopiniowanie projektu programu przez Radę Dydaktyczną Kolegium,
- przekazanie projektu programu wraz z opinią Samorządu Studentów na Senat, za pośrednictwem Działu Jakości i Akredytacji UR,
- analiza kompletności dokumentacji przez Dział Jakości i Akredytacji oraz sporządzenie projektu uchwały Senatu,
- opiniowanie projektu uchwały przez Komisję ds. Kształcenia,
- ustalenie programu przez Senat UR.

Na podstawie przyjętego przez Senat programu studiów, Rada Dydaktyczna Kolegium ustala szczegółowy harmonogram studiów.

Monitorowanie programu studiów i założonych w programie efektów uczenia się, prowadzone jest kompleksowo przez zespół programowy kierunku *jazz i muzyka rozrywkowa* oraz Radę Dydaktyczną Kolegium Nauk Humanistycznych. Ewaluacja przeprowadzana przez zespół programowy odbywa się w oparciu o analizę sylabusów przedmiotów pod kątem: spójności efektów przedmiotowych z efektami uczenia się dla kierunku, doboru metod kształcenia i oceniania do zakładanych efektów uczenia się, zgodności treści przedmiotowych z aktualnym stanem wiedzy lub aktualnym stanem praktyki w branży muzyki rozrywkowej, poprawności szacowania bilansu nakładu pracy studenta, doboru aktualnej literatury. Analizie podlegają także praktyki zawodowe studentów w zakresie zgodności profilu działalności instytucji przyjmujących studentów na praktyki z efektami uczenia się wymaganymi do uzyskania w ramach praktyk. Ponadto, zespół programowy dokonuje weryfikacji obsady kadrowej kierunku w zakresie zgodności kwalifikacji kadry z prowadzonymi zajęciami.

Monitorowaniu podlega również proces dyplomowania, zarówno w zakresie analizy jak i zatwierdzania tematyki prac dyplomowych. Mając na uwadze zapewnienie jakości procesu dyplomowania, w Kolegium został przyjęty Uchwałą Rady Dydaktycznej Regulamin dyplomowania.

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2021/9/23/2185c69b3a2e0eb9e484d1bd2f83e77a/Regulamin%20Dyplomowania%20w%20KNH%20Uchwa%C5%82a%20oko%C5%82oregulaminowa.pdf

System monitorowania osiągniętych efektów uczenia się obejmuje również analizę wyników ankiet studenckich, dotyczących oceny prowadzących zajęcia oraz wnioski z hospitacji zajęć, które prowadzone są zgodnie z określoną w UR procedurą.

W związku z sytuacją epidemiczną i związaną z tym koniecznością realizacji zajęć w formie zdalnej, w Uczelni wdrożono szereg procedur i wytycznych mających na celu zapewnienie prawidłowej realizacji zajęć oraz weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W celu ewaluacji jakości procesu nauczania organizowanego w tej formie, z inicjatywy Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia oraz w porozumieniu z Samorządem Studentów, przeprowadzono pod koniec semestru *Ankietę oceny nauki zdalnej*. Wyniki tego badania wskazują, iż zdecydowana większość ankietowanych studentów naszego kierunku pozytywnie oceniła jakość kształcenia organizowanego w tej formie jak również zdalną sesję zaliczeniową. Studenci *jazzu i muzyki rozrywkowej* wysoko ocenili pomoc, jaką mogli uzyskać od prowadzących oraz przepływ informacji zwrotnych dotyczących zaliczenia przesłanych zadań. W ocenie ankietowanych sposób prowadzenia zajęć pozwalał na uzyskanie określonych w przedmiotach efektów uczenia się. Natomiast niewątpliwie, studenci preferują zajęcia realizowane w uczelni, w formie bezpośredniego kontaktu z nauczycielem. Przesłane przez Dział Jakości i Akredytacji szczegółowe wyniki ankiet zostały przeanalizowane przez zespół programowy kierunku w celu doskonalenia form prowadzonych zajęć w bieżącym semestrze. Wnioski z ogólnouczelnianych badań ankietowych stanowią podstawę do opracowania przez Dział Jakości i Akredytacji rekomendacji oraz propozycji działań na rzecz poprawy jakości kształcenia. Powyższy dokument podlega analizie i weryfikacji przez Komisję ds. Kształcenia, a podjęta przez Komisję stosowna uchwała w sprawie ustalenia rekomendacji, po ostatecznym zatwierdzeniu przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia, jest przekazywana do odpowiednich jednostek Uczelni (adresatów rekomendacji). Rekomendacje Komisji ds. Kształcenia wynikające z badań ankietowych realizowanych w poprzednim roku akademickim dostępne są pod adresem: <https://www.ur.edu.pl/student/jakosc-ksztalcenia/wewnetrzny-system-zapewnienia-jakosci-ksztalcenia/prace-w-ramach-wewnetrznego-systemu-zapewnienia-jak>.

Od 2011 roku, w Uczelni monitorowana jest jakość kształcenia w jednostkach organizacyjnych, w oparciu o przyjęty wzór formularza oceny jednostki. W poprzedniej strukturze badanie realizowane było na wydziałach UR, a sporządzany przez Dział Jakości i Akredytacji raport z analizy wyników stanowił jedno z narzędzi oceny sposobu funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia w tych jednostkach i stanowił podstawę do sformułowania rekomendacji na rzecz jego doskonalenia. Rekomendacje po zatwierdzeniu przez Zespół Uczelniany były przekazywane do dziekanów wydziałów. Obecnie, w nowej strukturze uczelni badanie jakości prowadzone jest zarówno na poziomie kierunków studiów jak również na poziomie kolegiów (w oparciu o ustalone przez Komisję ds. Kształcenia dwa wzory formularzy), co pozwala na dokonanie kompleksowej analizy i oceny procesu zarządzania kierunkiem.

Ustalane przez Komisję ds. Kształcenia w dn. 15 kwietnia 2021 roku rekomendację na rzecz poprawy jakości kształcenia, wynikającą z badania za rok akademicki 2019/2020, stanowią podstawę do podjęcia przez jednostki uczelni działań doskonalących.

Ocena osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się na kierunku *jazz i muzyka rozrywkowa* realizowana jest na bieżąco, na podstawie analizy wyników sesji egzaminacyjnych oraz wyników ocen ankietowych poszczególnych zajęć. Ankiety realizowane są w formie elektronicznej po każdym semestrze i poza pytaniami zamkniętymi pozwalają studentom na wpisanie dodatkowych uwag i sugestii w zakresie

prowadzonych przez nauczyciela zajęć. Po zakończonej ankietyzacji dydaktycy mają wgląd do wyników własnej oceny na indywidualnym koncie w Systemie Wirtualna Uczelnia. Niezależnie, Dział Jakości i Akredytacji przesyła na adres mailowy Dziekana wyniki ocen nauczycieli prowadzących zajęcia w kolegium. Szczegółowe zasady ankietyzacji oraz sposób wykorzystania wyników określa [Zarządzenie 8/2020](#) z 29 stycznia 2020r. w sprawie realizacji badań ankietowych w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia i analizy ich wyników na Uniwersytecie Rzeszowskim, z późn. zmianami określonymi w Zarządzeniu nr 2/2021 Rektora UR z dnia 12 stycznia 2021r. Źródłem wiedzy o sposobach oceny osiągania efektów uczenia się są również sylabusy przedmiotów, które podlegają weryfikacji przez zespół programowy kierunku zarówno pod kątem adekwatności przyjętych kryteriów oceny jak również doboru metod dydaktycznych – czy pozwalają na osiągnięcia zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się.

W ocenie uzyskanych efektów uczenia się uczestniczą również absolwenci kierunków studiów, którzy w ramach realizowanej ankiety *Badanie losów zawodowych absolwentów Uniwersytetu Rzeszowskiego* wyrażają swoją opinię na temat wykorzystania i przydatności w obecnej pracy zawodowej wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów. Badanie realizowane jest przez Biuro Karier Uniwersytetu Rzeszowskiego, a wyniki tego badania omawiane są na spotkaniach Uczelnianego Zespołu (obecnie Komisji ds. Kształcenia), przy udziale osób reprezentujących kierunki studiów. Od kilku lat, w Uczelni organizowane są również spotkania z udziałem pracowników Biura Informacji Statystycznej i Analiz WUP w Rzeszowie, poświęcone tematyce dostosowania oferty dydaktycznej UR do zapotrzebowania rynku pracy, w kontekście wyników badań prowadzonych przez Wojewódzki Urząd Pracy. Prezentacja wyników badań dotycząca podkarpackiego rynku pracy udostępniana jest na stronie Uczelni w zakładce:

<https://www.ur.edu.pl/student/jakosc-ksztalcenia/pliki-do-pobrania>

Uczelnia w ramach WSZJK prowadzi również monitoring wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia dokonanych przez Polską Komisję Akredytacyjną. Opracowane przez Dział Jakości i Akredytacji sprawozdania na podstawie raportów powizytacyjnych PKA, uwzględniają najczęściej powtarzające się uwagi i zalecenia oraz dobre praktyki, które spotkały się z uznaniem Zespołów Wizytujących PKA. Sprawozdania omawiane były w trakcie posiedzeń Uczelnianego Zespołu a następnie publikowane na stronie:

<https://www.ur.edu.pl/uniwersytet/ksztalcenie-jakosc-ksztalcenia/polska-komisja-akredytacyjna>

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki	Mocne strony Zainteresowanie kierunkiem, liczba kandydatów rokrocznie przewyższająca ustalone limity	Słabe strony Uciążliwości wynikające z zatrudniania kadry na godzinach zleconych.

	przyjęć w odniesieniu do studiów I stopnia • Doświadczona kadra akademicka z dużym dorobkiem artystycznym • Warunki lokalowe – niezależny budynek przygotowany do działalności edukacyjno-artystycznej, wyposażony w salę koncertową. • Sukcesy studentów na ogólnopolskich konkursach. Sukcesy zawodowe absolwentów.	• Niewystarczające zaplecze techniczne do dokonywania profesjonalnych nagrań
Czynniki zewnętrzne	Szanse • Rosnące zainteresowanie kierunkiem studentów zagranicznych • Starania o nawiązanie kontaktów zagranicznych w sferze nauki, pozyskiwania studentów, wymiany doświadczeń. • Dopasowanie oferty do oczekiwań rynku pracy. • Dobra współpraca z instytucjami lokalnymi, samorządem i środowiskiem twórczym • Rozwój kierunku w związku z otrzymaniem uprawnień do nadawania stopnia doktora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne	Zagrożenia • Niestabilność rynku w kontekście ilości kandydatów na studia – zmiany demograficzne, zmiany w statusie zawodu • Aktualna sytuacja epidemiczna i jej potencjalne konsekwencje

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku⁴

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	14	14		
	II	12	18		
	III	16	10		
	IV				
II stopnia	I	0	10		
	II	0	16		
Razem:		42	68		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2021	14	12		
	2020	15	9		
	2019	20	13		
II stopnia	2021	12	4		
	2020				
	2019				
Razem:		61	38		

⁴ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów ((Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).⁵

Studia I stopnia, cykl kształcenia od 2020 roku

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów/181 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2310
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	91
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	131
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	56
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	30
Wymiar praktyk zawodowych	720 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./

Studia II stopnia, cykl kształcenia od 2020 roku

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry/121 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1095 + 360 godz. praktyk

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	70
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	91
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych □ w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	7
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	37
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	15
Wymiar praktyk zawodowych	360 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne⁶

**Jazz i muzyka rozrywkowa - studia I stopnia, stacjonarne
wykonawstwo wokalne**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
A2 Harmonia	ćwiczenia	30	2
A3 Kształcenie słuchu	ćwiczenia	45	6
A10 Zasady muzyki z instrumentoznawstwem	ćwiczenia	30	2
A12 Technologie informacyjne	ćwiczenia	15	1
B2 Harmonia Jazzowa	ćwiczenia	60	8
B3 Propedeutyka instrumentacji i aranżacji	ćwiczenia	30	4
B4 Warsztaty studyjne	ćwiczenia	30	1

⁶Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

B5 Komputerowe systemy muzyczne	ćwiczenia	30	1
B6 Praktyka zawodowa	ćwiczenia	720	30
C1/1 Śpiew	ćwiczenia	180	29
C1/2 Ruch sceniczny	ćwiczenia	15	1
C1/3 Zespół wokalny	ćwiczenia	60	2
C3/1 – C3/4 C3/6 - C3-7 Przedmioty z bloku swobodnego wyboru	ćwiczenia	375	44
Razem:		1620	131

**Jazz i muzyka rozrywkowa - studia I stopnia, stacjonarne
wykonawstwo instrumentalne**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
A2 Harmonia	ćwiczenia	30	2
A3 Kształcenie słuchu	ćwiczenia	45	6
A10 Zasady muzyki z instrumentoznawstwem	ćwiczenia	30	2
A12 Technologie informacyjne	ćwiczenia	15	1
B2 Harmonia Jazzowa	ćwiczenia	60	8
B3 Propedeutyka instrumentacji i aranżacji	ćwiczenia	30	4
B4 Warsztaty studyjne	ćwiczenia	30	1
B5 Komputerowe systemy muzyczne	ćwiczenia	30	1
B6 Praktyka zawodowa	ćwiczenia	720	30
C2/1 Instrument główny	ćwiczenia	180	30
C2/2 Zespół Instrumentalny	ćwiczenia	75	2
C3/1 – C3/4 C3/6 - C3/7 Przedmioty z bloku swobodnego wyboru	ćwiczenia	375	44
Razem:		1620	131

**Jazz i muzyka rozrywkowa - studia II stopnia, stacjonarne
wykonawstwo wokalne**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
A1 Kształcenie słuchu	ćwiczenia	90	6
A7 Estetyka muzyki	ćwiczenia	15	1
B1 Harmonia jazzowa	ćwiczenia	75	5
B2 Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	30	4
B5 Praktyka zawodowa	ćwiczenia	360	15
C1 Śpiew	ćwiczenia	120	12
C2 Dykcja i recytacja	ćwiczenia	30	2
C3 Zespół wokalny	ćwiczenia	120	8
C4 Nauka akompaniamentu	ćwiczenia	30	2
E1-E4 Przedmioty z bloku swobodnego wyboru	ćwiczenia	195	36
Razem:		1065	91

**Jazz i muzyka rozrywkowa - studia II stopnia, stacjonarne
wykonawstwo instrumentalne**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
A1 Kształcenie słuchu	ćwiczenia	90	6
A7 Estetyka muzyki	ćwiczenia	15	1
B1 Harmonia jazzowa	ćwiczenia	75	5
B2 Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	30	4
B5 Praktyka zawodowa	ćwiczenia	360	15
D1 Instrument główny	ćwiczenia	120	13
D2 Zespół instrumentalny	ćwiczenia	90	6
D3 Big-Band	ćwiczenia	90	5
E1-E4 Przedmioty z bloku swobodnego wyboru	ćwiczenia	195	36
A1 Kształcenie słuchu	ćwiczenia	90	6
Razem:		1065	91

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁷

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Razem:			

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁸

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

Wyzkaz dokumentów zamieszczonych na płycie CD (2 egzemplarze)

1. zał 1.0 – raport samooceny kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa
2. zał 2.1 – programy studiów dla kierunku studiów
3. zał 2.2 - obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim 2021/2022
4. zał 2.3 – harmonogramy zajęć w roku 2021/2022 I i II stopień
5. zał 2.4 - charakterystykę nauczycieli akademickich
6. zał 2.5 – nie dotyczy, kierunek jest oceniany po raz pierwszy
7. zał 2.6 - Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, zbiory biblioteczne
8. zał 2.7 – wykaz tematów prac dyplomowych

