



Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport Samooceny

Uniwersytet Rzeszowski

al. T. Rejtana 16 C
35-959 Rzeszów

Kolegium Nauk Humanistycznych

Instytut Muzyki

ul. Dąbrowskiego 83
35-040 Rzeszów

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

1. Poziom/y studiów: studia I i II stopnia
2. Forma/y studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}
sztuki muzyczne

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Nazwa kierunku studiów		Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia
Profil studiów		Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK
Wiedza. Absolwent:		
K_W01	posiada znajomość repertuaru i literatury muzycznej związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P6S_WG
K_W02	posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych	P6S_WG
K_W03	zna i rozumie w stopniu podstawowym istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji, a także ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego	P6S_WG
K_W04	posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji niezbędnych do studiowania na kierunku	P6S_WG P6S_WG (SZ)

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

	<i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> (książki, materiały nutowe, nagrania itp.) oraz podstawowe umiejętności dotyczące właściwej ich analizy i interpretacji	
K_W05	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W06	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W07	posiada orientację w zakresie marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W08	posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W09	posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W10	orientuje się w literaturze związanej z kierunkiem studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> , zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W11	zna podstawy ekonomiczne, prawne i etyczne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu, prawa autorskiego i oświatowego w działalności artysty muzyka i nauczyciela	P6S_WG P6S_WK
K_W12	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje, systemy, metody pedagogiki i dydaktyki, w tym także pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki, ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej; zna w podstawowym zakresie metody badań naukowych, narzędzia i techniki badawcze	P6S_WG
K_W13	wykazuje się znajomością podstawowej literatury z zakresu pedagogiki muzycznej, psychologii muzyki oraz metodologii badań naukowych	P6S_WG
K_W14	ma wiedzę na temat specyfiki roli nauczyciela, struktury i funkcji systemów edukacji oraz procesów zachodzących w środowiskach wychowawczych	P6S_WG
Umiejętności. Absolwent:		

K_U01	posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW P6S_UW(SZ)
K_U02	dysponuje umiejętnością wyrażania własnych projektów artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach z wykorzystaniem wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w oparciu o własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U03	posiada umiejętność wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U04	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U05	posiada umiejętności odtwórcze w zakresie materiału dźwiękowego, formy i stylu utworu muzycznego	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U06	posiada umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U07	opanował czytanie nut w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla poprawnego czytania <i>a vista</i>	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U08	posiada umiejętność posługiwania się w wypowiedziach pisemnych i ustnych dostępnymi materiałami źródłowymi oraz umiejętność ich krytycznej analizy i syntezy, z wykorzystaniem technik informacyjno – komunikacyjnych, ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych	P6S_UW
K_U09	jest przygotowany do prowadzenia zajęć w przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych placówkach oraz podejmowania różnych działań o charakterze edukacyjnym i artystycznym	P6S_UW
K_U10	umie zastosować teoretyczną wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii muzycznej we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych; posiada podstawowe umiejętności w zakresie stosowania metod i narzędzi badawczych wykorzystywanych w pedagogice, pedagogice muzycznej i psychologii muzyki	P6S_UW
K_U11	świadomie posługuje się aparatem mowy, zgodnie z zasadami emisji głosu	P6S_UW
K_U12	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście	P6S_UW P6S_UW (SZ)

	od zapisanego tekstu nutowego oraz podstawową wiedzę umożliwiającą praktyczne zastosowanie wzorców improwizacji	
K_U13	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych	P6S_UO
K_U14	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	P6S_UO
K_U15	potrafi współdziałać z innymi osobami podczas organizacji różnych projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
K_U16	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych, w tym własnych koncepcji, oraz umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	P6S_UW P6S_UU P6S_UW (SZ) P6S_UU (SZ)
K_U17	opanował w stopniu zadowalającym prawidłową postawę oraz techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój umiejętności przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU P6S_UW (SZ) P6S_UU (SZ)
K_U18	potrafi właściwie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU
K_U19	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U20	posiada zdolność oceny różnych opinii oraz przedstawiania własnych refleksji na tematy społeczne, naukowe, etyczne, jak również w sferze działań muzycznych oraz szeroko pojmowanej kultury, potrafi zająć stanowisko w dyskusji o nich	P6S_UK
K_U21	posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w społeczeństwie z zastosowaniem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK
K_U22	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, ogólnie pojętą edukacją muzyczną oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi; potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem dostępnych	P6S_UK P6S_UK (SZ)

	źródeł oraz reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych	
K_U23	opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań oraz umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi	P6S_UK P6S_UK (SZ)
Kompetencje społeczne. Absolwent:		
K_K01	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych, edukacyjnych i naukowych wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy, interpretacji i konstruktywnej krytyki	P6S_KK
K_K02	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniu problemu	P6S_KK
K_K03	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK P6S_KK (SZ)
K_K04	posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych	P6S_KK P6S_KK (SZ)
K_K05	posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych	P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_K06	podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego	P6S_KO
K_K07	w odpowiedzialny sposób pełni role zawodowe, przestrzega zasad etyki, dba o dorobek i tradycje zawodu oraz podejmuje refleksje na tematy społeczne i naukowe	P6S_KO P6S_KR P6S_KO (SZ) P6S_KR (SZ)
K_K08	Wypełnia społeczne role absolwenta studiów na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_K09	jest przygotowany do podejmowania samodzielnych działań o różnym charakterze, planowania pracy oraz analizy i interpretacji zebranych informacji	P6S_KR P6S_KR (SZ)

K_K10	potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne	P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_K11	posiada umiejętność inicjowania działań oraz przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR P6S_KO (SZ) P6S_KR (SZ)

Nazwa kierunku studiów		Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK
Wiedza. Absolwent:		
K_W01	posiada znajomość repertuaru i literatury muzycznej związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
K_W02	posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje	P7S_WG
K_W03	zna i rozumie istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych oraz ich wzajemnych relacji, a także ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego	P7S_WG
K_W04	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe z zakresu sztuk muzycznych	P7S_WG
K_W05	zna najważniejsze koncepcje, systemy, metody pedagogiki i dydaktyki, w tym także pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki, ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej; zna metody badań naukowych, narzędzia i techniki badawcze	P7S_WG

K_W06	wykazuje się znajomością literatury z zakresu pedagogiki muzycznej, psychologii muzyki oraz metodologii badań naukowych	P7S_WG
K_W07	ma wiedzę na temat specyfiki roli nauczyciela, struktury i funkcji systemów edukacji oraz procesów zachodzących w środowiskach wychowawczych	P7S_WG
K_W08	posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji niezbędnych do studiowania na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> (książki, materiały nutowe, nagrania itp.) oraz umiejętności dotyczące właściwej ich analizy i interpretacji	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W09	posiada znajomość stylów muzycznych, orientuje się w ich tradycjach wykonawczych oraz zna zasady kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W10	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W11	zna problematykę z zakresu marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W12	posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W13	posiada wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W14	zna literaturę związaną z kierunkiem studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> w aspekcie historycznym i kulturowym oraz aktualne uwarunkowania i nurty	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W15	zna uwarunkowania ekonomiczne, prawne i etyczne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu, prawa autorskiego i oświatowego w działalności artysty muzyka i nauczyciela	P7S_WG (Sz) P7S_WK
Umiejętności. Absolwent:		
K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, potrafi umiejętnie wyrażać, realizować i tworzyć własne oryginalne koncepcje artystyczne	P7S_UW P7S_UW(SZ)

K_U02	dysponuje umiejętnością wyrażania własnych projektów artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach z wykorzystaniem wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U03	posiada umiejętność budowania repertuaru i jego pogłębiania w zakresie wybranego obszaru specjalistycznego, wykazuje się umiejętnością swobodnego interpretowania utworów reprezentujących różne style muzyczne oraz możliwościami szczególnego doskonalenia tych umiejętności w wybranym stylu	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U04	posiada rozwiniętą umiejętność czytania <i>a vista</i> i szybkiego opanowywania pamięciowego materiału muzycznego	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U05	posiada umiejętność posługiwania się w wypowiedziach pisemnych i ustnych dostępnymi materiałami źródłowymi oraz umiejętność ich krytycznej analizy i syntezy, potrafi twórczo je interpretować i prezentować z wykorzystaniem technik informacyjno-komunikacyjnych, ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych	P7S_UW
K_U06	jest przygotowany do prowadzenia zajęć w przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych placówkach oraz podejmowania różnych działań o charakterze edukacyjnym i artystycznym	P7S_UW
K_U07	umie zastosować wiedzę z zakresu teorii muzyki, pedagogiki i psychologii muzycznej we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych; posiada umiejętności w zakresie stosowania metod i narzędzi badawczych oraz formułowania i testowania hipotez związanych z podstawowymi problemami badawczymi	P7S_UW
K_U08	świadomie posługuje się aparatem mowy, zgodnie z zasadami emisji głosu	P7S_UW
K_U09	posiada umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U10	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego oraz wiedzę umożliwiającą praktyczne zastosowanie wzorców improwizacji	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U11	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych, w tym własnych koncepcji, oraz umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów	P7S_UW P7S_UW (SZ) P7S_UU

	interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	P7S_UU (SZ)
K_U12	opanował prawidłową postawę oraz techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UW (SZ) P7S_UU P7S_UU (SZ)
K_U13	posiada umiejętność rozszerzonych, swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, ogólnie pojętą edukacją muzyczną oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi; potrafi przygotować pracę magisterską z uwzględnieniem kolejnych etapów postępowania badawczego i obowiązujących zasad redakcyjnych	P7S_UK P7S_UK (SZ)
K_U14	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K_U15	opanował formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UK P7S_UK (SZ)
K_U16	posiada zdolność oceny różnych opinii oraz przedstawiania własnych refleksji na tematy społeczne, naukowe, etyczne, jak również w sferze działań muzycznych oraz szeroko pojmowanej kultury, potrafi zająć stanowisko w dyskusji o nich i prowadzić debatę	P7S_UK
K_U17	posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w różnych kręgach społecznych z zastosowaniem specjalistycznej terminologii muzycznej	P7S_UK
K_U18	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych	P7S_UO
K_U19	posiada umiejętność efektywnego kierowania pracą własną i zespołu, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	P7S_UO
K_U20	potrafi współdziałać z innymi osobami podczas organizacji różnych projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz pełnić wiodącą rolę w zespołach	P7S_UO
K_U21	potrafi właściwie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie oraz inspirować do uczenia się innych, a także umiejętnie organizować ten proces	P7S_UU

Kompetencje społeczne. Absolwent:		
K_K01	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych, edukacyjnych i naukowych wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy, interpretacji i konstruktywnej krytyki	P7S_KK
K_K02	posiada zdolność komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie z wykorzystaniem mechanizmów psychologicznych i pedagogicznych oraz umiejętność dostosowania się do warunków rynkowych w zakresie własnej aktywności zawodowej	P7S_KK P7S_KK (SZ)
K_K03	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK
K_K04	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i jest gotowy do realizacji tej potrzeby, potrafi inspirować do uczenia się innych, a także umiejętnie organizować ten proces	P7S_KK P7S_KK (SZ)
K_K05	podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego	P7S_KO
K_K06	posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_K07	W odpowiedzialny sposób pełni role zawodowe z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, przestrzega zasad etyki, dba o dorobek i tradycje zawodu oraz podejmuje refleksje na tematy społeczne i naukowe	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_K08	Wypełnia społeczne role absolwenta studiów na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_K09	posiada umiejętność inicjowania działań oraz przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)

K_K10	posiada umiejętność integrowania zdobytej wiedzy we wszelkich działaniach edukacyjnych i artystycznych	P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_K11	potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne	P7S_KR P7S_KR (SZ)

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Elżbieta Ochwat	dr, Kierownik kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Maciej Gallas	dr hab., prof. UR
Krzysztof Kostrzewa	dr hab., prof. UR
Marzena Lubowiecka	dr, adiunkt
Anna Marek – Kamińska	Dr, adiunkt
Grzegorz Oliwa	prof. dr hab., członek zespołu programowego kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, członek zespołu ds. dyplomowania
Katarzyna Sobas	dr, adiunkt ,członek zespołu programowego kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Bożena Stasiowska – Chrobak	dr hab., prof. UR, członek zespołu ds. infrastruktury
Jolanta Wąsacz – Krztoń	Dr, adiunkt
Małgorzata Zarębińska	dr hab., prof. UR, Kierownik kierunku Instrumentalistyka

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Prezentacja uczelni	14
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	17
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	17
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	31
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	45
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	56
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	68
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	75
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	78
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	83
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	100
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	103
Załącznik IM/1	113
Załącznik IM/2	126
Załącznik IM/3	143
Załącznik IM/4	157
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	159
Część III. Załączniki	160
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	160

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Rzeszowski (UR) został utworzony na mocy ustawy uchwalonej 7 czerwca 2001 r. przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, podpisanej przez Prezydenta RP 4 lipca 2001 roku. Jest to największa uczelnia w województwie podkarpackim, zatrudniająca 1317 nauczycieli akademickich, kształcąca ponad 16 tys. studentów na 58 kierunkach studiów (wg stanu na dzień 31.12.2020r.). Uczelnia posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora habilitowanego w 6 dyscyplinach naukowych oraz stopnia doktora w 18 dyscyplinach.

Od 1 października 2019 r. studia doktoranckie prowadzone są w Szkole Doktorskiej UR oraz kontynuowane na studiach doktoranckich w Kolegiach UR. Obecnie w Uczelni kształcą się 200 doktorantów, w tym 54 w Szkole Doktorskiej. Uczelnia zapewnia również możliwość podnoszenia kwalifikacji w ramach oferowanych form studiów podyplomowych, z czego w roku akademickim 2020/2021 korzystało 346 osób.

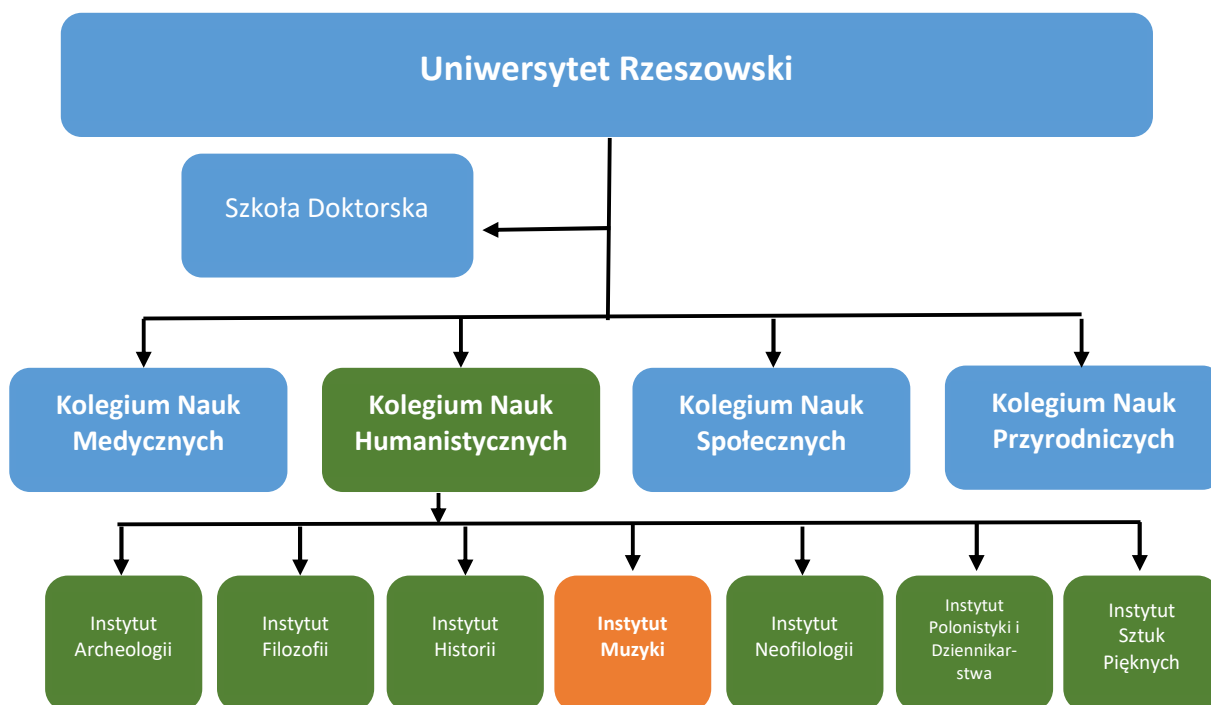
Realizując swoją misję, Uniwersytet Rzeszowski stanowi dla studentów i doktorantów kulturotwórczy, przedsiębiorczy i nowoczesny ośrodek akademicki zapewniający optymalne warunki studiowania, w oparciu o wysoko wykwalifikowaną kadrę oraz nowoczesne zaplecze naukowo-badawcze. W 2015 roku Uczelni przyznano Złote Godło – Najwyższa Jakość Quality International w kategorii QI SERVICES - usługi najwyższej jakości w ramach realizacji projektów unijnych. Ze względu na swoje położenie geograficzne, Uczelnia odgrywa ważną rolę w procesie edukacji międzykulturowej i transgranicznej. W ramach podjętych działań na rzecz umiędzynarodowienia, UR na podstawie podpisanych umów bilateralnych współpracuje ze 172 uczelniami i instytucjami zagranicznymi. Współpraca w ramach programu Erasmus obejmuje 230 uczelni z obszaru Unii Europejskiej oraz 45 uczelni z krajów poza UE.

Kadra naukowa Uniwersytetu uczestniczy w realizacji wielu projektów naukowych i badawczych. O ich aktywności świadczą uzyskane nagrody za największy wpływ na postrzeganie polskiej nauki na świecie: *ELSEVIER Research Impact Leaders Awards* przyznane w kategoriach: *Agricultural Sciences* (2017, 2018 i 2020) i *Humanities* (2017).

Odpowiedzią Uczelni na wyzwania rzeczywistości w wymiarze naukowym i edukacyjnym jest szeroko rozumiana koncepcja „uniwersytetu otwartego”, „edukacji przez całe życie”. W tym kontekście UR jest nie tylko realizatorem kształcenia na poziomie wyższym, ale instytucją dla każdego, która poprzez bogatą ofertę wykładów, kursów, szkoleń uwzględnia także kwalifikacje, zainteresowania, potrzeby i indywidualne możliwości studentów, osób pracujących bądź seniorów. Na Uczelni funkcjonuje Mały Uniwersytet Rzeszowski (MUR), a od 2018 roku, w ramach projektu prowadzonego wspólnie z Fundacją Wspierania Edukacji przy Stowarzyszeniu Dolina Lotnicza również Dziecięcy

Uniwersytet Techniczny, którego celem jest zwiększenie popularności nauk ścisłych, zwłaszcza technicznych, wśród dzieci i młodzieży. W strukturze Uniwersytetu ma swoje miejsce Dwujęzyczne Liceum Uniwersyteckie, oferujące naukę na trzech profilach oraz Uniwersytet Trzeciego Wieku prowadzący zajęcia w kilkunastu klubach i sekcjach. W rankingu Perspektyw 2021, Dwujęzyczne Liceum Uniwersyteckie znalazło się w gronie 3 najlepszych liceów w Rzeszowie i uplasowało na 215 miejscu wśród liceów ogólnokształcących w kraju.

Wprowadzona od 1 października 2019r. nowa struktura Uczelni, zgodnie ze Statutem UR,³ uwzględnia podział na 4 główne jednostki organizacyjne (kolegia) prowadzące działalność naukową, dydaktyczną i organizacyjną (Kolegium Nauk Humanistycznych, Kolegium Nauk Medycznych, Kolegium Nauk Przyrodniczych oraz Kolegium Nauk Społecznych).



Kształcenie na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej realizowane jest w Kolegium Nauk Humanistycznych, w oparciu o kadre Instytutu Muzyki. Dorobek badawczy oraz dydaktyczny kadry Instytutu stanowią podstawę do realizacji programu studiów na ww. kierunku. Zarówno pracownicy Instytutu, jak i studenci mają w swoim dorobku liczne osiągnięcia naukowe i artystyczne w zakresie instrumentalistyki, chóralistyki, kompozycji, inicjują różnego typu projekty artystyczne i badawcze. Od 2020 roku Instytut Muzyki ma prawa do nadawania stopnia doktora w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji

Program studiów stanowi jeden z podstawowych elementów w procesie kształcenia studentów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dla każdego stopnia studiów opracowany został odrębny program, co umożliwia stały i harmonijny rozwój studenta, pozwala także na przygotowanie absolwentów do podjęcia pracy zawodowej w charakterze nauczyciela, dyrygenta czy animatora życia muzycznego w różnego typu instytucjach kultury. Z informacji pochodzących od absolwentów tego kierunku wynika, że właśnie w takich placówkach podejmują oni zatrudnienie. W procesie kształcenia studenci uzyskują wiedzę i umiejętności potrzebne do prowadzenia zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych, prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych, wokально-instrumentalnych, a także zajęć muzyczno-ruchowych oraz prowadzenia szeroko pojętej działalności kulturalnej i edukacyjnej (również w mediach). Wiedza i umiejętności nabyte podczas studiów pozwalają im aktywnie włączać się w życie kulturalne społeczeństwa i samodzielnie podejmować różnorodne inicjatywy i projekty o charakterze kulturalnym.

Program studiów przygotowany został w korelacji ze Strategią Rozwoju Uniwersytetu Rzeszowskiego⁴, uwzględnia uwarunkowania zewnętrzne oraz potencjał wewnętrzny i możliwe aktywności we wszystkich obszarach związanych z działalnością Uczelni. Uniwersytet Rzeszowski należy do rodziny uniwersytetów i jest wierny jej uniwersalnym celom: dążeniu do prawdy, ochronie wolności, otwartości na wiedzę i nowe idee oraz poszanowaniu godności człowieka i szacunku dla tożsamości historyczno-kulturowej regionów oraz państw. Rozwija umiejętności współpracy niezależnie od różnic ideowych, politycznych i wyznaniowych. Tym samym kształtuje osobowość, kulturę osobistą i obywatelskie postawy studentów oraz doktorantów, przygotowując ich do

⁴ Uchwała nr 59/03/2021 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 25 marca 2021 r. w sprawie uchwalenia Strategii Rozwoju Uniwersytetu Rzeszowskiego na lata 2021-2030
<https://www.ur.edu.pl/universytet/uczelnia/strategia-rozwoju>

odpowiedzialnego pełnienia funkcji społecznych i publicznych. Instytut Muzyki, wpisując się w wizję Uczelni, realizuje swoją misję wobec regionu, Polski i Europy przy udziale całej wspólnoty uniwersyteckiej, tj. pracowników naukowych i dydaktycznych, studentów, doktorantów, pracowników inżyniersko-technicznych i administracji – zespołu silnego tożsamością i wartościami, wykorzystującego potencjał Uniwersytetu do realizacji swoich pasji i aspiracji, równocześnie przyczyniającego się do rozwoju uczelni i jej otoczenia.

Koncepcja kształcenia obejmuje trzy obszary: działalność edukacyjną, naukową oraz kulturotwórczą. Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studenci uzyskują wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do wykonywania zawodu nauczyciela, ponadto mogą poszerzać swój warsztat, wybierając jedną z proponowanych specjalności (na studiach I stopnia: rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej, muzyka estradowa i muzyk kościelny; na studiach II stopnia: edukacja tańca, muzyka w mediach oraz prowadzenie zespołów muzycznych).

Kształt programu studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest także wynikiem ciągłej potrzeby doskonalenia procesu kształcenia, podnoszenia jego jakości i dostosowania do wymagań rynku pracy – te założenia są spójne z misją oraz głównymi celami strategicznymi Uniwersytetu Rzeszowskiego. Awanse naukowe pracowników Instytutu Muzyki wpisują się w ideę leżącą u podstaw Strategii Uniwersytetu Rzeszowskiego, jaką jest dbałość „o rozwój swojego kapitału intelektualnego, tkwiącego w pracownikach naukowych, dydaktycznych, technicznych i administracyjnych, a także doktorantach i studentach”⁵, a poziom kwalifikacji kadry jest gwarantem wysokiej jakości kształcenia.

1.2. Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym z głównymi kierunkami działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany oraz z najważniejszymi osiągnięciami naukowymi uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będącymi wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposoby wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach.

Decyzją Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego nr 784/KAT/2017 z dnia 7 listopada 2017 roku w wyniku przeprowadzonej parametryzacji Instytut Muzyki (ówczesny Wydział Muzyki) otrzymał

⁵ [Strategia Rozwoju Uniwersytetu Rzeszowskiego na lata 2021-2030](#)

kategorię naukową B. Natomiast w 2020 roku Instytut Muzyki, decyzją Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów, na podstawie art. 5 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, uzyskał prawa do nadawania stopnia doktora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. Od cyklu kształcenia 2021/2022, w ramach Szkoły Doktorskiej UR, dwie osoby rozpoczynają studia III stopnia w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Wyniki badań oraz rezultaty podjętych działań artystycznych mają wpływ na modyfikację i aktualizowanie programu studiów na ocenianym kierunku. Szeroko zakrojona aktywność naukowa i artystyczna, obejmująca m.in. monografie, publikacje w czasopismach naukowych, referaty prezentowane podczas konferencji naukowych, recitale solowe, kameralne, koncerty chóralskie i wokally-instrumentalne, pozwala na rozszerzenie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, jest też okazją do nawiązania kontaktów z uczelniami i placówkami kulturalnymi zarówno w kraju, jak i za granicą.

Tematy badawcze poruszane przez kadrę pedagogiczną pozostają w ścisłym związku z przedmiotami realizowanymi na studiach I i II stopnia. Przykładem może być zagadnienie podejmowane przez większość nauczycieli akademickich *Problematyka interpretacyjna w utworach wokalnych, instrumentalnych i wokally-instrumentalnych*. Realizowany jest on głównie w postaci bogatej działalności artystycznej, a także artykułów, rozdziałów w monografiach czy odrębnych publikacjach pisanych indywidualnie lub we współpracy z innymi pracownikami naukowymi Uniwersytetu Rzeszowskiego czy pracownikami innych polskich uczelni.

Dorobek artystyczny nauczycieli akademickich za lata 2016 – 2020 w liczbach

Rok	Ilość wydarzeń
2016	552
2017	461
2018	547
2019	456
2020	229

Do najważniejszych osiągnięć artystycznych i naukowych z ostatnich 5 lat zaliczyć należy:

PŁYTY CD

- Agnieszka Hoszowska – Jabłońska – płyta CD Ignacy Jan Paderewski Pieśni; Anna Radziejewska – mezzosopran, Karol Kozłowski - tenor, Agnieszka Hoszowska-Jabłońska-fortepian, DUX 1426

- Maciej Gallas (tenor) płyta CD- F. Schubert *Die schöne Müllerin* - cykl 20 pieśni w opracowaniu na tenor i gitarę, Leszek Suszycki - gitara, Studio nagrań Akademii Muzycznej w Krakowie;
- Bożena Stasiowska-Chrobak- dyrygent: Alfred Schnittke, *Requiem, Three Sacred Hymns*, Wykonawcy: Zespół Instrumentalny Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie, Chór Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Soliści: K. Oleś-Błacha – sopran; A. Kuk – sopran; M. Korybalska – sopran; O. Mareszko – alt ; D. Sutowicz – tenor. Nagranie: DUX Recording Producers;
- Małgorzata Zarębińska, Piotr Grodecki: płyta CD George Crumb Chamber Music, nr 1510 DUX Recording Producers

KONCERTY

- Grzegorz Oliwa - dyrygent: Koncert symfoniczny z orkiestrą, koncert „Homage a Mycielski”, polskie prawykonanie utworu *Legenda na saksofon altowy i orkiestrę*, prawykonanie utworu *Koncert na klarnet, saksofon i orkiestrę kameralną* Marka Podkowskiego. Filharmonia Podkarpacka
- Janusz Skowron: Recital fortepianowy, Chopin – *Cztery ballady*, Maureen Forrester Recital Hall, Waterloo, Kanada;
- Jacek Ścibor: Koncert Kameralny: D. Lasota, *Treny na głos i fortepian* do słów Jana Kochanowskiego prawykonanie; Jacek Ścibor - tenor, Paweł Węgrzyn – fortepian, Filharmonia Podkarpacka;
- Małgorzata Zarębińska, Piotr Grodecki: *Polska Muzyka Współczesna - Folklor w polskiej muzyce współczesnej* seminarium - projekt artystyczny realizowany z udziałem studentów i wykładowców konserwatorium muzycznego we Frosinone - przygotowanie, prowadzenie i prezentacja wybranych fragmentów twórczości polskich kompozytorów współczesnych korespondujących z poruszonymi zagadnieniami. Conservatorio di Musica, Refice - Frosinone – Włochy;
- Krzysztof Kostrzewa, prawykonanie autorskiego utworu muzycznego *Trzy pieśni o Miłosierdziu Bożym do słów św. Faustyny*. Wykonawcy: Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” pod dyрекcją Anny Szostak.
- Dominik Lasota: (kompozytor): *...ranne zorze...*, prawykonanie, Europejskie Centrum Kultury imienia Krzysztofa Pendereckiego, inauguracja programu „Muzyka Naszych Czasów 3”. Nagroda w konkursie, Luśławice oraz Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Koncert w ramach programu Muzyka Naszych Czasów;

Instrumenty muzyczne: budowa

- Leszek Pelc:
 - Opracowanie projektu rekonstrukcji gęśli gdańskich i budowa instrumentu;
 - Budowa autorskiej rekonstrukcji średniowiecznej skrzynkowej liry korbowej;
 - Budowa autorskich rekonstrukcji skandynawskiej liry smyczkowej strakharpa oraz średniowiecznego instrumentu smyczkowego gudok według znaleziska z Nowogrodu Wielkiego;
 - Budowa autorskiej rekonstrukcji wczesnośredniowiecznej liry szarpanej według znaleziska z Oberflacht;

Monografie

- Kinga Fink, *Muzyka w życiu i twórczości Kornela Ujejskiego*, Rzeszów 2008, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego;
- Ewa Nidecka, *Twórczość polskich kompozytorów drugiej połowy XX i początku XXI wieku wobec przemian i osiągnięć muzyki europejskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego 2018
- Jolanta Wąsacz-Krztoń, *Edukacja muzyczna młodzieży gimnazjalnej w Galicji Zachodniej w dobie autonomii*, Rzeszów 2019, wyd. UR

Rozdziały w monografiach i artykuły

- Krzysztof Kostrzewa, *Polnische zeitgenössische Musik*, w: *Ost-westlicher Dialog – Dialog Wschodu i Zachodu. Polnische Woche – Tydzień polski*, red. Marco Klüh, Roland Marti. Saarbrücken 2017
- M. Dymon - *Wybrane strategie w przygotowaniu i interpretacji dzieł muzycznych* [w:] *Mistec'ka osvita ta rozvitok tvorčoi osobistosti : zbìrnik naukovih prac'*. Vip. 2 wyd: Rìvne: Mìnìsterstvo osvìti ò nauki Ukraìni, 2016. ISBN: 978-966-416-428-0, s. 212-225
- Kinga Fink, *Kobiety-artystki, właścicielki szkół muzycznych we Lwowie w dobie autonomii galicyjskiej* [w:] *Kobieta niepoznana na przestrzeni dziejów*, red. A. Obara-Pawłowska, A. Miączewska, D. Wróbel, Lublin 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, s. 289-304.
- Maciej Gallas, *Figury retoryczne w barokowej muzyce wokalo-instrumentalnej na przykładzie partii Ewangelisty w Pasji wg św. Jana Johanna Sebastiana Bacha* [w:] *Muzyka wokalo-instrumentalna. Tradycja-inspiracja-forma*, red. Gabriela Rzechowska-Klauza, Wyd. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2017.

Szerszy wykaz nagrań, koncertów, publikacji i konferencji naukowych zawierają załączniki IM/1 (działalność artystyczna) oraz IM/2 (działalność naukowa).

Efekty pracy naukowo-artystycznej wykładowcy Instytutu Muzyki przenoszą na grunt prowadzonych przez siebie przedmiotów poszerzając metody dydaktyczne, literaturę przedmiotu czy stale aktualizując treści programowe.

Zależność pomiędzy prowadzonymi w Instytucie Muzyki badaniami naukowymi a nabywaniem kompetencji badawczych przez studentów jest ważnym elementem funkcjonowania kierunku. Zaangażowanie pedagogów w badania stanowi przykład dla studentów, którzy mają możliwość zapoznania się z publikacjami swoich wykładowców, wysłuchania głoszonych przez nich referatów oraz zobaczenia i wysłuchania ich w prezentacjach koncertowych. Powoduje to stały wzrost zainteresowania studentów pracą naukową oraz prowadzeniem działalności artystycznej. Wykładowcy chętnie angażują swoich studentów i absolwentów do wspólnych przedsięwzięć naukowo-artystycznych. Efektem prowadzonej działalności naukowej jest dodanie nowych przedmiotów do programu studiów: historia kultury średniowiecza i renesansu, propedeutika muzyki średniowiecza i renesansu, historia kultury baroku, propedeutika muzyki baroku, historia kultury klasycyzmu i romantyzmu oraz propedeutika muzyki klasycyzmu i romantyzmu.

W latach 2015-2021 wielu nauczycieli akademickich osiągnęło kolejny stopień awansu zawodowego, co daje możliwość planowania zajęć dydaktycznych na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zgodnie z prowadzonymi badaniami naukowymi i działalnością artystyczną, a tym samym zapewnia wysoko wykwalifikowaną kadrę posiadającą kompetencje merytoryczne i wszechstronne umiejętności dydaktyczne.

Studenci biorą udział w projektach artystycznych i naukowych różnego typu, przygotowywanych bądź koordynowanych przez pracowników Instytutu Muzyki (konferencje naukowe, warsztaty, koncerty, nagrania), a dzięki temu zdobywają nowe kompetencje, które podnoszą ich pozycję na rynku pracy i sprzyjają samodzielnemu podejmowaniu przez nich inicjatyw w działalności zawodowej. Zauważyć to można na podstawie losów zawodowych absolwentów, którzy pracują nie tylko jako nauczyciele muzyki, ale również jako dyrygenci różnego typu zespołów muzycznych w regionie. Część osób swoje pierwsze zawodowe kroki stawia już w trakcie studiów, zakładając zespoły chóralskie i angażując się w życie muzyczne środowiska lokalnego. Studenci uczestniczą także jako słuchacze i wolontariusze w różnego typu działaniach i wydarzeniach kulturalno-artystycznych oraz naukowych. Przykładem może być tu Rzeszowski Festiwal Kolęd i Pastorałek, który od 8 lat odbywa się w Rzeszowie, gromadząc zespoły wokalne, wokально-instrumentalne i chóry z całego kraju i spoza jego granic. Studenci Instytutu Muzyki jako wolontariusze uczestniczą w festiwalu, angażując się w sprawy organizacyjne, są wsparciem dla uczestników, stworzyli także nieformalne studenckie jury. Mają także

w swoim dorobku publikacje (np. *Chóry Rzeszowa*, red. A. Marek – Kamińska) i wystąpienia podczas konferencji naukowych. W 2019 roku studenci ocenianego kierunku zaprezentowali referaty dotyczące twórczości operowej R. Wagnera na Międzynarodowym Seminarium Naukowym pt. *Ryszard Wagner oraz jego twórczość operowa*, które odbyło się we Lwowie (Ukraina).

Wypracowany układ przedmiotów i treści pozwala poszerzać wiedzę, rozwijać umiejętności i zainteresowania studentów, przygotowuje do podjęcia pracy zawodowej w charakterze nauczyciela, instruktora czy animatora życia kulturalnego, dając przygotowanie merytoryczne, psychologiczne i pedagogiczne. Prowadzona praktyka (pedagogiczna, przedmiotowo-metodyczna) daje studentom możliwość bezpośredniego skonfrontowania zdobytej wiedzy i staje się wyznacznikiem do dalszego ich rozwoju. Uczy także otwartości, odpowiedzialności i pracy w różnorodnym otoczeniu.

1.3. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia.

Istotnym czynnikiem w opracowaniu programu jest rozeznanie rynku pracy oraz potrzeb otoczenia społecznego. Pracodawcy mają wpływ na kształt programu studiów, ponieważ ich oczekiwania, plany rozwoju oraz doświadczenia są inspiracją do jego ciągłej ewaluacji. Instytut Muzyki od wielu lat przy współpracy z interesariuszami zewnętrznymi ustala koncepcję kształcenia. Interesariuszami są m.in.:

- Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie;
- Wydział Artystyczny Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach;
- Polskie Radio Rzeszów;
- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Zygmunta Mycielskiego w Strzyżowie;
- szkoły ogólnokształcące w regionie:
 - SP 10 w Rzeszowie,
 - Publiczna Szkoła Podstawowa Zakonu Pijarów im. św. J. Kalasancjusza w Rzeszowie,
 - Niepubliczna Szkoła Podstawowa Montessori w Rzeszowie,
 - SP nr 2 w Rzeszowie,
 - III LO im. C. K. Norwida w Rzeszowie,
 - SP w Haczowie,

- SP we Frysztaku,
- SP w Stępinie;
- ośrodki kultury:
 - Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie,
 - Dom Kultury „Sokół” w Strzyżowie,
 - Dom Kultury w Boguchwale;
- Szkoła muzyki rozrywkowej ProMusica w Rzeszowie;
- Studium Muzyki Liturgicznej w Rzeszowie.

Profil instytucji, z którymi podpisywane są porozumienia o kooperacji, jest spójny z programem studiów i oferowanymi specjalnościami. Interesariuszami wewnętrznymi Instytutu Muzyki są nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, a także na kierunkach: Jazz i muzyka rozrywkowa, Instrumentalistyka oraz przedstawiciele studentów, wchodzący w skład zespołu programowego. Dzięki szerokiemu doświadczeniu nauczycieli akademickich we współpracy z różnymi instytucjami (m.in. szkoły ogólnokształcące, szkoły muzyczne, instytucje kultury, radio, akademie muzyczne), możliwy jest stały monitoring trendów i potrzeb rynku.

W wyniku rozmów z interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi, od cyklu 2017/2018 zmienione zostały proponowane studentom specjalności. Do tego czasu prowadzone były trzy specjalności, identyczne na studiach I i II stopnia (muzyka estradowa, muzyka chóralna, rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej). Sugestią interesariuszy było wdrożenie w procesie kształcenia nowych, odrębnych dla każdego stopnia studiów ścieżek, zgodnie z zapotrzebowaniem rynku muzycznego. Szczególnym przykładem jest specjalność muzyka mediach, która powstała w wyniku propozycji przedstawicieli Polskiego Radia Rzeszów. Jest również odpowiedzią na zainteresowanie studentów nowoczesnymi technologiami w obszarze kultury muzycznej i efektem dostosowania oferowanych treści kształcenia do zmieniającej się rzeczywistości związanej z wykonywaniem zadań zawodowych.

Współpraca z otoczeniem często ma także charakter nieformalny w postaci dyskusji i rozmów prowadzonych podczas spotkań, konferencji, seminariów i różnego rodzaju uroczystości.

Warto podkreślić, że Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego jest jedyną jednostką na Podkarpaciu, która umożliwia uzyskanie uprawnień do nauczania muzyki w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych.

1.4. Sylwetka absolwenta, przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów.

Studia I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej przygotowują do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela, dyrygenta i animatora życia muzycznego w różnego rodzaju instytucjach kultury. W programie studiów, obok przedmiotów ogólnomuzycznych, zawarte zostały przedmioty psychologiczne, pedagogiczne, metodyczne, a także praktyka pedagogiczna, metodyczna. Ich celem jest wyposażenie absolwenta w podstawową wiedzę i umiejętności, jakie są niezbędne w pracy nauczyciela. Na studiach pierwszego stopnia studenci mogą wybrać następujące ścieżki kształcenia:

- muzyka estradowa;
- rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej;
- muzyk kościelny.

Studia te wyposażają absolwentów w niezbędną wiedzę i umiejętności, które umożliwiają kontynuację nauki na studiach II stopnia.

Program studiów II stopnia kierunku Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej umożliwia absolwentom zdobycie wiedzy w zakresie repertuaru i literatury muzycznej różnych epok i stylów, także w kontekście innych dyscyplin humanistycznych. Z kolei przedmioty pedagogiczne, psychologiczne oraz metodyczne decydują o nabyciu przez absolwenta uprawnień do nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących. Na studiach drugiego stopnia studenci mogą wybrać następujące ścieżki kształcenia:

- muzyka w mediach;
- prowadzenie zespołów muzycznych;
- edukacja tańca.

Absolwent/ka, w zależności od ukończonej specjalności, posiada muzyczną wiedzę teoretyczną i umiejętności do prowadzenia:

- zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji artystycznej;
- zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych;
- zespołów tanecznych;
- zajęć muzyczno – ruchowych w różnego typu placówkach;
- działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach;

- działalności związanej z organizacją festiwalu, konkursów i imprez muzycznych
- animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.

1.5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystane wzorce krajowe lub międzynarodowe.

Instytut Muzyki jest niewielką jednostką w kontekście całego uniwersytetu, co sprzyja wypracowaniu bliskich relacji pomiędzy studentami i kadrą dydaktyczną, pozwala na stworzenie przyjaznej atmosfery i umożliwia wysoki poziom indywidualizacji procesu kształcenia. Cechą wyróżniającą kształcenie na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest prowadzenie zajęć w małych grupach lub w indywidualnej relacji mistrz – uczeń, co pomaga w dobrej komunikacji pedagoga ze studentem. Wysoki poziom nauczania gwarantuje kadra o ugruntowanej pozycji w środowisku muzycznym oraz uznanym dorobku naukowym, artystycznym i dydaktycznym. Budynek Instytutu Muzyki posiada własną salę koncertową z profesjonalnym systemem nagłośnienia, dając tym samym pełną samodzielność w realizacji projektów artystycznych studentów i wykładowców. Systematycznie organizowane są koncerty pedagogów i studentów, w tym także cykl koncertów organizowany od ponad piętnastu lat pod tytułem „Zawsze 15-go, zawsze o 17-stej”. Wszystkie koncerty są bezpłatne i dostępne dla słuchaczy wywodzących się z różnych grup wiekowych i społecznych, cieszą się dużą popularnością i uznaniem. Forma architektoniczna budynku oraz jego usytuowanie umożliwiają także organizację koncertów plenerowych. W czerwcu 2021 roku odbyła się na scenie plenerowej I Rzeszowska Gala Chórów, w której wzięło udział kilkadziesiąt zespołów działających na terenie Rzeszowa i regionu. Koncerty i wydarzenia tego typu dają możliwość interakcji z otoczeniem społecznym, są promocją kierunku i prezentują mieszkańcom Rzeszowa efekty działalności studentów i pedagogów.

Nauczyciele akademicki systematycznie podejmują współpracę z innymi uczelniami w kraju i za granicą, prowadząc wykłady, warsztaty i kursy mistrzowskie (*masterclass*), uczestnicząc w konferencjach naukowych czy publikując artykuły w czasopiśmie obcojęzycznych. Owocem tej kooperacji są wspólne projekty artystyczne i naukowe (szczegóły w załączniku IM/2). Nauczyciele Instytutu Muzyki są także zapraszani do udziału w pracach jury konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, są recenzentami w przewodach doktorskich i habilitacyjnych. Wyjazdy krajowe oraz zagraniczne nauczycieli do innych ośrodków akademickich są również okazją do spotkań i dyskusji z wykładowcami uniwersytetów czy uczelni artystycznych, pozwalają na wymianę doświadczeń oraz obserwację różnych modeli kształcenia.

1.6. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunku jest przyporządkowany.

Kształcenie studentów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej przebiega w oparciu o kierunkowe efekty kształcenia, które uwzględniają uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.), charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz zapisy zawarte w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardów przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Przyjęta dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej koncepcja kształcenia zakłada przygotowanie wysoko wykwalifikowanych nauczycieli muzyki i animatorów życia muzycznego.

Za kluczowe w realizacji przyjętych celów uznano następujące kierunkowe efekty kształcenia:

Studia I stopnia

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się
K_W02	posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych
K_W03	zna i rozumie w stopniu podstawowym istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji, a także ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego
K_W08	posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów

K_W11	zna podstawy ekonomiczne, prawne i etyczne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu, prawa autorskiego i oświatowego w działalności artysty muzyka i nauczyciela
K_W12	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje, systemy, metody pedagogiki i dydaktyki, w tym także pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki, ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej; zna w podstawowym zakresie metody badań naukowych, narzędzia i techniki badawcze
K_U02	dysponuje umiejętnością wyrażania własnych projektów artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach z wykorzystaniem wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w oparciu o własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność
K_U08	posiada umiejętność posługiwania się w wypowiedziach pisemnych i ustnych dostępnymi materiałami źródłowymi oraz umiejętność ich krytycznej analizy i syntezy, z wykorzystaniem technik informacyjno – komunikacyjnych, ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych
K_K01	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych, edukacyjnych i naukowych wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy, interpretacji i konstruktywnej krytyki
K_K06	podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego
K_K07	w odpowiedzialny sposób pełni role zawodowe, przestrzega zasad etyki, dba o dorobek i tradycje zawodu oraz podejmuje refleksje na tematy społeczne i naukowe

Studia II stopnia

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się
K_W01	posiada znajomość repertuaru i literatury muzycznej związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością
K_W04	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe z zakresu sztuk muzycznych
K_W07	ma wiedzę na temat specyfiki roli nauczyciela, struktury i funkcji systemów edukacji oraz procesów zachodzących w środowiskach wychowawczych
K_W09	posiada znajomość stylów muzycznych, orientuje się w ich tradycjach wykonawczych oraz zna zasady kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności
K_W10	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem
K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, potrafi umiejętnie wyrażać, realizować i tworzyć własne oryginalne koncepcje artystyczne
K_U03	posiada umiejętność budowania repertuaru i jego pogłębiania w zakresie wybranego obszaru specjalistycznego, wykazuje się umiejętnością swobodnego interpretowania utworów reprezentujących różne style muzyczne oraz możliwościami szczególnego doskonalenia tych umiejętności w wybranym stylu
K_U06	jest przygotowany do prowadzenia zajęć w przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych placówkach oraz podejmowania różnych działań o charakterze edukacyjnym i artystycznym
K_U07	umie zastosować wiedzę z zakresu teorii muzyki, pedagogiki i psychologii muzycznej we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych; posiada umiejętności w zakresie stosowania metod i narzędzi badawczych oraz formułowania i testowania hipotez związanych z podstawowymi problemami badawczymi

K_U18	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych
K_U21	potrafi właściwie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie oraz inspirować do uczenia się innych, a także umiejętnie organizować ten proces
K_K02	posiada zdolność komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie z wykorzystaniem mechanizmów psychologicznych i pedagogicznych oraz umiejętność dostosowania się do warunków rynkowych w zakresie własnej aktywności zawodowej
K_K04	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i jest gotowy do realizacji tej potrzeby, potrafi inspirować do uczenia się innych, a także umiejętnie organizować ten proces
K_K11	potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne

Dzięki osiągnięciu wszystkich efektów uczenia się, absolwent otrzymuje pełen zasób wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych do pełnienia zarówno roli nauczyciela muzyki, jak i dyrygenta zespołów muzycznych czy instruktora zajęć tanecznych i rytmicznych.

1.7.– nie dotyczy

1.8. Spełnienie wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Program studiów dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej wraz z efektami uczenia się, jest zgodny z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. z 2021 r., poz. 890) i spełnia wymagania odnoszące się do ogólnych oraz szczegółowych efektów uczenia się.

Efekty uczenia się na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej obejmują także założenia realizacji zajęć z grupy B, C, i D, zawartych w Zarządzeniu nr 73/2019 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 18 listopada 2019 r w sprawie organizacji i prowadzenia na Uniwersytecie Rzeszowskim kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.⁶

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Podstawowym założeniem w procesie kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest przygotowanie wszechstronnie wykształconych absolwentów, którzy prowadzić będą zajęcia ogólnomuzyczne z dziećmi i młodzieżą w szkołach ogólnokształcących, a także zajęcia wokalne, instrumentalne itp. dla osób pochodzących z różnych grup wiekowych i społecznych. Taka orientacja determinuje kształt programu i harmonogramu studiów; student uzyskuje wiedzę zarówno z zakresu teorii muzyki, jak i pedagogiki, psychologii czy metodyki oraz doskonali swoje umiejętności praktyczne, m.in. w zakresie gry na instrumentach muzycznych, śpiewu czy dyrygowania. Wszystkie założenia dotyczące całego procesu kształcenia są ściśle ze sobą związane, odpowiadają także prowadzonej na uczelni działalności naukowej/artystycznej.

2.1. Dobór kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany.

Treści programowe przekazywane studentom dają im podbudowę teoretyczną, także w ujęciu historycznym i kulturowym; obejmują zagadnienia dotyczące dziejów i zasad muzyki, budowy dzieła muzycznego, form i gatunków muzycznych. Na fundamencie wiedzy teoretycznej budowane są umiejętności praktyczne studenta, jak: gra na instrumencie (fortepian, drugi instrument), dyrygowanie, śpiew, praca w zespole wokalnym i instrumentalnym. Studenci poszerzają także ogólną wiedzę humanistyczną. Treści kształcenia są w pełni zgodne z kierunkowymi efektami uczenia się, uwzględniają aktualny stan wiedzy w dyscyplinie sztuk muzycznych. Studenci realizują także naukę języka obcego – największym zainteresowaniem cieszy się język angielski, dlatego w Instytucie Muzyki

⁶<http://old.ur.edu.pl/file/176184/Zarz%C4%85dzenie%20nr%2073%20Rektora%20UR.pdf>

prowadzone są zajęcia z tego właśnie języka. Studenci uzyskują kompetencje językowe na poziomie B2 na studiach I stopnia oraz B2+ na studiach II stopnia. Należy zwrócić uwagę, że zajęcia te pozwalają studentom uczestniczyć w projektach z udziałem osób pochodzących spoza naszego kraju, czego przykładem jest realizacja przedmiotu chór: dzięki stałej współpracy z Filharmonią Podkarpacką im. A. Malawskiego w Rzeszowie zespół bierze udział w koncertach oratoryjnych prowadzonych wielokrotnie przez dyrygentów z różnych stron świata. Znajomość języka angielskiego umożliwia im aktywne uczestnictwo w próbach, sprawną realizację uwag dyrygenta i bardzo dobre przygotowanie swoich partii, a także dobrą komunikację w czasie zagranicznych koncertów (m.in. w 2019 roku w Portugalii).

Przykładowe efekty uczenia się w powiązaniu z przedmiotem, treściami kształcenia przyporządkowanymi do dyscypliny sztuki muzyczne oraz prowadzonymi badaniami naukowymi i działalnością artystyczną, z uwzględnieniem przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela.

Przedmiot – emisja głosu z dykcją (studia I stopnia, 60 godzin), efekty uczenia się: K_W01, NW13, K_W05, K_U03, NU15, K_U04, K_U05, K_U06, K_U11, NU16, K_U14, K_U16, K_U17, K_U23, K_K02, K_K03.

Student/ka:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru wokalnego realizowanego w zakresie przedmiotu emisji głosu z dykcją; zna zasady emisji głosu oraz podstawy funkcjonowania i patologię aparatu mowy;
- posiada znajomość stylów muzycznych, realizuje je z pomocą pedagoga. Zna wokalne tradycje wykonawcze;
- opanowuje warsztat wokalny w zakresie niezbędnym do realizowania podstawowych zadań technicznych, poprawnie posługuje się językiem polskim z zastosowaniem terminologii przedmiotu;
- posiada podstawowe umiejętności w zakresie wokalne realizacji oraz interpretacji prostych utworów, reprezentujących różne style muzyczne;
- posiada umiejętności odtwórcze w zakresie partii wokalne z uwzględnieniem stylu wykonawczego utworu wokálnego;
- posiada umiejętność zapamiętania krótkich utworów wokalnych i swobodnego realizowania ich z pamięci;
- świadomie, poprawnie i efektywnie posługuje się aparatem mowy, zgodnie z zasadami emisji głosu;

- posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej dotyczącej emisji głosu z dykcją;
- posiada umiejętność poprawnego posługiwania się techniką wokalną, niezbędną do realizowania prostej prezentacji artystycznej;
- opanował podstawowe zasady ćwiczenia własnego głosu, umożliwiające utrzymanie i rozwój warsztatu wokalnego;
- opanował elementarne reguły zachowania podczas scenicznego występu wokalnego oraz podstawowe techniki opanowania tremy podczas występów;
- opanował umiejętność oceny własnych działań wokalnych;
- potrafi z pomocą pedagoga wykorzystać własną emocjonalność, wyobraźnię i wiedzę w celu kształtowania autorskiej interpretacji wokalne;

Treści kształcenia powiązane z efektami uczenia się:

Budowa i funkcjonowanie aparatu głosowego. Zasady higieny głosu. Kształtowanie prawidłowej postawy ciała w czasie śpiewu. Kształtowanie nawyku elastycznego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej. Kształtowanie wrażliwości na intonację dźwięku ze szczególnym uwzględnieniem stopniowego nabywania samodzielności w zakresie autokontroli intonacyjnej. Kształtowanie podparcia oddechowego. Kształtowanie samogłosek ze szczególnym uwzględnieniem swobodnej pracy żuchwy, odpowiedniego ustawienia języka i podniebienia miękkiego. Kształtowanie poprawnej dykcji. Rozszerzanie skali głosu. Stopniowe wzmacnianie wolumenu głosu z uwzględnieniem crescendo i diminuendo. Kształtowanie umiejętności realizacji odpowiednich rodzajów artykulacji w śpiewie: legato, non legato, staccato. Kształtowanie umiejętności precyzyjnego wykonywania poszczególnych interwałów. Wyrównywanie rejestrów głosu. Kształtowanie umiejętności logicznego i estetycznego frazowania w utworach z uwzględnieniem roli oddechu w planowaniu i modelowaniu frazy muzycznej. Kształtowanie umiejętności budowania interpretacji prostego utworu wokalnego w zgodzie z treścią literacką. Kształtowanie umiejętności samodzielnego organizowania pracy nad utworem z uwzględnieniem pamięciowego opanowywania materiału. Praktyka wykonawcza z uwzględnieniem zasad publicznego występu i sposobów radzenia sobie z tremą.

Na egzaminie student/ka prezentuje trzy utwory wokalne (do wyboru: etiuda wokalna, barokowa aria włoska, pieśń polska, aria operowa lub oratoryjna, pieśń obca), śpiewane z pamięci z wykazaniem umiejętności technicznych i adekwatnej do treści utworów interpretacji oraz wyrazu artystycznego.

Przedmiot – historia kultury klasycyzmu i romantyzmu (studia I stopnia, 30 godzin) – efekty uczenia się: K_W04, K_W10, K_U08, K_U20, K_U22, K_K04, K_K06, K_K07, K_K09.

Student/ka:

- posiada uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu życia kulturalnego końca XVIII-XIX wieku i zróżnicowanych form jego przejawów, zrozumie jego złożoność i specyfikę oraz zróżnicowane uwarunkowania kulturowe;
- identyfikuje zjawiska kultury epoki klasycyzmu i romantyzmu na przykładzie analizowanych w trakcie wykładu świadectw kultury;
- podejmuje próby krytycznego osądu dotychczasowej literatury przedmiotu dotyczących różnorodnych zjawisk i zagadnień z historii i kultury europejskiej omawianych epok;
- komunikuje się w języku ojczystym z zastosowaniem terminologii właściwej dla nauk o kulturze i pokrewnych;
- umie samodzielnie korzystać z technologii informacyjnej, multimediiów i zasobów Internetu w zakresie poszukiwania materiałów dotyczących zagadnień kultury omawianych epok;
- docenia rolę kultury i dziedzictwa kulturowego dla kształtowania tożsamości na poziomie lokalnym, regionalnym i narodowym;
- ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej i społecznej dla pełnego zrozumienia i krytycznej oceny zjawisk kultury oraz wie, jak istotne jest zachowanie dziedzictwa kulturowego;
- ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doksztalcania się zawodowego i podnoszenia swoich kompetencji .

Treści kształcenia powiązane z efektami uczenia się:

Wykład obejmuje przedstawienie najważniejszych i najbardziej istotnych zjawisk kulturowych Europy i Polski (także w niektórych kontekstach światowych) drugiej połowy XVIII-XIX. Tło kulturowe zostanie przedstawione w odniesieniu do życia umysłowego, literatury, muzyki, teatru, filmu i innych form wyrazu artystycznego i kulturowego. Klasycyzm w kulturze (koniec XVIII w. – początek XIX w.). Spór klasyków z romantykami. Wobec klasycyzmu renesansu i klasycyzmu epoki baroku. Piękno a myśl: forma a ład. Próby problematyzacji – perspektywa historii kultury XIX wieku. W poszukiwaniu istoty romantyzmu w Europie: najważniejsze wydarzenia historyczne i polityczne w Europie XIX w.; inspiracje filozoficzne; cechy i najważniejsze symptomy epoki; romantyczna wizja sztuki. Romantyzm i „izmy”; definicje romantyzmu. W poszukiwaniach eposu narodowego. Epoka burzy i naporu w Niemczech jako zapowiedź romantyzmu: przedstawiciele, światopogląd.

Znaczenie epoki burzy i naporu dla ukształtowania się romantyzmu w Europie: Anglia, Francja, Rosja, Polska. Demokratyzacja kultury w XIX wieku – zmiana paradygmatu. Kultura popularna, masowa, elitarna. Wynalazcy - bohaterowie stulecia. Przestrzenie doświadczania nowoczesności. Sztuka XIX wieku: architektura (historyzm, eklektyzm); główne kierunki w malarstwie (neoklasycyzm, romantyzm, realizm, impresjonizm, symbolizm).

Przedmiot – dyrygentura (studia II stopnia, 30 godzin) – efekty uczenia się K_W01, K_W02, K_U01, K_U03, K_U04, K_U07, K_K01, K_K03, K_K06.

Student/ka:

- wykazuje się znajomością repertuaru chóralnego oraz związanych z nim tradycji wykonawczych;
- identyfikuje wykonywany utwór z epoką w której został skomponowany;
- potrafi wykorzystać wiedzę o elementach dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej;
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego w opracowywanych utworach;
- posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego partytur utworów muzycznych przeznaczonych na różne zespoły, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
- posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, potrafi w sposób kreatywny i umiejętny wyrażać własną koncepcję realizacji utworu muzycznego;
- potrafi budować i poszerzać repertuar dyrygencki;
- podejmuje próby formułowania konstruktywnej, krytycznej oceny własnych wykonań;
- potrafi umiejętnie współpracować, integruje i negocjuje podczas realizacji zadań zespołowych;
- jest odpowiedzialny i świadomy w kierowaniu różnorodną aktywnością zespołową na gruncie dyrygowania.

Treści kształcenia powiązane z efektami uczenia się:

Poznanie schematów ruchów taktowych nieregularnie złożonych. Dostrzeganie i rozwiązywanie problemów odtwórczych w utworach o wyrazowości romantycznej. Problemy techniczne i odtwórcze form wokarno-instrumentalnych muzyki dawnej. Przykładowe utwory na chóry mieszane z akompaniamentem organów. Problemy związane z wykonywaniem współczesnej muzyki chóralnej i wokarno-instrumentalnej. Praktyczna realizacja artykulacji dźwięku i zmiennych ugrupowań

rytmicznych za pomocą gestów. Ustalanie i realizacja zmiany temp w utworach wokalnno – instrumentalnych. Realizacja treści słownych i muzycznych utworu. Realizacja interpretacyjnej sfery utworu w warstwie słownej i muzycznej:

- doskonalenie ekspresji w gestykulacji, postawie i mimice dyrygenta
- dostrzeganie frazy - dokonywanie i rozplanowania napięć harmonicznch
- analizowanie utworu od strony jego budowy formalnej, interpretowanie
- treści słownej w pieśniach zwrotkowych, wieloczęściowych, i jednoczęściowych
- definiowanie zagadnień artystycznych pieśni ludowych w opracowaniach chóralnych.

Kluczowe treści kształcenia są ściśle powiązane z działalnością naukową i artystyczną prowadzoną w uczelni oraz z efektami uczenia się PRK, uwzględniają także wyniki najnowszych badań naukowych.

2.2. Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego.

Metody dydaktyczne dostosowane są do rodzaju prowadzonych zajęć, wykorzystywane są m.in. wykład (informacyjny, problemowy), prezentacja (z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych), metody ćwiczeniowe. Każdy z przedmiotów ma odrębnie opracowany sylabus, który ściśle określa formę prowadzonych zajęć, cele przedmiotu, zakres treści programowych, efekty uczenia się dla danego przedmiotu (zgodne z kierunkowymi efektami uczenia się) oraz sposoby ich weryfikacji, całkowity nakład pracy studenta niezbędny do ich osiągnięcia, a także warunki zaliczenia przedmiotu.

Niezwykle ważną rolę spełniają zajęcia prowadzone w formule uczeń-mistrz, gdyż pozwalają one na wysoki stopień indywidualizacji pracy ze studentem. Ta metoda pracy, charakterystyczna dla kształcenia w dyscyplinach artystycznych, pozwala na dostosowanie metod dydaktycznych czy realizowanego materiału do aktualnego poziomu wiedzy i umiejętności studenta, zwiększając tym samym aktywność studentów oraz efektywność zajęć. Ponadto zajęcia prowadzone w grupach

o niewielkiej liczbie pozwalają na indywidualne podejście do każdego studenta, ułatwiają również rozwiązywanie problemów poszczególnych osób w realizacji treści kształcenia.

Przykład:

Przedmiot zespoły wokalne prowadzony jest oddzielnie dla poszczególnych roczników studentów. Repertuar realizowany podczas zajęć skorelowany jest z przedmiotem dyrygowanie/dyrygentura. Studenci w trakcie całego procesu kształcenia poznają literaturę chóralną i oratoryjną różnych epok i stylów, rozwijając swoje umiejętności wokalne. Doskonają także swoje umiejętności językowe, wykonując dzieła m.in. w języku angielskim, włoskim, rosyjskim, niemieckim i po łacinie. Ponadto zajęcia te mają charakter warsztatu dyrygenckiego: studenci mają możliwość w praktyce zweryfikować swoje umiejętności, przyjąć interpretację dzieła, uczyć się metodyki pracy z zespołem, kształtowane są umiejętności pracy w zespole. Podczas zajęć każdy student ma możliwość ciągłej obserwacji pracy nauczyciela – dyrygenta prowadzącego zespół, co umożliwia poszerzanie wiedzy teoretycznej oraz praktycznej. Egzamin z przedmiotu dyrygowanie i dyrygentura polega na przygotowaniu własnej interpretacji określonego repertuaru z zespołem wokalnym i jego prezentacji przed komisją. Wszystkie te umiejętności i doświadczenia studenci mogą wykorzystać w swojej pracy zawodowej.

2.3 Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość.

Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej stosowane są różne typy zajęć: grupowe, indywidualne i zbiorowe. Wszystkie zajęcia odbywają się w bezpośrednim kontakcie, ze względu na przyjętą koncepcję relacji mistrz – uczeń. Z uwagi na sytuację epidemiczną, od marca roku 2019/2020 oraz w roku akademickim 2020/2021, na podstawie Zarządzenia Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego⁷, wprowadzone zostały zajęcia w trybie zdalnym. W obrębie całej uczelni wykorzystywana była platforma MS Teams i narzędzia Microsoft Office 365, umożliwiające oprócz prowadzenia zajęć w trybie synchronicznym (zgodnie z harmonogramem zajęć), zamieszczanie i przysyłanie materiałów oraz odbywanie konsultacji. Nauczyciele wykazali się dużą aktywnością w poszukiwaniu nowych metod pracy na odległość, mimo różnego rodzaju trudności związanych z taką formą pracy. Dużym wsparciem były także wiedza i umiejętności studentów, związane z wykorzystaniem nowoczesnych technologii.

Jednostką wspierającą proces kształcenia w formie zdalnej jest Uniwersyteckie Centrum Kształcenia na Odległość, które prowadzi szkolenia z zakresu korzystania z narzędzi informatycznych

⁷ [Zarządzenie Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego nr 125/2020 w sprawie zasad organizacji zajęć dydaktycznych w Uniwersytecie Rzeszowskim prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w roku akademickim 2020/2021](#)

w prowadzeniu zajęć w formie zdalnej, udziela wsparcia technicznego nauczycielom wykorzystującym nowoczesne technologie informatyczne w pracy dydaktycznej i naukowej.

W roku akademickim 2021/2022 zajęcia prowadzone są w trybie stacjonarnym, z wyłączeniem przedmiotów ogólnouczelnianych, które będą realizowane w formie zdalnej. Jednocześnie, w przypadku pogorszenia się sytuacji epidemicznej lub wprowadzenia przepisów powszechnie obowiązujących, ograniczających funkcjonowanie uczelni, możliwe jest przywrócenie kształcenia w trybie hybrydowym lub w całości zdalnym.

2.4. Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia.

Zajęcia prowadzone w Instytucie Muzyki, ze względu na małą liczebność grup i indywidualizację pracy, pozwalają na dostosowanie procesu kształcenia do różnorodnych potrzeb studentów, w tym także studentów z niepełnosprawnością. Zajęcia odbywają się w małych grupach lub indywidualnie, co dodatkowo wpływa na jakość kształcenia. Wyznaczone dyżury pracowników zapewniają możliwość indywidualnych konsultacji.

Warunki studiowania studentów ze szczególnymi potrzebami określa Rozdział 12 Regulaminu studiów. Na wniosek studenta, Dziekan w porozumieniu z kierownikiem kierunku oraz nauczycielem prowadzącym zajęcia dydaktyczne, ma możliwość dostosowania warunków organizacji i realizacji procesu dydaktycznego, z zachowaniem specyfiki wybranych studiów lub wybranych przedmiotów.

Student kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej może również odbywać studia w trybie Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS), co umożliwia m.in. modyfikację tygodniowego harmonogramu zajęć, sposobów i form realizacji oraz zaliczenia przedmiotu. Student może także skorzystać ze wsparcia merytorycznego i organizacyjnego Biura ds. Osób Niepełnosprawnych BON. Kwestie te szczegółowo omówione zostały w kryterium 8.

Studenci mają możliwość wyboru ścieżki kształcenia, przedmiotu ogólnouczelnianego, zajęć lektoratu oraz seminarium dyplomowego i magisterskiego, zgodnie z ich zainteresowaniami czy indywidualnymi potrzebami edukacyjnymi. Wykładowcy Instytutu Muzyki prowadzą cotygodniowe konsultacje dla studentów, wspomagając tym indywidualizację procesu kształcenia. Przyjazna atmosfera i stały, bezpośredni kontakt na linii student – nauczyciel umożliwiają ciągłe monitorowanie potrzeb studentów i szybką reakcję w obliczu pojawiających się problemów.

2.5. Harmonogram realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru.

Zajęcia prowadzone na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich. Liczba godzin kontaktowych określona została w programie studiów. Na studiach pierwszego stopnia wynosi ona 2235 godzin, którym odpowiada 180 punktów ECTS, a na studiach II stopnia – 930 godzin – z przypisaną im liczbą 120 ECTS. Liczba punktów ECTS określona jest odrębnie dla każdego przedmiotu, uwzględnia godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów, inne godziny z udziałem nauczyciela akademickiego (np. udział w konsultacjach, zaliczeniach i egzaminach) oraz pracę własną studenta – przygotowanie do zajęć, egzaminu, przygotowanie referatu, projektu itp.

W harmonogramie umieszczone zostały przedmioty powiązane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową (załącznik nr 1 do Raportu samooceny, Tabela nr 4).

Studenci realizują zajęcia języka obcego w wymiarze 120 godzin na studiach I stopnia oraz 60 godzin na studiach II stopnia, uzyskując kompetencje językowe na poziomie odpowiednio: B2 i B2+. Efekty uczenia się osiągnięte podczas zajęć z języka obcego student często wykorzystuje podczas pisania pracy dyplomowej i magisterskiej oraz studiowania obcojęzycznej literatury przedmiotu. Warto podkreślić, że Czytelnia Instytutu Muzyki dysponuje szeroką ofertą wydawnictw obcojęzycznych, związanych z dyscypliną sztuki muzyczne.

2.6. Dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem harmonogramu zajęć.

Harmonogram studiów przygotowany został z dbałością o harmonijny rozwój studenta dzięki logicznemu układowi przedmiotów.

Przykład 1: Na I roku studiów I stopnia studenci realizują przedmiot zasady muzyki z instrumentoznawstwem, historia muzyki z literaturą, w kolejnym, II roku, wprowadzono przedmiot harmonia, a dopiero na III roku analizę dzieła muzycznego – taki układ pozwala wykorzystać podczas pracy analitycznej wiedzę dotyczącą historii muzyki, z zakresu harmonii, a także wykorzystać poznaną literaturę muzyczną, pozwalając tym samym na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Przykład 2: W ramach treści realizowanych w związku z przygotowaniem do zawodu nauczyciela, zaplanowana została logiczna sekwencja przedmiotów:

I rok studiów I st. – pedagogika i psychologia

II rok studiów I st. – metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej oraz praktyka pedagogiczna

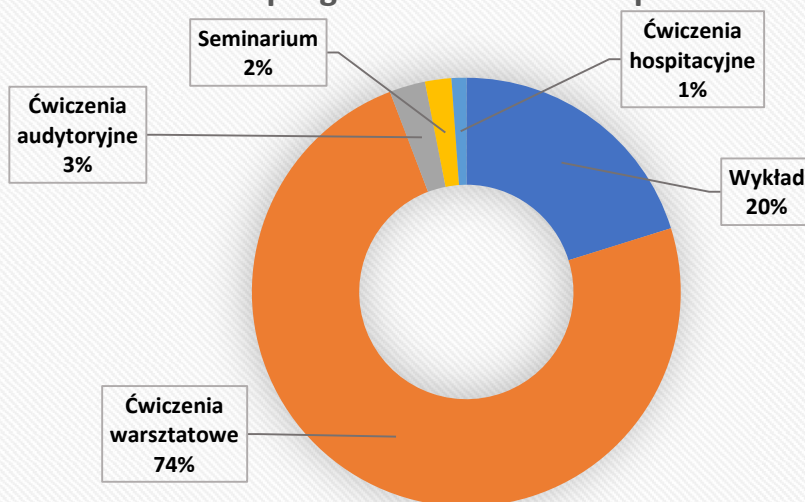
III rok studiów I st. – praktyka przedmiotowo – metodyczna w szkole podstawowej.

Taki układ zapewnia przygotowanie podstawy teoretycznej i metodycznej przed rozpoczęciem praktyki metodyczno-przedmiotowej w szkole.

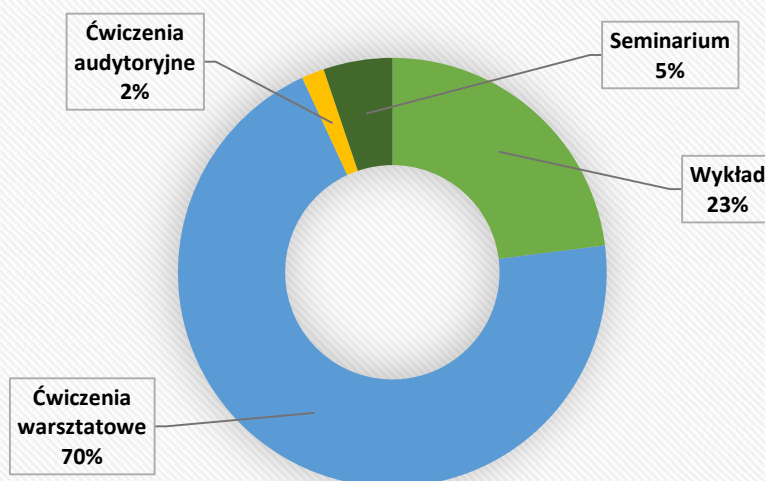
Dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia wynika z ponad trzydziestoletnich doświadczeń funkcjonowania jednostki, uwzględnia opinie studentów oraz interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych, a także zmieniające się uwarunkowania społeczno – gospodarcze i kulturowe.

Harmonogram na studiach I stopnia przewiduje realizację 2145 godzin oraz 90 godzin praktyk zawodowych, za które przyznaje się 180 punktów ECTS. Zajęcia uszeregowano w następujących blokach: przedmioty ogólne – 210 godzin (10 ECTS), przedmioty podstawowe – 1170 godzin (93 ECTS), przedmioty kierunkowe – 705 godzin (52 ECTS) oraz przedmioty obieralne – 150 godzin (25 ECTS). Na studiach II stopnia harmonogram kształtuje się w sposób następujący: przedmioty ogólne – 90 godzin (6 ECTS), przedmioty podstawowe – 405 godzin (55 ECTS), przedmioty kierunkowe – 315 godzin (36 ECTS) oraz przedmioty obieralne – 120 godzin (23 ECTS).

Procentowy udział form kształcenia w programie studiów I stopnia



Procentowy udział form kształcenia w programie studiów II stopnia



Liczebność grup studenckich reguluje Zarządzenie nr 115/2021 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 28 czerwca 2021 r. w sprawie ustalenia minimalnej liczebności grup studenckich dla form zajęć dydaktycznych na studiach I stopnia, II stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich. Zgodnie z tym dokumentem, wykłady na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzone są w jednej grupie (dla całego rocznika lub specjalności), seminaria powinny się odbywać w grupach liczących minimum 10 osób. Z uwagi na specyfikę kształcenia na ocenianym kierunku,

ćwiczenia prowadzone są w indywidualnie (fortepian i specjalistyczna literatura fortepianowa) oraz w niewielkich grupach – według poniższego wykazu:

Ilość osób w grupie	Nazwa przedmiotu
8 – 12 osób	kształcenie słuchu, solfeż, harmonia jazzowa, harmonia, harmonia z elementami akompaniamentu, instrumenty szkolne
2-8 osób	zespół instrumentalny, zespoły instrumentalne,
3 osoby	akompaniament z czytaniem <i>a vista</i> , aranżacja muzyczna improwizacja improwizacja jazzowa propedeutyka kompozycji propedeutyka instrumentacji i kompozycji
2 osoby	dyrygowanie, emisja głosu z dykcją, czytanie partytur (na studiach II st. 2-3 osoby w grupie), drugi instrument, praktyka gry na instrumencie (1.sem., w 2. indywidualnie z wyjątkiem fletu prostego), dyrygentura
indywidualnie	fortepian, specjalistyczna literatura fortepianowa

2.7. Program i organizacja praktyk, w tym w szczególności ich wymiar i termin realizacji oraz dobór instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe.

W programie studiów ujęte zostały praktyki:

- pedagogiczna (30 godz.)
- przedmiotowo – metodyczna (120 godzin)

Sposób i termin realizacji praktyk określa Regulamin praktyk, opublikowany na stronie internetowej Kolegium Nauk Humanistycznych.

Poziom studiów	Rodzaj praktyki	Termin realizacji	Miejsce realizacji	Liczba godzin	ECTS
I stopnia	Praktyka pedagogiczna	III semestr	Szkoła podstawowa	30	2
	Przedmiotowo-metodyczna	IV i V semestr	Szkoła podstawowa	60	4
II stopnia	Przedmiotowo – metodyczna	III semestr	Szkoła ponadpodstawowa	60	4

Nad prawidłowym przebiegiem praktyk czuwa koordynator wyznaczony przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia. Zajęcia studenta w ramach praktyk mogą przybierać następujące formy:

- obserwacja lekcji prowadzonych przez opiekuna praktyki w szkole;
- zapoznanie się z dokumentacją placówek oświatowych oraz pozadydaktycznymi obowiązkami nauczycieli;
- obserwacja prób zespołów muzycznych;
- samodzielne prowadzenie zajęć i prób przez studenta.

Praktyka pedagogiczna oraz przedmiotowo – metodyczna prowadzone są w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych w regionie. Studenci, podczas realizacji praktyk zawodowych, wykorzystują szereg efektów uczenia się, zdobytych podczas wykładów i ćwiczeń, m.in. metodyki nauczania muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym, historii muzyki z literaturą, emisji głosu, dyrygowania, instrumentów szkolnych, fortepianu, akompaniamentu.

Znaczącym uzupełnieniem obowiązkowych praktyk pedagogicznych realizowanych przez studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, jak i całego procesu nauczania jest realizacja różnego rodzaju działań artystycznych, które mają wymiar praktyczny, m.in.: w czasie zajęć z przedmiotu zespół wokalny studenci nie tylko są wokalistami, ale także dyrygentami tego zespołu, co daje im praktyczną możliwość sprawdzenia się w roli dyrygenta. Podobnie w czasie realizacji przedmiotu chór prowadzą niekiedy próby sekcyjne. Projekty artystyczne, prowadzone przez studentów, których adresatami są dzieci i młodzież, zawierają elementy edukacyjne. Wielu spośród studentów pracuje w charakterze instruktorów w różnego rodzaju placówkach kulturalnych.

2.8. Nie dotyczy

2.9. *Spełnienie reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Program studiów przygotowany został w oparciu o wymagania zawarte w standardzie kształcenia określonym w Rozporządzeniu MNiSW z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. z 2021r., poz. 890). W 2019 roku dostosowano program studiów do wymagań zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy, a także do wymienionego wyżej rozporządzenia. Studenci realizują:

- przedmioty przygotowania psychologiczno – pedagogicznego (przedmioty grupy B):
na studiach I stopnia: psychologia (90 godz.), pedagogika (90 godz.), praktyka pedagogiczna (30 godz.); na studiach II stopnia: psychologia (30 godz.), pedagogika (30 godzin);
- przedmioty grupy C – na studiach I stopnia: emisja głosu z dykcją (60 godz.), podstawy dydaktyki (30 godz.);
- przedmioty grupy D: na studiach I stopnia: metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej (90 godz.), instrumenty szkolne (45 godz.), zajęcia muzyczno-ruchowe (60 godz.), praktyka przedmiotowo – metodyczna w szkole podstawowej (60 godz.); na studiach II stopnia: metodyka nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej (60 godz.), praktyka przedmiotowo – metodyczna w szkole ponadpodstawowej (60 godz.).

Mając na uwadze specyfikę zawodu nauczyciela muzyki, który jednocześnie powinien być także artystą – muzykiem i animatorem życia muzycznego oraz inicjatorem działań kulturalnych w społeczeństwie, do programu studiów wprowadzone zostały następujące przedmioty:

- psychologia muzyki (45 godz.);
- psychologia twórczości (30 godz.);
- pedagogika muzyki (30 godz.).

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów.

Ogólnym aktem wykonawczym, regulującym przebieg rekrutacji jest Uchwała nr 582/06/2020 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 25 czerwca 2020 r. w sprawie warunków, trybu oraz terminów rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji dla poszczególnych kierunków studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich w roku akademickim 2021/2022. Szczegółowe wymagania dotyczące rekrutacji na kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (studia I i II stopnia) są wyszczególnione i opisane na dedykowanej stronie internetowej UR. Do informacji kandydatów jest podany przelicznik punktów z poszczególnych części procesu rekrutacji (wyniki z matury lub wynik ukończenia studiów licencjackich, wynik egzaminu praktycznego).

Egzamin wstępny na studia I stopnia obejmuje:

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	PUNKTACJA
Sprawdzian dyspozycji: słuchowych	Rozpoznawanie i śpiewanie interwałów, trójdźwięków, powtarzanie przebiegów melodyczno-rytmicznych, czytanie nut głosem	0-10
Sprawdzian dyspozycji głosowych	Zaśpiewanie jednego utworu wokalnego (na przykład ze zbioru Z. Noskowskiego „Pory roku”)	0-10
Sprawdzian dyspozycji manualnych	Dyrygowanie jednym utworem ze zbioru Z. Noskowskiego „Pory roku”	0-10
Gra na instrumencie	Wykonanie z pamięci dwóch utworów muzycznych na wybranym instrumencie	0-10

Natomiast na studia II stopnia egzamin wstępny obejmuje:

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	PUNKTACJA
Sprawdzian umiejętności słuchowych	Śpiewanie i określanie interwałów oraz akordów, czytanie nut głosem w zakresie jednogłosowych melodii tonalnych do 3 znaków przykluczowych, realizowanie prostych przebiegów rytmicznych	0-10
Sprawdzian umiejętności: głosowych	Zaśpiewanie jednej arii lub pieśni	0-10
Sprawdzian umiejętności manualnych	Dyrygowanie jednym, wybranym utworem z literatury chóralnej	0-10
Gra na instrumencie	Wykonanie z pamięci dwóch utworów muzycznych o zróżnicowanym charakterze – od baroku do współczesności	0-10

W latach 2020 i 2021, z uwagi na pandemię COVID 19, zmodyfikowane zostały zasady rekrutacji. Egzaminy praktyczne odbywały się za pośrednictwem połączenia internetowego, w czasie rzeczywistym sprawdzane były predyspozycje manualne, słuchowe i głosowe kandydata. W zakresie egzaminowania umiejętności gry na instrumencie wskazane było przygotowanie nagrania audio-video, które musiało spełniać określone wymagania: wysoką jakość dźwięku i obrazu, brak montażu i korekacji dźwięku, odpowiednie kadrowanie oraz umożliwienie identyfikacji wykonawcy poprzez ukazanie dowodu tożsamości.

Wynik egzaminu praktycznego ma o wiele większą wagę niż punktacja uzyskana z ocen maturalnych. Jest to spowodowane specyfiką kierunku studiów, gdzie szczególne znaczenie mają zdolności i umiejętności muzyczne, brak których uniemożliwia kształcenie w zakresie muzycznej edukacji artystycznej. Kandydat nie musi posiadać żadnego formalnego wykształcenia muzycznego,

natomiast w toku egzaminu praktycznego musi wykazać się potencjałem wszechstronnych uzdolnień muzycznych.

3.2. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,

Regulamin studiów przewiduje możliwość uznania efektów uczenia się uzyskanych na innych uczelniach (w tym zagranicznych). Szczegółowe informacje na ten temat zawiera: Uchwała nr 70/05/2021 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 27 maja 2021 r. w sprawie przeniesienia studenta na Uniwersytet Rzeszowski z innej uczelni lub uczelni zagranicznej wraz z załącznikami. Zgodę na przyjęcie studenta, który przenosi się z innej uczelni, wznawia studiowanie czy powraca z innej uczelni wydaje Dziekan. Po uzyskaniu opinii kierownika kierunku, Dziekan określa studentowi różnice programowe, bądź uznaje zaliczenie odpowiednich przedmiotów. Różnice programowe powinny zostać uzupełnione w wyznaczonym przez Dziekana terminie. Warunki i sposoby uzupełniania efektów uczenia się określają wykładowcy prowadzący poszczególne przedmioty w zgodzie z zapisami zawartymi w odpowiednich sylabusach.

Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej procedura przenoszenia się z innej uczelni nie miała zastosowania w ciągu kilku ostatnich lat ze względu na brak takich studentów. Natomiast potrzeba uzupełniania różnic programowych zachodziła kilkakrotnie w związku z powrotami studentów z zagranicznych uczelni (mobilność w ramach programu ERASMUS). Studenci naszego kierunku powracając do macierzystej uczelni, uzupełniają różnice programowe, realizując niezbędne przedmioty w kolejnych semestrach kształcenia.

3.3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Uniwersytet Rzeszowski dopuszcza możliwość potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Szczegółowym aktem wykonawczym, opisującym warunki takiego potwierdzenia jest: Uchwała nr 463/06/2019 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 27 czerwca 2019 r. w sprawie określenia sposobu potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Rzeszowskim. W Uniwersytecie powstał specjalny punkt informacyjny (w Dziale Jakości i Akredytacji), który udziela wiadomości w tym zakresie. Została stworzona i wdrożona specjalna procedura

umożliwiająca potwierdzanie efektów uczenia się, która opisana jest we wzmiankowanej wyżej uchwale. Do chwili obecnej nie zgłosiła się do Instytutu Muzyki żadna osoba zainteresowana przeprowadzeniem procedury potwierdzenia efektów uczenia się.

3.4. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów.

Szczegółowe zasady i warunki dyplomowania na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej określa: Uchwała nr 12-2/09/2021 Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych z dnia 16.09.2021r. *w sprawie zatwierdzenia Regulaminu Dyplomowania Studentów w Kolegium Nauk Humanistycznych*, w związku z Uchwałą nr 68/04/2021 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 kwietnia 2021 r. *w sprawie zatwierdzenia Regulaminu studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim*. W wyszczególnionym wyżej dokumencie opisany jest szczegółowo przebieg procedury dyplomowania: wybór tematu pracy, wybór promotora, terminy i warunki składania pracy pisemnej, przebieg egzaminu dyplomowego oraz kryteria oceniania. Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej dyplomowanie odbywa się w oparciu o przedstawioną pracę pisemną, egzamin dyplomowy oraz realizację egzaminu artystycznego. Egzamin artystyczny zdawany jest zarówno w ramach studiów I stopnia, jak i II stopnia, polega na publicznej prezentacji przygotowanego dzieła muzycznego. Dopuszczalny jest udział wielu studentów w jednym, wspólnym przedsięwzięciu artystycznym, przy czym należy zaznaczyć, że każdy student oceniany jest oddzielnie.

Standardową procedurą na całym UR jest sprawdzanie wszystkich pisemnych prac dyplomowych w systemie antyplagiatowym, który uniemożliwia przedstawienie pracy napisanej niesamodzielnie. Dodatkowo każdy student potwierdza podpisem autorstwo przedstawianej pracy dyplomowej. Wszystkie pisemne prace dyplomowe są składane, a następnie przechowywane w archiwum.

3.5 Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, sposób wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów.

Dziekanat Kolegium Nauk Humanistycznych, którego częścią jest Instytut Muzyki agreguje dane o ilości studentów na poszczególnych latach. Dane przedstawione w tabeli 1 i tabeli 2 w załączniku nr 1 do niniejszego raportu wskazują na zmniejszanie się ilości studentów w kolejnych latach oraz na utrzymywanie się różnicy pomiędzy ilością studentów rozpoczynających cykl kształcenia

a ilością studentów kończących poszczególne jego etapy. Spadek liczby studentów można wiązać z epidemią COVID 19 (ogólne utrudnienia w studiowaniu, czasowe ograniczenia i utrudnienia w prowadzeniu działalności muzycznej, brak prywatnych instrumentów i miejsca do ćwiczenia w sytuacji braku możliwości realizacji kształcenia w budynku Instytutu Muzyki) oraz ze stałą tendencją do deprecjonowania zawodu nauczyciela muzyki (spadek atrakcyjności zawodu nauczyciela, zmniejszanie zapotrzebowania na prowadzenie muzycznych zajęć edukacyjnych). Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest z założenia kameralny, ze względu na niewielką ilość studentów w każdym roczniku i w związku z powyższym, do każdego studenta stosowane jest podejście bardzo indywidualne. Jeżeli studenci sygnalizują problemy w zakresie procesu kształcenia, to wykładowcy na bieżąco udzielają im wsparcia i pomocy merytorycznej. Każda utrata studenta jest w Instytucie Muzyki od razu zauważalna i niesie za sobą konieczność przeorganizowania planów zajęć w związku z nauczaniem indywidualnym oraz prowadzonym w małych grupach.

Monitorowanie postępów w nauczaniu w zakresie przedmiotów praktycznych (gra na instrumencie, emisja głosu, dyrygowanie) dokonuje się niemal samoistnie w sposób ciągły, ponieważ dydaktyka opiera się na relacji mistrz-uczeń. Wykładowcy ze względu na bliski i wnikliwy kontakt ze swoimi wychowankami doskonale są świadomi jakości ich pracy, potencjału artystycznego i uzyskiwanych efektów, które pojawiają się przecież nierównomiernie w ciągu całego cyklu kształcenia. Dodatkową okazją do weryfikacji postępów wykonawczych są organizowane koncerty i audycje oraz zaliczenia semestralne, które często przybierają formę publicznej prezentacji (poza okresem zagrożenia pandemicznego). Egzaminy i zaliczenia z niektórych przedmiotów praktycznych (np. dyrygowanie, gra na instrumencie) odbywają się w obecności co najmniej 2 pedagogów uczących danego przedmiotu. Monitoring postępów studentów w zakresie przedmiotów teoretycznych odbywa się przede wszystkim w związku z ocenianiem semestralnym. Jest ono przeprowadzane w formie zaliczenia ustnego lub pisemnej pracy semestralnej. Prace pisemne są archiwizowane przez poszczególnych wykładowców przez dwa semestry, natomiast formę archiwizacji wyników egzaminów i zaliczeń semestralnych stanowią protokoły, które są przechowywane przez Dziekanat w postaci elektronicznej i tradycyjnej (papierowej).

3.6. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania efektów uczenia się określa Regulamin Studiów UR, natomiast zasady szczegółowe dla poszczególnych przedmiotów opisane są w sylabusach przedmiotowych. Wszystkie sylabusy przedmiotów prowadzonych w ramach kierunku edukacja

artystyczna w zakresie sztuki muzycznej są dostępne na stronie internetowej UR pod adresem: <https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/student/kierunki-studiow/edukacja-artystyczna-w-zakresie-sztuki-muzycznej/sylabusy>.

Student może dowiedzieć się z nich m.in. uzyskanie jakich efektów uczenia się będzie wymagane w odpowiednich etapach kształcenia oraz jaki będzie tryb ich weryfikowania. Integralną częścią tego dokumentu jest system oceniania, który pozwala przedstawić jakość wiedzy i umiejętności prezentowanych w toku zaliczeń i egzaminów w postaci oceny cyfrowej. Kontrola osiągnięć efektów uczenia się polega na porównaniu faktycznego stanu wiedzy i umiejętności z tym zaprojektowanym i zapisanym w sylabusie. Zwyczajowo – w czasie pierwszych zajęć student otrzymuje informację od wykładowcy o treściach programowych poruszanych w ramach przedmiotu, wymaganiach, sposobach weryfikacji wiedzy i umiejętności, formie prowadzenia zajęć i literaturze przedmiotu. Ocenianie stopnia osiągnięcia efektów uczenia się następuje – w zależności od rodzaju przedmiotu – m.in. poprzez kolokwia, prace pisemne, odpowiedzi ustne, ocenę aktywności podczas zajęć oraz stopnia przygotowania do ćwiczeń, testy, egzaminy, publiczne prezentacje.

3.7. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiąganych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), z ukazaniem przykładowych powiązań metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,

Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej istnieje naturalny podział na zajęcia praktyczne i teoretyczne. Umiejętności praktyczne (gra na instrumencie muzycznym, śpiew, dyrygowanie) są sprawdzane poprzez obserwację sposobu działania studenta w warunkach zajęć przedmiotowych oraz w warunkach publicznej prezentacji artystycznej. W toku przebiegu publicznej prezentacji istotnym czynnikiem wpływającym na jakość wykonania artystycznego jest cały zestaw czynników natury psychologicznej (m.in. trema), które na ogół obniżają swobodę i pewność działania. Dlatego niezbędne jest skorelowanie oceny publicznej prezentacji z oceną zwyczajowego funkcjonowania studenta podczas zajęć i dopiero ocena dokonana na podstawie zsumowania tych dwóch obserwacji może być obiektywna. Najczęściej stosowanymi metodami do oceniania studenta pod względem osiągania poszczególnych efektów doskonalenia warsztatu wykonawczego są koncerty,

audycje i pokazy, które odbywają się regularnie (w okresach, gdy nie obowiązuje zagrożenie epidemiczne) w sali koncertowej Instytutu Muzyki UR. Ocenienie efektów uczenia się przebiega także za pomocą: kolokwii, prac kontrolnych, okresowych sprawdzianów wiedzy, ocen wypowiedzi ustnych, ocen przygotowanych prezentacji, egzaminów komisyjnych. Efekty uczenia się sprawdzane są także podczas egzaminów dyplomowych na studiach I i II stopnia. Ocenie podlega nie tylko praca przygotowana pod kierunkiem opiekuna naukowego, ale również prezentacja studenta podczas egzaminu artystycznego i egzaminu dyplomowego.

Studenci w sposób ciągły oceniani są w zakresie kompetencji społecznych. Ocenianie przebiega głównie na podstawie obserwacji samodzielnej i zespołowej pracy studentów podczas zajęć. Kompetencje społeczne oceniane są również w trakcie przygotowywania i wykonywania działań artystycznych: koncertów, pokazów, egzaminów praktycznych. W pracy artysty-muzyka, który często występuje współpracując z innymi muzykami, osiągnięcie wysokiego poziomu kompetencji społecznych jest zadaniem niezbędnym i w związku z tym wykładowcy zwracają na ten aspekt współdziałania szczególną uwagę.

Oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się dokonuje się również podczas egzaminu dyplomowego i artystycznego. Na ocenianym kierunku, przy ustalaniu końcowej oceny, wpisywanej na dyplomie ukończenia studiów, komisja bierze pod uwagę sumę średnich:

- 40% średniej arytmetycznej z przebiegu studiów;
- 20% średniej arytmetycznej z oceny z części teoretycznej pracy dyplomowej;
- 20% średniej arytmetycznej oceny z części artystycznej;
- 20% średniej arytmetycznej oceny z egzaminu dyplomowego.

3.8. Nie dotyczy

3.9. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy

Sprawdzanie efektów uczenia się, przypisanych do przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela, odbywa się z wykorzystaniem metod i zasad omówionych w punktach 3.6 i 3.7, odpowiednio do wiedzy, kompetencji i umiejętności. Ocenie podlega funkcjonowanie studenta podczas praktyk zawodowych, w tym m.in. przygotowanie konspektów

zajęć, opracowanie scenariuszy uroczystości szkolnych. Opiekun praktyki jest obecny podczas lekcji prowadzonych przez studenta i na podstawie obserwacji ocenia jego pracę. Weryfikację efektów uczenia się przeprowadza koordynator praktyk po dokonaniu analizy zgromadzonej dokumentacji, która powinna zawierać: dziennik praktyk, arkusz uwag i spostrzeżeń opiekuna praktyki.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Tematyka i metodyka prac etapowych, egzaminacyjnych i projektowych:

Typową formą pracy projektowej wynikającą ze specyfiki kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest przygotowanie i udział w koncercie. Studenci nie przygotowują zazwyczaj solistycznego recitalu, w związku z czym ich działania artystyczne związane są z przygotowaniem występu zespołowego, chóralnego lub kameralnych prezentacji wielu osób w ramach jednego projektu artystycznego. Taka okoliczność sprzyja dodatkowo wypracowaniu umiejętności współdziałania w grupie, zespole. Repertuar jest określony przez wykładowcę oraz przygotowywany pod jego okiem w ramach zajęć przedmiotowych. Istotnymi czynnikami kształcącymi, wykraczającymi poza ramy zajęć przedmiotowych są: wzajemne obserwowanie swoich dokonań, korzystanie z informacji zwrotnych (wykładowców, współwykonawców), autorefleksja pod wpływem odsłuchania własnego nagrania, rywalizacja ukierunkowana na uzyskanie doskonałości wykonawczej. Tematyka przygotowywanych projektów artystycznych jest szeroka zarówno pod względem form i gatunków muzycznych, jak i różnicowania stylistycznego. Naturalną przewagę ilościową uzyskują małe formy muzyczne: pieśni, etiudy, arie, formy cykliczne: suity, sonaty (wybrane części), itd. Wielkie formy wokalne-instrumentalne pojawiają się w kontekście pracy chóru, który następnie współpracuje z profesjonalnymi orkiestrami. W zakresie stylistyki najpopularniejsze są wykonania muzyki barokowej, klasycystycznej i romantycznej, aczkolwiek w programach koncertów pojawiają się również utwory kompozytorów współczesnych.

Tematyka i metodyka prac dyplomowych i magisterskich:

Tematyka prac dyplomowych i magisterskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej obejmuje najczęściej następujące obszary zainteresowań:

- analiza wybranego utworu muzycznego;
- metodyka nauczania muzyki na różnych etapach edukacji;
- działalność i dokonania istotnych osobowości życia muzycznego;

- historia oraz aktualne funkcjonowanie instytucji prowadzących działalność artystyczną i dydaktyczną w zakresie muzyki.

Metodyka przygotowania pracy dyplomowej i magisterskiej zakłada dużą samodzielność studenta w zakresie wyboru tematu. Musi on jednakże być zatwierdzony przez promotora, Radę Instytutu oraz naturalnie musi on być zgodny z kierunkiem studiów oraz mieścić się w profilu badawczym promotora. Student, w ramach seminarium, opracowuje pracę dyplomową lub magisterską pod opieką promotora, który ma obowiązek sprawdzić powstałą pracę w systemie antyplagiatowym.

Dokumentowanie efektów uczenia się:

Efekty uczenia się, dające się przedstawić w postaci pisemnych prac, są dokumentowane przez poszczególnych wykładowców, prowadzących zajęcia dydaktyczne. Ze względu na ich ilość, okres przechowywania wynosi 1 rok. Prace dyplomowe natomiast podlegają długoterminowemu przechowywaniu w archiwum UR. Po każdym semestrze wszyscy wykładowcy wpisują oceny z zaliczeń semestralnych oraz egzaminów do protokołów, które archiwizowane są w Dziekanacie w postaci elektronicznej oraz tradycyjnej. System komputerowy, wprowadzony w UR, stanowi nowoczesny ekwiwalent tradycyjnych indeksów.

Problemy z dokumentowaniem działalności muzycznej wynikają z faktu, że występ muzyczny jest zjawiskiem ulotnym i z natury rzeczy nie pozostaje jako materialny byt w swojej oryginalnej postaci. To co może pozostać po artystycznej produkcji to, poza wspomnieniem zachowanym w pamięci słuchaczy, nagranie audio-wizualne. Takie nagrania powstają niekiedy z inicjatywy wykładowców oraz wykonawców i ich bliskich, ale ich realizowanie i archiwizowanie nie jest obowiązkowe.

Monitoring losów absolwentów:

Monitorowanie losów studentów odbywa się na poziomie Uniwersytetu przez Biuro Karier UR. Powołanie odrębnej komórki zajmującej się monitorowaniem losów studentów jest wyrazem szczególnej troski UR o przebieg procesu dydaktycznego na poszczególnych kierunkach studiów w taki sposób, aby dawał on jak najlepsze przygotowanie do kariery zawodowej. Monitorowanie losów absolwentów pozwala na rozpoznawanie potrzeb współczesnego rynku pracy oraz dostosowywanie własnych działań do niego. Biuro Karier przeprowadza regularne badanie ankietowe absolwentów w stałym interwale czasowym: po roku, trzech latach i pięciu latach od zakończenia studiów. Opracowane wyniki tych badań są omawiane i analizowane również przy udziale specjalistów z Wojewódzkiego Urzędu Pracy. Ponieważ liczba studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie

sztuki muzycznej jest niewielka, Instytut śledzi losy absolwentów-artystów poprzez portale społecznościowe, branżowe portale informacyjne, informatory kulturalne, afisze, programy radiowe i telewizyjne. Kariery artystyczne niektórych naszych absolwentów są na tyle spektakularne, że nie sposób przeoczyć informacji o nich, zamieszczanych w mediach (np. zespół „Pectus”). Absolwenci kierunku znajdują zatrudnienie na różnych stanowiskach w instytucjach oświatowych i kulturalnych, zakładają także własną działalność gospodarczą, prowadząc m.in. prywatne szkoły muzyczne. Część absolwentów rozwija swoje umiejętności, kontynuując naukę na studiach instrumentalnych w akademiach muzycznych. Poniżej prezentujemy wybrane informacje o karierze zawodowej absolwentów:

Imię i nazwisko absolwenta	Informacje o pracy zawodowej
Grzegorz Oliwa	- profesor zwyczajny w dyscyplinie sztuki muzyczne - nauczyciel akademicki Instytutu Muzyki UR - dyrektor PSM I st. im. Z. Mycielskiego w Strzyżowie - prezes rzeszowskiego oddziału PZChO - koordynator projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska - dyrygent chórów: Podkarpacki Chór Męski, Strzyżowski Chór Kameralny, Chór “Akord” ZNP i SCK
Anna Marek – Kamińska	- dr nauk humanistycznych w dyscyplinie sztuki muzyczne - adiunkt w Instytucie Muzyki UR - założycielka Studium Muzyki Liturgicznej w Rzeszowie - dyrygent zespołu Unanime
Kinga Fink	- dr nauk humanistycznych w dyscyplinie historia - adiunkt w Instytucie Muzyki UR
Renata Kadaj	- akompaniator w Instytucie Muzyki UR
Damian Zając	- właściciel i nauczyciel Rockowej Szkoły Muzycznej w Rzeszowie - gitarzysta i kompozytor, zdobywca wielu nagród i wyróżnień na festiwalach i przeglądach, m. in. “Go Rock”, “Werbel 2010”, “Złoty Scenic”, - nagrał 7 płyt CD.
Maciej Seniw	- Kierownik Działu Programowego Departamentu Tańca w Narodowym Instytucie Muzyki i Tańca.

Mariusz Stącel	- właściciel i nauczyciel Szkoły muzycznej YAMAHA
Anna Wójcikiewicz	- dyrektor, nauczyciel w Podkarpackim Zespole Niepaństwowych Szkół Muzycznych (5 szkół muzycznych na terenie Podkarpacia) - Prezes Fundacji Wspierania Edukacji Artystycznej
Agnieszka Grzesik	- dyrektor Szkoły Muzycznej I st. w Głogowie Małopolskim
Piotr Kłęk	- dyrektor Zespołu Szkolno – Przedszkolnego nr 11 w Rzeszowie
Justyna Szela – Adamska	- współwłaścicielka szkoły muzyki rozrywkowej ProMusica; - w trakcie przewodu doktorskiego w dyscyplinie sztuki muzyczne (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy); - dyrygent chórów <i>Sweet voices: Mini, Junior, Fusion</i>
Tomasz Drachus	- właściciel klubu <i>Nieźła sztuka</i>, - właściciel Domu Kultury <i>Włócznik</i>, - organizator różnorodnych wydarzeń muzycznych,
Andrzej Antonik	- nauczyciel gitary w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Lubaczowie, pełnił także funkcję dyrektora tej szkoły
Krystian Marut	- dyrektor Domu Kultury w Bojanowie
Karolina Mróz	- nauczyciel fortepianu w szkole muzycznej w Danii
Piotr Duda	- ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie fortepianu, - nauczyciel w ZSM w Krośnie
Aneta Czach	- ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie fortepianu - nauczyciel w ZSM nr 2 w Rzeszowie oraz SM I st. w Kamieniu
Mateusz Bratkowski	- nauczyciel muzyki w Szkole Podstawowej Specjalnej nr 243 w Warszawie - pedagog specjalny - oligofrenopedagog
Tomasz Szczepanik Marek Szczepanik Mateusz Szczepanik	- tworzą zespół PECTUS

Maciej Szczepanik**Adrian Adamski****Bartek Skiba****Rafał Inglot****Witold Paśko**

- tworzą zespół GROOVE SECTION, stale współpracują z Michałem Szpakiem

Łukasz Federkiewicz

- pseudonim Kortez, wokalista, kompozytor, nagrał m.in. 3 albumy muzyczne, zdobywca 3 Fryderyków, Nagrody Publiczności w Opolu i Super Jedyńki w 2016 r.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Liczba, struktura kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja).

Zajęcia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzi **44** wysoko wykwalifikowanych nauczycieli akademickich; wśród nich są: **8** profesorów tytularnych, **16** doktorów habilitowanych - profesorów uczelni, **14** doktorów i **6** magistrów. W przeważającej większości są to absolwenci akademii muzycznych. W Instytucie Muzyki są prowadzone studia na trzech kierunkach: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Jazz i muzyka rozrywkowa oraz Instrumentalistyka. W strukturze Instytutu funkcjonuje 6 Zakładów, z czego 5 realizuje badania naukowe związane z kierunkiem Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Należą do nich:

- Zakład przedmiotów teoretycznych
- Zakład chóralistyki i muzyki religijnej
- Zakład instrumentalistyki
- Zakład gry fortepianowej
- Zakład metodyki nauczania muzyki

Wśród tematów badawczych podejmowano następujące zagadnienia:

- Polskie dziedzictwo kultury – badania nad muzyką południowo-wschodniego pogranicza;
- Powszechna i artystyczna edukacja muzyczna;
- Problematyka interpretacyjna w utworach wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych;
- Problemy dotyczące powszechnej i artystycznej edukacji muzycznej oraz dziedzictwa muzyczno-kulturowego.

Wyniki badań oraz rezultaty podjętych działań artystycznych mają wpływ na modyfikację i aktualizowanie programu studiów na ocenianym kierunku. Aktywność naukowa i artystyczna pozwala na rozszerzenie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, jest też okazją do nawiązania kontaktów z uczelniami i placówkami kulturalnymi zarówno w kraju, jak i za granicą.

Temat *Polskie dziedzictwo kultury – badania nad muzyką południowo-wschodniego pogranicza* obejmował problematykę interpretacji i analizy utworów muzycznych, realizowanych przez członków zespołu badawczego w ramach działalności artystycznej. Przygotowano i wykonano szereg koncertów kameralnych oraz recitali instrumentalnych, wokalnych (w tym chóralnych) i wokально-instrumentalnych, nagrań muzycznych w postaci płyt CD, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kompozytorów południowo-wschodniego pogranicza. Oprócz działalności artystycznej temat badawczy był realizowany również poprzez różnego rodzaju publikacje naukowe, jak opracowanie rozdziału w monografii, m.in. w takich seriach wydawniczych jak: *Musica Galiciana*, *Moderato* (wydawnictwa Uniwersytetu Rzeszowskiego). Członkowie zespołu badawczego uczestniczyli w konferencjach krajowych i zagranicznych, wyjeżdżali na staże naukowe. Osiągnięte efekty są wykorzystywane w działalności artystycznej i naukowej poszczególnych członków zespołu badawczego, jak również w dydaktyce nauczania przedmiotów: emisja głosu, drugi instrument, zespół instrumentalny, folklor.

Wiodącym tematem badań prowadzonych w Instytucie Muzyki jest *Problematyka interpretacyjna w utworach wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych*. Ich celem jest analiza i interpretacja problemów wykonawczych, jakie napotykają wykonawcy różnych form i gatunków muzycznych. Realizacja tematu obejmuje koncerty kameralne, recitale instrumentalne, wokalne (w tym chóralne) oraz wokально-instrumentalne. Oprócz działalności artystycznej temat badawczy realizowany jest również poprzez różnego rodzaju publikacje naukowe, jak rozdziały w monografii czy materiały pokonferencyjne wydawane głównie w Polsce, dotyczące tematyki związanej z szeroko pojętą problematyką wykonawczą. Planowane są również seminaria, warsztaty i kursy muzyczne dotyczące interpretacji dzieł muzycznych w zakresie gry solowej, kameralnej, wokalistyki oraz chóralistyki. Osiągnięte efekty i wnioski w postaci: nagrań płytowych, rejestracji

nagrań radiowych i telewizyjnych, publikacji w różnego rodzaju czasopismach i wydawnictwach zwartych, są wykorzystywane w działalności artystycznej poszczególnych członków zespołu badawczego, jak również w dydaktyce nauczania przedmiotów: fortepian, drugi instrument, improwizacja, emisja głosu, dyrygowanie, zespół wokalny, chór, zespół instrumentalny, instrumenty szkolne, akompaniament z czytaniem a vista, zajęcia muzyczno – ruchowe, metodyka prowadzenia zespołów muzycznych, metodyka prowadzenia chórów, literatura specjalistyczna, literatura muzyczna, aranżacja muzyczna.

W ramach realizacji tematu badawczego *Powszechna i artystyczna edukacja muzyczna* koncentracja działań dotyczyła problemów dydaktycznych i wychowawczych w kontekście efektów związanych z edukacją oraz uczestnictwem dzieci i młodzieży w planowanych projektach artystycznych. Przyjęto założenie, że sztuka stanowi istotną rolę w życiu człowieka, służy temu kontakt najmłodszych pokoleń odbiorców muzyki z różnymi jej rodzajami, szczególnie wykonywanymi na wysokim poziomie artystycznym w ramach działalności artystycznej członków zespołu badawczego na koncertach z udziałem młodej publiczności. Od roku akademickiego 2021/2022 podjęto decyzję o poszerzeniu spectrum badań o dziedzictwo muzyczno-kulturowe.

Duże znaczenie przywiązuje się do realizacji projektów, uwzględniających wspólną pracę muzyków zawodowych z zespołami złożonymi z młodych wykonawców, m.in. chórmi i orkiestrami dziecięcymi i młodzieżowymi, gdzie członkowie zespołu badawczego będą pełnić rolę prowadzących zespoły lub występować również jako soliści. Oprócz działalności artystycznej temat badawczy realizowany jest poprzez różnego rodzaju publikacje naukowe, takie jak monografie czy artykuły, wydawane zarówno w kraju, jak i za granicą. W publikacjach tych dominuje tematyka związana z twórczością kompozytorską przeznaczoną dla dzieci, zarówno jako młodych odbiorców, jak i wykonawców, jak również z szeroko pojętą edukacją muzyczną dzieci i młodzieży, a zwłaszcza z jej psychopedagogicznymi uwarunkowaniami. Efektem prowadzonych działań badawczych jest intensyfikacja zainteresowań młodego pokolenia różnymi rodzajami muzyki oraz chęć do współuczestnictwa dzieci i młodzieży w muzykowaniu zespołowym, obserwacja i analiza aktywności twórczej w ramach różnych systemów edukacji muzycznej (wizyty studyjne w ośrodkach akademickich w Europie i na świecie). Szczególne znaczenie ma tutaj praca w grupie muzycznej (orkiestra, chór) wraz z nauczycielem, zachęcająca do rozwijania swoich umiejętności i zainteresowań.

Tabela 4.1.1. Liczba nauczycieli akademickich i struktura ich kwalifikacji na dzień 30.09.2021.

<i>Stopień/tytuł naukowy</i>	<i>Liczba pracowników</i>	<i>Struktura kadry dydaktycznej (w %)</i>
Profesor	8	18,2
Doktor habilitowany	16	36,4
Doktor	14	31,8
Magister	6	13,6
Razem	44	100,0

Kadra pedagogiczna prowadząca zajęcia na przedmiotach kierunkowych jest przypisana do dyscypliny sztuki muzyczne i posiada rozległy dorobek naukowy oraz artystyczny. W jej skład wchodzi specjaliści, artyści i naukowcy reprezentujący różne obszary muzyczne. Są oni związani z ważnymi instytucjami kultury i edukacji muzycznej. Ich dorobek naukowy i artystyczny obejmuje specjalności: teorię muzyki i kompozycję, instrumentalistykę, śpiew solowy, pedagogikę muzyczną, dyrygenturę chóralską, jak również dyscypliny: historia, filozofia i nauki o sztuce. Mając na uwadze jakość kształcenia, zajęcia z przedmiotów takich jak: pedagogika, język obcy czy wychowanie fizyczne, prowadzą pracownicy innych jednostek (Kolegium Nauk Społecznych, Studium Języków Obcych, Studium Wychowania Fizycznego i Rekreacji).

Na przestrzeni ostatnich kilku lat większość kadry naukowo-badawczej dokonała awansu zawodowego, co jest potwierdzeniem aktywnej działalności w zakresie indywidualnych specjalizacji w obrębie sztuk muzycznych. Obejmuje ona zarówno aspekt artystyczny, jak i naukowo-badawczy, w tym badania źródłowe. Ten fakt niewątpliwie wpływa na jakość prowadzenia zajęć oraz osiągnięć dydaktycznych pracowników i studentów Instytutu Muzyki.

Zdobycie uprawnień do nadawania stopnia doktora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne (decyzja Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 28.09.2020) stworzyły dogodne warunki do zbudowania takiego zespołu pracowników badawczo-dydaktycznych, który prowadzi badania naukowe na najwyższym poziomie i zapewnia wysoki poziom kształcenia. Trzon kadry naukowej w grupie pracowników samodzielnych i adiunktów należy uznać za stabilny, ponieważ zdecydowana większość osób jest trwale związana z Uniwersytetem Rzeszowskim. Dla wszystkich osób zatrudnionych na etacie Instytut Muzyki jest podstawowym miejscem pracy.

Działalność naukowo-badawcza

Pracownicy Instytutu Muzyki są autorami monografii, w tym wieloautorskich, w których publikują naukowcy z wiodących ośrodków naukowych w Polsce i za granicą. Najstarszą serią wydawniczą, ukazującą się od 1997 r. jest *MUSICA GALICIANA* (red. L. Mazepa, G. Oliwa), która obecnie ma 16 woluminów. Kolejne serie wydawnicze to: *Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym* (red. E. Nidecka, J. Wąsacz-Krztoń), *Sacrum i element narodowy w muzyce Wojciecha Kilara* (red. J. Skorek-Munch), *Studia Electronica* (red. E. Nidecka, K. Kostrzewa), *Żydzi w kulturze muzycznej Galicji* (red. E. Nidecka).

Do ważniejszych **prac monograficznych**, które ukazały się w ocenianym okresie należą:

- E. Nidecka, *Twórczość polskich kompozytorów drugiej połowy XX i początku XXI wieku wobec przemian i osiągnięć muzyki europejskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2018
- K. Fink, *Muzyka w życiu i twórczości Kornela Ujejskiego*, Rzeszów 2018
- M. Gallas, L. Suszycki, *Piękna młynarka Franza Schuberta*, Rzeszów 2018.
- J. Wąsacz-Krztoń, *Edukacja muzyczna młodzieży gimnazjalnej w Galicji Zachodniej w dobie autonomii*, Rzeszów 2019.

Wysokie kwalifikacje kadry naukowo-badawczej zapewniają odpowiedni poziom nauczania, wykorzystującego nowoczesne programy i metody, w tym nauczanie zdalne.

Pracownicy Instytutu Muzyki mogą poszczycić się **grantami** wyróżnionymi w drodze konkursu emitowanymi przez ważne instytucje z kręgu kultury i nauki. Należą do nich:

- „Studio Eksperymentalne Polskiego Radia – twórczość nieznana, niezbadana, zapomniana” w ramach projektu Instytutu Muzyki i Tańca „Białe plamy – muzyka i taniec”, edycja 2019-2020 (kierownik dr hab. E. Nidecka, prof. UR; realizacja: dr hab. K. Kostrzewa, prof. UR, prof. dr hab. B. Okoń-Makowska UMFC). Celem grantu było zbadanie nieznanej twórczości polskich kompozytorów działających w Studiu Eksperymentalnym Polskiego Radia. Jego rezultatem jest publikacja „Studia Electronica – continuum 1. Muzyka nieznana, niezbadana, zapomniana”, red. E. Nidecka, K. Kostrzewa, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2021.
- „Żydzi w kulturze muzycznej Galicji”, projekt MNiSW „Doskonała nauka”, 1/06/2020-31/11/2021, nr umowy DNK/SP/466213/2020; (kierownik E. Nidecka, realizacja: dr hab. E. Nidecka, prof. UR, dr J. Wąsacz-Krztoń UR). Ten wieloetapowy projekt, który jest w trakcie realizacji, obejmuje konferencję naukową, wydanie publikacji i rozpowszechnienie wyników w przestrzeni lokalnej, ogólnopolskiej i międzynarodowej. Projekt zyskał patronat Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN; link do informacji na stronie Muzeum: <https://polin.pl/pl/wydarzenie/miedzynarodowa-konferencja-naukowa-zydzi-w->

Działalność artystyczna

Szeroka działalność artystyczna obejmuje zarówno segment twórczy (w tym związany z komponowaniem), jak i odtwórczy (interpretacyjny). Nauczyciele akademicki prezentują się na scenach w kraju i za granicą, w recitalach solowych, w zespołach kameralnych oraz wykonując wielkie dzieła kantatowo – oratoryjne. Działalność kadry jest dokumentowana w składanych co roku w kartach oceny nauczyciela akademickiego. Szczegółowy wykaz najważniejszych osiągnięć zawarty został w załączniku IM/1.

Przygotowanie do prowadzenia zajęć na odległość

Wszyscy nauczyciele prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku uczestniczyli w prowadzonym przez Uniwersyteckie Centrum Kształcenia na Odległość szkoleniu z zakresu obsługi aplikacji MS Teams, co umożliwiło prowadzenie zajęć w formie zdalnej w okresie pandemii, zamieszczanie materiałów dydaktycznych, przeprowadzanie zaliczeń i egzaminów jak również prowadzenie konsultacji.

4.2. Obsada zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej/artystycznej.

Przy obsadzie zajęć na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej uwzględnia się zarówno dorobek artystyczny i naukowy, jak i kompetencje dydaktyczne nauczycieli. Kadra utożsamia się z realizowaną koncepcją kształcenia na kierunku i posiada odpowiednie kwalifikacje do prowadzenia powierzonych zajęć. Wykłady, ćwiczenia i seminaria prowadzone są wyłącznie przez osoby posiadające dorobek artystyczny i naukowy lub doświadczenia w pracy zawodowej, które w pełni odpowiadają tematyce prowadzonych przedmiotów. Istotny aspekt stanowi również powierzanie seminariów dyplomowych i opieki nad pracami dyplomowymi. Promotorami prac są zazwyczaj samodzielni pracownicy, natomiast w uzasadnionych przypadkach Rada Dydaktyczna Kolegium może wyrazić zgodę na sprawowanie opieki nad pracami dyplomowymi przez nauczycieli w stopniu doktora.

Przed zakończeniem semestru letniego prowadzona jest symulacja obsady zajęć dydaktycznych na następny rok akademicki. Kierownik kierunku w ustalonym wcześniej terminie przygotowuje propozycje obsady zajęć w porozumieniu z dyrekcją Instytutu oraz kierownikami poszczególnych zakładów. Doświadczenie dydaktyczne oraz prowadzona działalność naukowa i artystyczna, poparta

publikacjami i działalnością koncertową, pozwalają na przekazywanie studentom wiedzy dotyczącej osiągnięć naukowych i artystycznych, jak również włączanie ich w prowadzone w uczelni badania.

4.3. Łączenie przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową/artystyczną oraz włączanie studentów w prowadzenie działalności naukowej/artystycznej.

Zaangażowanie kadry i studentów w działalność naukową i artystyczną jest głównym założeniem realizowanym przez wszystkich pracowników Instytutu Muzyki. Można wskazać wiele przykładów zdobywania przez studentów pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych i realizacji działań artystycznych:

- Udział studentów w koncercie „Uniwersytet sztuki - Sztuka uniwersytetu”, który odbył się w Instytucie Muzyki w dniu 9.05.2019. Podobne uroczyste koncerty oraz wernisaże wystaw prezentujących twórczość artystów związanych z wydziałami artystycznymi działającymi na wyższych uczelniach odbyły się tego dnia o godz. 18.00 w całej Polsce, w 15 miastach: Olsztyn, Radom, Rzeszów, Kielce, Lublin, Częstochowa, Bydgoszcz, Toruń, Kalisz, Kraków, Zielona Góra, Cieszyn, Łódź, Koszalin, Warszawa. „Uniwersytet Sztuki – Sztuka Uniwersytetu” to ogólnopolski projekt, którego celem jest zaprezentowanie potencjału twórczego, którym dysponują uniwersytety posiadające w swoich strukturach wydziały artystyczne.
- Udział studentów w koncertach charytatywnych organizowanych na rzecz organizacji pożytku publicznego. W latach 2016-2021 odbyły się cztery takie koncerty. Dodatkowo w 2018 r. studenci nagrali płytę *Patterns & Visions* w Studiu Nagrań Polskiego Radia w Rzeszowie, zawierającą utwory należące do różnych gatunków muzycznych (blues, swing, pop), we własnych aranżacjach (kierownictwo artystyczne E. Nidecka).
- Autorstwo i przygotowanie multidyscyplinarnego projektu artystyczno-edukacyjnego nagrodzonego grantem MKiDN w programie Moniuszko 2019 -Promesa (Nr 00171/19/FPK/IMiT) w którym z naszego Instytutu uczestniczyło 7 wykładowców i 34 studentów Instytutu Muzyki (wśród 23 wykładowców z Polski i zagranicy oraz 535 wykonawców). Projekt był realizowany z interesariuszami zewnętrznymi: Zespołem Szkół Muzycznych nr 2 w Rzeszowie i Filharmonią Podkarpacką. Projekt ten składał się z pięciu wydarzeń artystycznych takich jak: spektakl muzyczny dedykowany percepcji dzieci (23.05.2019), konkurs form plastycznych „Mój Moniuszko” (08.05.2019), konkurs o życiu, twórczości, działalności społecznej i kulturotwórczej Stanisława Moniuszki (18.10.2019), Międzynarodowy Turniej Chórów Kameralnych (08.06.2019), Koncert Galowy „Piękno, odwaga, natchnienie- to mój Moniuszko” w wykonaniu orkiestry symfonicznej

ZSM nr 2 im. W. Kilara w Rzeszowie, z udziałem polskich i zagranicznych wokalistów – studentów akademii muzycznych, laureatów konkursów wokalnych (08.11.2019).

- Autorstwo projektu edukacyjno - artystycznego *The Rhythm of the Music. Is the combination of beats per measure in musical text a Math?* Scenariusz i realizacja interaktywnej prezentacji artystycznej w języku angielskim, przedstawionej przez 12 studentów naszego kierunku, dla uczniów, studentów i pedagogów z Grecji, Danii, Portugalii, Włoch, Rumunii, Węgier i Polski; w ramach programu Erasmus+, 10.05.2016.
- Projekt edukacyjno- muzyczny *Mój instrument muzyczny w zespołowych działaniach twórczych* dla stuosobowej grupy studentów UR z innych wydziałów. Grupa pięciu studentek kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studiów I st. realizujących przedmiot zespół instrumentalny przygotowała projekt prezentujący syntetycznie genezę i możliwości artykulacyjne pięciu wybranych instrumentów muzycznych. Efektem końcowym projektu było wykonanie koncertowe przygotowywanego utworu; sala koncertowa Instytutu Muzyki, 17.05.2017.
- Projekt edukacyjno-artystyczny *Klasyczna muzyka kompozytorów tureckich*. Cztery studentki Instytutu Muzyki ze studiów I st., kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, ze wsparciem wykładowcy, przeprowadziły research w zakresie wykonawstwa klasycznej muzyki tureckiej. Następnie w zespole instrumentalnym (w ramach ćwiczeń w Instytucie Muzyki) pracowały nad interpretacją trzech utworów kompozytorów tureckich pod kierunkiem profesorów: prof. Gökhan Öztürk i prof. Özlem Öztürk z Uniwersytetu w Tokat – Turcja, 4-6 kwietnia 2017.
- Przygotowanie naukowe i muzyczne czwórki studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studiów I i II stopnia do udziału w interaktywnych Lectures i Trainings na wydziale Music Education w Nazareth College Rochester NY 2016.
- Scenariusz koncertu i przygotowanie studentów Instytutu Muzyki, kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, do rejestracji przez Regionalny Oddział TVP w Rzeszowie. Przygotowanie repertuaru zespołów instrumentalnych. TVP3 Oddział w Rzeszowie, 15.01.2016.
- Innowacyjna dydaktyka – przygotowanie filmu edukacyjno-reklamowego *Young Creative* prezentującego sztukę muzyczną studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, 2016.
- Uczestnictwo studentów w koncertach organizowanych przez Instytut Muzyki, np. prawykonanie utworu Dominika Lasoty "...spaces of the imagination...", sala koncertowa Instytutu Muzyki;
- Uczestnictwo Chóru Instytutu Muzyki w koncertach organizowanych przez Filharmonię Podkarpacką, w tym w dużych formach oratoryjnych. W latach 2016-2021 w każdym sezonie artystycznym Chór Instytutu Muzyki brał udział w takich koncertach jak m.in.

- Koncert pt. *In Paradisum*, w programie G. Faure, *Requiem*, Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej, Chór Instytutu Muzyki, soliści, dyr. R. Delekta, B. Stasiowska-Chrobak - przygotowanie chóru, Filharmonia Podkarpacka im. A. Malawskiego w Rzeszowie;
- Inauguracja 56. Muzycznego Festiwalu w Łańcucie, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej, soliści, oraz Chór Wydziału Muzyki UR. dyr. J. Chrzanowski, Bożena Stasiowska-Chrobak – przygotowanie chóru. W programie najśłynniejsze arie i duety z dzieł operowych i operetkowych: W. A. Mozarta, G. Rossiniego, G. Verdiego, G. Pucciniego, F. Lehara;
- Koncert w wykonaniu: Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Podkarpackiej, Chóru Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, soliści, dyr. J. Błaszczuk, Bożena Stasiowska-Chrobak - przygotowanie chóru, w programie: H. M. Górecki - II Symfonia "Kopernikowska" Op. 31. W. A. Mozart - Symfonia "Jowiszowa" C-Dur KV 551, Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie;
- Koncert w wykonaniu: Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Podkarpackiej, Chóru Instytutu Muzyki UR, solistów, dyr. J. Błaszczuk, Bożena Stasiowska-Chrobak - przygotowanie chóru, W programie: P. Moss, *Hymne papal (Hymn Papieski)* na orkiestrę, A. Bruckner, *Te Deum*, W. Kilar, *Te Deum*, soliści, Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie;
- S. Fiałkowski, *Symfonia Światła*, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej, Chór Instytutu Muzyki UR, soliści, dyr. Ł. Wódecki, Bożena Stasiowska-Chrobak - przygotowanie chóru, Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie;
- K. Kurpiński – Uwertura do opery *Ruiny Babilonu*, W. A. Mozart – Koncert fortepianowy B -dur KV 595, C. Franck – *Siedem ostatnich słów Chrystusa na krzyżu*, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej, Chór Instytutu Muzyki UR, soliści, dyr. Jiri Petrdlik, Bożena Stasiowska-Chrobak - przygotowanie chóru, Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie;
- W. Korcz, *Rapsod o cudzie nad Wisłą*, w ramach projektu „Opus: Niepodległa” (sfinansowanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego). Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej, Chór Instytutu Muzyki, dyrygent: Jacek Rafał Delekta, Sopran: Iwona Socha, Mezzosopran: Wanda Franek, Tenor: Adam Zdunikowski, Baryton: Adam Szerszeń, Narrator: Andrzej Ferenc,

Profity studentów z uczestnictwa w koncertach:

- zdobycie doświadczenia scenicznego oraz wypróbowania swoich sił podczas koncertów i wydarzeń artystycznych;

- możliwość przygotowania przez studentów własnych kompozycji i autorskich opracowań, a następnie ich wykonania razem z zespołem;
- okazja do weryfikacji umiejętności dyrygenckich studentów podczas prowadzenia prób z zespołem;
- możliwość odbycia praktyk w ramach prób i koncertów zespołu.

4.4. Założenia, cele i skuteczność polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.

Dobór kadry leży w zakresie obowiązków Dyrektora Instytutu Muzyki. Jest efektem monitoringu potrzeb rozwojowych kierunku. Dyrektor każdego roku dokonuje analizy i oceny dorobku artystyczno-naukowego każdego nauczyciela prowadzącego zajęcia na kierunku. Następnie przedkłada on sprawozdania z osiągnięć naukowych Prorektorowi Kolegium. Na podstawie oceny działalności naukowej przyznawany jest przez Rektora projakościowy dodatek do pensji pracownika, który ma stymulować kadrę do intensywnego prowadzenia badań i podnoszenia ich jakości. Działalność pracowników jest oceniana zarówno przez przełożonych (ocena okresowa, hospitacja zajęć), jak i przez studentów (ankiety studenckie po zakończeniu każdego semestru).

Ocena okresowa pracowników odbywa się średnio co dwa lata, nie rzadziej niż raz na 4 lata. Okresowej oceny nauczycieli dokonuje instytutowa komisja oceniająca, zgodnie z ustaleniami przyjętymi w Statucie UR (§ 114-§ 116) oraz stosownym Zarządzeniu Rektora (nr 8/2020). Ocena obejmuje działalność naukową, artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną, a w ocenie komponentu dydaktycznego uwzględnia się także wyniki ankiet studenckich w zakresie jakości dydaktyki. Wyniki oceny okresowej mogą mieć wpływ na: przedłużenie zatrudnienia na zajmowanym stanowisku, wysokość uposażenia, awanse i wyróżnienia oraz powierzanie stanowisk kierowniczych. W wyniku oceny negatywnej pracownik może zostać upomniany lub może nie uzyskać przedłużenia zatrudnienia. Hospitacje zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich odbywają się wg [Zasad przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych na UR z dnia 14.11.2019 \(zasady przeprowadzania hospitacji 14.11.2019.pdf \(ur.edu.pl\)\)](#). W przypadku negatywnej oceny z hospitacji Dyrektor Instytutu przeprowadza rozmowę wyjaśniającą z nauczycielem. Uogólnione wnioski z hospitacji przedstawia się na Radzie Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych na koniec roku akademickiego i są one podstawą do doskonalenia procesu kształcenia.

W ocenie nauczyciela akademickiego w zakresie wywiązywania się przez niego z obowiązków dydaktycznych, uwzględnia się ocenę dokonywaną przez studentów. Zasady i tryb przeprowadzenia ankiety, sposób ustalania jej wyników oraz działania mające na celu poprawę jakości wykonywanych obowiązków dydaktycznych określa szczegółowo [Zarządzenie nr 8/2020 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 stycznia 2020 r. w sprawie realizacji badań ankietowych w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia i analizy ich wyników na Uniwersytecie Rzeszowskim \(Zarządzenie nr 82020w sprawie realizacji badań ankietowych w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia i analizy ich wyników na UR.pdf\)](#) z późniejszymi zmianami określonymi w [Zarządzeniu nr 2/2021](#). Wyniki oceny uzyskane w oparciu o ankiety studenckie są analizowane przez Dyrektora Instytutu oraz Dziekana Kolegium Nauk Humanistycznych. W szczególnych przypadkach Dziekan w porozumieniu z Dyrektorem Instytutu przeprowadza indywidualne rozmowy z nauczycielem, którego oceny budzą zastrzeżenia, w celu ustalenia działań naprawczych. Wnioski z przeprowadzonych badań ankietowych są przedstawiane na obradach Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych i stanowią podstawę doskonalenia procesu kształcenia. Studenci otrzymują informacje zwrotne na temat sposobu wykorzystania wyników badań na zebraniu otwartym, organizowanym przez Dziekana Kolegium. Wnioski z przeprowadzonych badań są również przedstawione na zebraniu otwartym kolegium dziekańskiego z pracownikami kolegium.

4.5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. Awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów.

Uniwersytet Rzeszowski wspiera i motywuje rozwój kadry. Od 2013 roku na uczelni stosuje się politykę projakościową opartą na ocenie działalności naukowej i artystycznej, zgodnie z którą w systemie wynagradzania nauczycieli uwzględniany jest dodatek projakościowy. Wielkość dodatku uzależniona jest od wyników oceny pracownika. Aktualne kryteria oceny działalności naukowej pracowników, będące podstawą wynagrodzenia projakościowego określa Zarządzenie Rektora UR nr 43/2020 z dnia 9 kwietnia 2020 r.

Wspieranie i motywowanie kadry do rozwoju znajduje odzwierciedlenie w liczbie uzyskanych awansów naukowych w latach 2016-2021:

Rozwój kadry pedagogicznej Instytutu Muzyki (dawniej Wydziału Muzyki) w latach 2016-2021

Rok	Uzyskany stopień doktora	Uzyskany stopień doktora habilitowanego	Uzyskany tytuł profesora
2016		2	1
2017	1	1	
2018		3	
2019		2	
2020	2	1	2
2021			1
Razem	3	9	4
Procedury w toku	3	1	-

Istotnym czynnikiem premiującym aktywność nauczycieli jest również stosowany w Uczelni system nagród. Pracownicy mogą otrzymywać nagrody za działalność naukową, dydaktyczną, artystyczną i organizacyjną: Naukowy Laur Uniwersytetu Rzeszowskiego, Dydaktyczny Laur Uniwersytetu Rzeszowskiego, Lider Uniwersytetu Rzeszowskiego, Nagroda Rektora I stopnia, Nagroda Rektora II stopnia, Nagroda Rektora III stopnia, Nagroda Rektora w formie listu gratulacyjnego. Zasady przyznawania nagród określa [Zarządzenie nr 86/2021 Rektora UR z dnia 25 maja 2021 r. w sprawie wprowadzenia regulaminu przyznawania nagród Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego](#). W 2019 roku Nagrodę Rektora otrzymali: prof. Grzegorz Oliwa, mgr Dominik Lasota, dr Katarzyna Sobas.

W pełnieniu obowiązków dydaktycznych oraz dążeniu do własnego rozwoju nauczyciele zobowiązani są do poszanowania i przestrzegania uniwersalnych zasad etycznych, zgodnie z Kodeksem etyki nauczycieli akademickich określonym w [Uchwale Senatu UR nr 580/06/2020, z dnia 25 czerwca 2020r. \(Uchwała 580 06 2020 Senatu UR.pdf\)](#).

Podnoszenie kompetencji dydaktycznych stymulują oceny okresowe nauczycieli, hospitacje zajęć, ankiety oceny dokonywane przez studentów, a także nominacje przyznawane przez studentów (Laur Studenta) oraz odznaczenia państwowe (Medale KEN).

Nauczyciele akademicki mają również możliwość podnoszenia swoich kompetencji dydaktycznych, metodycznych, technicznych oraz technologicznych poprzez udział w szkoleniach organizowanych w ramach projektu „Jednolity Program Zintegrowany Uniwersytetu Rzeszowskiego – droga do wysokiej

jakości kształcenia” finansowanego z Programu Operacyjnego Wiedza, Edukacja, Rozwój. Program szkolenia obejmuje trzy moduły:

1. psychologiczne podstawy kształcenia w szkole wyższej;
2. przygotowanie metodyczne w zakresie dydaktyki szkoły wyższej;
3. metody aktywizujące i ICT w praktyce dydaktyki szkoły wyższej.

3.9. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Zajęcia dydaktyczne na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela, zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, prowadzone są przez nauczycieli akademickich posiadających dorobek naukowy, kompetencje zawodowe oraz doświadczenie w zakresie właściwym dla realizowanych zajęć. W kształceniu przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki w grupach zajęć dotyczących przygotowania merytorycznego oraz dydaktyki przedmiotu biorą udział osoby prowadzące działalność naukową w dyscyplinie odpowiadającej prowadzonym zajęciom. Zajęcia z przedmiotów stanowiących przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne powierzane są osobom prowadzącym badania naukowe w dyscyplinach naukowych psychologia i pedagogika. Prowadzone badania naukowe, kwalifikacje, kompetencje i doświadczenie osób prowadzących kształcenie są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Stan, nowoczesność, rozmiar i kompleksowość bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalność naukowa na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany

Baza naukowa i dydaktyczna Instytutu Muzyki jest przygotowana do prowadzenia badań naukowych oraz realizowania procesu dydaktycznego na wysokim poziomie. Przestrzeń Instytutu daje możliwość realizacji projektów artystycznych i naukowych. W budynku mieści się sala koncertowa, w której odbywają się liczne imprezy muzyczne, w tym cykliczne koncerty „Zawsze 15-tego zawsze o 17-tej”. Biorą w nich udział wykładowcy Instytutu Muzyki, a także zaproszeni goście, w tym pedagodzy z innych ośrodków akademickich (np. Akademii Muzycznej w Krakowie, Uniwersytetu Śląskiego, Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina i in.). Studenci kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej mają możliwość prezentacji swoich umiejętności muzycznych, organizując koncerty dedykowane dzieciom przedszkolnym (bajki muzyczne), szkolnym (musicale), a także widzom dorosłym (koncerty okolicznościowe).

Zajęcia dydaktyczne na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej odbywają się w siedzibie Instytutu Muzyki przy ul. Gen. J. Dąbrowskiego 83. Budynek o łącznej powierzchni 2485 m² w 2005 roku został poddany gruntownemu remontowi i oddany do użytku w 2006 r. Pracownicy dydaktyczni i naukowcy oraz studenci mają do dyspozycji 21 sal dydaktycznych 6 sal ćwiczeniowych. Łączna powierzchnia tych pomieszczeń wynosi 1039,58 m², które zlokalizowane są w części podziemnej, na parterze i na I piętrze. W budynku do dyspozycji pracowników i studentów znajdują się również: pracownia komputerowa wyposażona w 12 samodzielnych stanowisk; sala konferencyjna A (25 miejsc); sala audiowizualna wyposażona w projektor multimedialny z ekranem oraz system nagłośnieniowy (mikrofony bezprzewodowe, odtwarzacze DVD); sala koncertowa ze sceną o powierzchni 503,74 m² i 236 miejscami dla widowni. Sala koncertowa, w której oprócz wydarzeń artystycznych odbywają się egzaminy semestralne i dyplomowe, wyposażona jest w nowoczesny, system nagłośnieniowy i oświetleniowy, projektor multimedialny z ekranem, odtwarzacze CD, DVD. W sali zainstalowany jest również system centralnego sterowania CUE, który umożliwia przy pomocy bezprzewodowego panelu dotykowego sterowanie oświetleniem, roletami, kurtyną i systemem audiowizualnym. Sala koncertowa wyposażona jest także w cyfrowy system tłumaczeń symultanicznych na trzy języki obce dla 112 uczestników. Aula skomunikowana jest z pomieszczeniami przeznaczonymi dla reżysera dźwięku (akustyka), które wyposażone są w stół mikserski, systemy odsłuchowe oraz niezbędne urządzenia do nagłaśniania i nagrywania prezentacji artystycznych. Obsługą techniczną zajmują się dwaj pracownicy zatrudnieni w UR.

Instytut posiada bogate instrumentarium muzyczne, w skład którego wchodzi: fortepiany (7 szt.), pianina (24 szt.), zestawy perkusyjne, gitary klasyczne oraz basowe, akordeony, flety - proste (sopranowe, altowe, tenorowe, basowe) i poprzeczne, skrzypce, kontrabas, trąbka oraz instrumentarium Orffa. Instrumenty wykorzystywane są do zajęć dydaktycznych, jak również służą studentom do przygotowywania się do zajęć; istnieje też możliwość ich wypożyczenia.

W budynku znajduje się Czytelnia Muzyczna z pomieszczeniem odsłuchowym, wyposażonym w sprzęt odtwarzający. Na parterze usytuowane są: gabinet dyrektora, sekretariat oraz gabinet dla pracowników naukowych wyposażony w zestaw komputerowy wraz z biurowym urządzeniem wielofunkcyjnym z dostępem do Internetu światłowodowego. W holu przy wejściu głównym do dyspozycji pracowników i studentów znajduje się szatnia, natomiast na poziomie -1 bufet.

Wszystkie pomieszczenia Instytutu posiadają dostęp do szybkiego Internetu. Warunki te zapewniają uczestnikom procesu kształcenia swobodny dostęp do Wirtualnej Uczelni, wszelakich baz danych, wymiany informacji, komunikowania się w procesie kształcenia czy poszukiwania artystycznej inspiracji. Budynek wyposażony jest w system antywłamaniowy. Mocną stroną Instytutu jest w pełni wykorzystanie bazy lokalowej. Położenie i usytuowanie w jednym budynku ułatwia pracę w dydaktyce zarówno studentom, jak i pedagogom.

5.2. Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),

Studenci realizują praktyki w wybranych szkołach ogólnokształcących, podstawowych i ponadpodstawowych, które są w pełni przygotowane do prowadzenia procesu dydaktycznego oraz posiadają odpowiednią infrastrukturę.

Zajęcia wychowania fizycznego realizowane są przez pracowników Studium Wychowania Fizycznego i Rekreacji UR wykorzystując bazę lokalową uczelni.

5.3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopień jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej.

Wszystkie budynki UR objęte są bezpłatnym i bezpiecznym dostępem do sieci bezprzewodowej EDUROAM, z której mogą korzystać studenci i pracownicy uczelni.

Na Uniwersytecie Rzeszowskim działa system Wirtualna Uczelnia 11, który wspomaga komunikację pomiędzy uczelnią, a studentami oraz wykładowcami. Pełni rolę indeksu (wpisywanie zaliczeń i ocen

z egzaminów), umożliwia kontakt z wykładowcą i pracownikami Dziekanatu, pozwala także na złożenie wniosków do dziekanatu w formie elektronicznej.

Uczelnia prowadzi rekrutację poprzez Internetowy System Rekrutacyjny, w którym kandydat aplikuje na wybrany kierunek, wprowadza niezbędne dane (w tym zdjęcie), generuje podanie o przyjęcie na studia.

W okresie zdalnego nauczania związanego z sytuacją zagrożenia i rozprzestrzeniania COVID-19, obowiązującym narzędziem była Platforma MS Teams, która pozwala na szereg zadań takich jak: prowadzenie zajęć w formie wideokonferencji w czasie rzeczywistym, przygotowanie ćwiczeń i zadań dla studentów oraz bezpośrednią komunikację ze studentem poprzez czat i rozmowę wideo. Dane osobowe uczestników procesu dydaktycznego są zabezpieczone, zgodnie z polityką RODO. Z usługi Office 365 korzystają osoby zatrudnione w Uniwersytecie Rzeszowskim.

5.4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenie dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami,

Budynek Instytutu Muzyki, w którym prowadzone są zajęcia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej posiada udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami. Dla ich potrzeb w budynku zainstalowana jest sygnalizacja przywoławcza, a do transportu wózków inwalidzkich służy wysokiej klasy, nowoczesny schodolaz obsługiwany przez pracowników portierni. Na parkingu przy budynku funkcjonują miejsca wyznaczone dla osób z niepełnosprawnościami. Uniwersytet jest uczestnikiem programu „Przyjazny nURt – rozwój dostępności UR „POWR.03.05.00-00A007/19. W ramach tego projektu wszyscy pracownicy Instytutu Muzyki odbyli szkolenie potwierdzone certyfikatem, zatytułowane „Szkolenie świadomościowe dotyczące problemów osób niepełnosprawnych”.

5.5. Dostępność infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,

Baza dydaktyczna, infrastruktura oraz aparatura badawcza jest dostępna dla studentów nie tylko w wyznaczonym w harmonogramie wymiarze godzin. Jest ona do ich dyspozycji 7 dni w tygodniu w godzinach 7.00-22.00. Studenci mają swobodny dostęp do wszystkich sal ćwiczeniowych oraz sal

dydaktycznych z wyłączeniem sali koncertowej, z której korzystanie jest regulowane dodatkowymi uprawnieniami. Materiały nutowe i dydaktyczno – naukowe są dostępne w Czytelni Muzycznej w godzinach od 8 do 16 od poniedziałku do piątku. W tych samych godzinach działa także Fonoteka, w której studenci mogą korzystać z bogatych zbiorów płytowych.

5.6. System biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach.

Studenci Instytutu Muzyki UR na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej korzystają z szerokiego i łatwego dostępu do książek, czasopism naukowych, materiałów pokonferencyjnych, e-booków, audiobooków, nagrań fonograficznych oraz innych źródeł informacji naukowych za pośrednictwem Biblioteki Uniwersytetu Rzeszowskiego, w skład której wchodzi: Biblioteka Główna, oraz biblioteki instytutowe. W Bibliotece UR znajduje się ponad 790 000 woluminów książek oraz ponad 109 000 woluminów czasopism. Biblioteka jest z informatyzowana, dzięki czemu umożliwia dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki. Pośredniczy również w udostępnianiu krajowych i zagranicznych źródeł naukowych, m.in: Springer, Elsevier - Science Direct, EBSCO, Wiley-Blackwell, Medline, AIP/IPS, IOP Science, Web of Knowledge, Scopus, EMIS, Lex, Polska Bibliografia Lekarska, Polska Bibliografia Prawnicza, JSTOR, PWN ibuk.pl, ebookpoint BIBLIO. Cały proces wyszukiwania, zamawiania, rezerwowania, prolongowania terminu zwrotu jest z informatyzowany, co przyczynia się do istotnego uproszczenia sposobu komunikowania się z biblioteką i pozyskiwania potrzebnych materiałów. Istotną dla społeczności uniwersyteckiej usługą, świadczoną przez Wypożyczalnię Międzybiblioteczną, jest możliwość zamawiania skanów materiałów dydaktycznych i naukowych online (<https://bur.ur.edu.pl/zamawianie-skanow>) oraz możliwość zasugerowania zakupu konkretnych materiałów. Wszystkie wyżej wymienione cechy biblioteki znacząco ułatwiają korzystanie z jej zbiorów, jak również korzystanie ze zbiorów zewnętrznych za jej pośrednictwem w okresie pandemii COVID 19.

Ogromną wartość dla pracowników i studentów Instytutu Muzyki ma znajdująca się w budynku Czytelnia Muzyczna. Jest ona oddziałem Biblioteki Głównej Uniwersytetu Rzeszowskiego, zajmuje pomieszczenia o łącznej powierzchni 143,67m², w których znajdują się: fonoteka, magazyn czasopism, magazyn zbiorów, wypożyczalnia i czytelnia (20 miejsc dla czytelników). Zarejestrowani czytelnicy (366) mogą korzystać z materiałów biblioteki na miejscu.

Wśród zbiorów znajdują się druki zwarte tj.: podręczniki i książki oraz zbiory specjalne tj.: nuty, płyty (gramofonowe i CD), taśmy magnetofonowe, a także czasopisma tradycyjne bieżące oraz archiwalne polskie i zagraniczne.

Tabela. Księgozbiór Czytelni Muzycznej w liczbach (stan na 31.12.2020r.)

Sztuki muzyczne	Druki zwarte	11263 woluminów
	Zbiory specjalne	8138 jednostek inwentarzowych
	Czasopisma tradycyjne (bieżące i archiwalne)	25 tytułów

Głównym wyróżnikiem oddziału Biblioteki UR, umiejscowionego w Instytucie Muzyki, jest bogaty zbiór materiałów nutowych oraz fonograficznych. Materiały nutowe obejmują kompozycje przeznaczone głównie na: fortepian, skrzypce, gitarę, śpiew solowy i chóralski, orkiestrę oraz pozostałe instrumenty muzyczne. Wśród materiałów nutowych odnajdziemy kompozycje reprezentujące różne style, gatunki i epoki muzyczne, przeznaczone zarówno dla wykonawców początkujących, jak i zaawansowanych. Czytelnia Instytutu Muzyki jest bogata w zbiory dotyczące historii i teorii muzyki oraz literatury związanej z dydaktyką muzyczną. Jest zaopatrzona w niezbędne pozycje encyklopedyczne z angielską *Grove Dictionary of Music and Musicians* i niemiecką *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* na czele. Czytelnia prenumeruje także fachowe czasopisma:

- Ars Inter Culturas (ISSN 2083-1226)
- Estrada i Studio (ISSN 1427-0404)
- Edukacja Muzyczna (ISSN 1895-8079)
- Pismo folkowe (ISSN 1427-4531)
- Gitarzysta (ISSN 1895-3832)
- Glissando (ISSN 1733-4098)
- Jazz Forum (ISSN 0324-8801)
- Metal Hammer (ISSN 1231-9759)
- Muzyk (ISSN 1231-5044)
- Muzyka: Historia, teoria, edukacja (ISSN 2084-5081)
- Muzyka – kwartalnik (ISSN 0027-5344)
- Muzyka w Liturgii (ISSN 1427-5678)
- Perkusista (ISSN 1899-7732)
- Pro Musica Sacra (ISSN 2083-4039)

- Przegląd Muzykologiczny (ISSN 1643-3319)
- Ruch Muzyczny (ISSN 0035-9610)
- Sześć Strun Świata (ISSN 2391-9728)
- Teraz Rock (ISSN 1730-394X)
- Top Guitar (ISSN 1895-1147)
- Twój Blues (ISSN 1509-9059)
- Wychowanie Muzyczne w Szkole (ISSN 0512-4255)
- Zagraj to sam (ISSN 1231-0980)
- Presto (ISSN 1113-3872)
- Piosenka – Rocznik Kulturalny (ISSN 2353-4761)
- Scontri (ISSN 2353-0871)
- Polski Rocznik Muzykologiczny (ISSN 1733-9871)

W pomieszczeniu czytelni Instytutu Muzyki znajdują się stanowiska komputerowe, przeznaczone dla studentów i pracowników, umożliwiające przeglądanie zasobów internetowych. Dostęp do sieci WiFi, umożliwia wykorzystanie własnych urządzeń do pracy w internecie. Zbiory biblioteczne są nieustannie uzupełniane z zachowaniem najwyższej troski o pozyskiwanie najnowszych i najwartościowszych pozycji wydawniczych.

5.7. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

W Uniwersytecie Rzeszowskim obowiązuje *Procedura monitorowania i przeglądu zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej i naukowej*, wdrożona w 2017 roku, a następnie zaktualizowana w lutym 2020 roku:

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/3/11/ff52f8f8771444b4a849f41990e9cdcc/Procedura%20oceny%20infrastruktury.pdf

Wyszczególniona powyżej procedura określa sposób oceniania zasobów materialnych, wskazuje podmioty właściwe do dokonania oceny oraz terminy, w których należy takiej oceny dokonywać. Uprawnieni do zgłaszania uwag dotyczących zapotrzebowania w zakresie zasobów materialnych są studenci i pracownicy. Ocena infrastruktury i zasobów materialnych jest realizowana co dwa lata przez zespół ds. infrastruktury. Co roku Dziekan zwołuje zebranie, na którym studenci mogą zgłaszać swoje

uwagi i sugestie dotyczące stanu infrastruktury i zasobów materialnych. Na podstawie tych ocen władze Kolegium Humanistycznego podejmują odpowiednie działania korygujące.

W Instytucie Muzyki wszystkie uwagi dotyczące infrastruktury oraz zasobów materialnych są zgłaszane na bieżąco przez społeczność uniwersytecką do Dyrektora. Istotną potrzebą w zakresie utrzymania i doskonalenia bazy dydaktycznej w Instytucie Muzyki jest troska o jakość przygotowania instrumentów muzycznych, obejmująca ich remonty oraz strojenie, a także dokonywanie zakupów nowych instrumentów muzycznych.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1. Zakres i formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe).

Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest ważnym czynnikiem w projektowaniu programów studiów zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Rozwój kierunku w dużej mierze uzależniony jest od zdefiniowania potrzeb interesariuszy zewnętrznych i możliwie szybkiej ich inwersji w efekty uczenia się. Jednostką prowadzącą kierunek jest Instytut Muzyki w ramach Kolegium Nauk Humanistycznych, który aktywnie działa na rzecz współpracy ze środowiskiem w celu zapewnienia odpowiedniej jakości kształcenia. Wśród podmiotów, z którymi Jednostka podjęła współpracę znajdują się przedszkola, szkoły podstawowe i średnie, instytucje kulturalne i oświatowe, domy i ośrodki kultury, szkoły muzyczne oraz Filharmonia Podkarpacka. Wymienione instytucje są również partnerami kierunku w obszarze realizacji praktyk studenckich. Ważnym aspektem tego współdziałania jest dobre przygotowanie absolwentów do potrzeb rynku pracy.

W kontaktach z otoczeniem społeczno-gospodarczym określone zostały cele współpracy, wśród których należy wymienić:

- opiniowanie programów studiów,
- rozwój kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej,
- podejmowanie wspólnych przedsięwzięć i projektów artystycznych, warsztatów, seminariów oraz imprez o charakterze kulturalno-edukacyjnym,

- przyjmowanie studentów na praktyki zawodowe.

Kontakty z otoczeniem przyjmują różne formy. Są to m. in.

- spotkania studentów i pracowników naukowych z przedstawicielami pracodawców,
- udział interesariuszy zewnętrznych w koncertach, konferencjach naukowych, warsztatach i innych spotkaniach organizowanych przez Instytut Muzyki,
- udział przedstawicieli pracodawców w posiedzeniach zespołu programowego, a wcześniej wydziałowego zespołu ds. zapewnienia jakości kształcenia.

Interesariusze zewnętrzni są nie tylko stałymi partnerami w realizacji zadań związanych z prowadzeniem kierunku, ale także stale korzystają z jego działalności edukacyjnej i potencjału naukowego. W wyniku podpisanych umów studenci zyskali miejsca, w których odbywać mogą przewidziane w programie oraz harmonogramach praktyki zawodowe.

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej podejmuje współpracę z instytucjami z otoczenia społeczno-gospodarczego poprzez angażowanie ich do współdziałania w zakresie realizowanego przez kierunek procesu dydaktycznego. W ostatnich latach zostały zawarte porozumienia i umowy z interesariuszami zewnętrznymi: szkołami ogólnokształcącymi, placówkami kultury, szkołami muzycznymi. Podjęte zostały działania mające na celu pozyskanie nowych partnerów objętych współpracą od nowego roku akademickiego 2021/2022.

Spotkania z interesariuszami zewnętrznymi stanowią też sposobność do promocji kierunku, ukazania podmiotom sposobu jego funkcjonowania oraz prezentowania kwalifikacji zawodowych studentów oraz absolwentów. Okazją do tego typu działań są prowadzone przez kadrę kierunku, studentów i absolwentów liczne warsztaty i cyklicznie projekty artystyczne, nie tylko o zasięgu regionalnym, ale także ogólnopolskim i międzynarodowym. Dają one także możliwość pozyskania nowych partnerów w procesie kształcenia studentów. Poniżej wymienione zostały przykłady takich działań na przestrzeni ostatnich trzech miesięcy:

- współpraca Instytutu Muzyki z Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu w realizacji projektu Akademia Chóralna „Śpiewająca Polska” poprzez współorganizację konkursów chórów szkół regionu podkarpackiego oraz organizację szkoleń dla dyrygentów i studentów
- współorganizacja z Polskim Związkiem Chórów i Orkiestr Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego „Resovia Sings”, wcześniej Międzynarodowego festiwalu Pieśni Religijnej „Cantate Deo”

- współorganizacja z Instytutem Teologiczno-Pastoralnym - Diecezjalnym Studium Organistowskim przy organizacji Seminariów Organowych dla Muzyków Kościelnych, Organistów i Dyrygentów
- organizacja nagrań i koncertów z chórami szkół muzycznych I stopnia regionu podkarpackiego

<https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/kolegium/aktualnosci/gala-chorow-rzeszowa,32189>

<https://www.pzchiorzeszow.pl/>

<http://www.dsorzeszow.pl/news/Zaproszenie-na-X-Sminarium-Organowe>

6.2. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Efektem omówionych powyżej działań jest korekta programu studiów, polegająca na wprowadzeniu nowych przedmiotów oraz zmianach w programach nauczania. Wnioski z dyskusji odbywających się w czasie spotkań zaowocowały modyfikacją programu studiów i wprowadzeniem zmian w organizacji i przebiegu praktyk oraz właściwym umiejscowieniem w programie studiów przedmiotów metodyczno-pedagogicznych. Wprowadzaniem wszelkich zmian wynikających ze współpracy z interesariuszami, z obserwacji rynku pracy, studenckich sugestii, zajmuje się zespół programowy kierunku. W jego skład wchodzi wykładowcy, artyści z bogatym doświadczeniem naukowym, dydaktycznym i koncertowym, jak również przedstawiciel studentów, wybrany przez Samorząd Studencki. Wspomniany zespół, zobowiązany zapisami Statutu uczelni, zajmuje się wprowadzaniem zmian w programie nauczania oraz funkcjonowaniu praktyk. Wszelkie modyfikacje podlegają akceptacji Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych.

W związku z realizacją praktyki ciągłej i śródrocznej, koordynator praktyki z ramienia Instytutu Muzyki pozostaje w stałym kontakcie z opiekunami praktyk, nauczycielami muzyki oraz dyrektorami szkół ogólnokształcących w regionie.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1 Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów).

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego (do 30 września 2019 Wydział Muzyki UR) w znaczącym stopniu rozwija się zarówno w aspekcie umiędzynarodowienia procesu kształcenia, jak i w stwarzaniu warunków dla rozwoju kadry naukowo-dydaktycznej oraz studentów. Proces umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku odbywa się na kilku płaszczyznach poprzez :

- pogłębianie oraz rozszerzanie współpracy z zagranicznymi uczelniami i impresariatami muzycznymi (sceny dla prezentacji koncertów);
- promowanie międzynarodowej mobilności nauczycieli akademickich i studentów;
- projekty edukacyjno-artystyczne w zakresie sztuk muzycznych.

Powyższe działania będą kontynuowane, ale będą wprowadzane kolejne cele przewidywane w planach rozwoju kierunku. W realizacji umiędzynarodowienia procesu kształcenia niezwykle ważne są doświadczenia kadry akademickiej wynikające ze staży, wykładów na uczelniach zagranicznych, konferencji, prowadzenia *master class*, licznych koncertów w międzynarodowych składach wykonawczych, realizowania międzynarodowych projektów edukacyjnych.

Inspirujące są także doświadczenia studentów pozyskane w kontaktach z zagranicznymi uczelniami, a zwłaszcza w czasie realizacji wspólnych projektów muzycznych.

7.2. Aspekty programu studiów i jego realizacja, które służą umiędzynarodowieniu w aspekcie kształcenia w językach obcych.

Studenci Instytutu Muzyki kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej mogą zdobywać umiejętności i kompetencje w zakresie języków obcych, mając do wyboru następujące języki: język angielski, język niemiecki i język rosyjski. Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej większość studentów wybiera lektorat z języka angielskiego.

Na studiach I stopnia studenci realizują 120 godzin ćwiczeń warsztatowych w zakresie języka obcego, a na studiach II stopnia ćwiczenia/konwersatoria języka obcego wynoszą 60 godzin. Podnoszą swoje kompetencje językowe poprzez pracę nad poprawnością gramatyczną wypowiedzi ustnych

i pisemnych, utrwalają słownictwo ogólne. Studenci, w ramach lektoratu z języka angielskiego, który uwzględnia terminologię specjalistyczną z zakresu objętego programem studiów, rozwijają kompetencje językowe zmierzające do osiągnięcia poziomu B2-studia I stopnia i poziomu B2+ studia II stopnia według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Kadra dydaktyczna jest przygotowana do prowadzenia zajęć w językach obcych, takich jak: angielski, niemiecki, francuski, włoski, rosyjski, ukraiński. Umiejętności te pozwalają na sprawne komunikowanie się w ramach procesu dydaktycznego ze studentami przybywającymi innych krajów, jak również kontakty z ośrodkami akademickimi na świecie.

7.3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposoby weryfikacji osiągania przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny.

Ocena kompetencji językowych następuje poprzez systematyczne monitorowanie postępu w opanowaniu języka obcego przez studentów w trakcie zajęć (prace kontrolne/kolokwia, prezentacje tematyczne oraz końcowy egzamin, w którym część ustna polega na prezentacji projektu tematycznie związanego ze studiowanym kierunkiem. Niezależnie od tego, wykładowcy poszczególnych przedmiotów zachęcają lub wymagają zaznajomienia się z literaturą anglojęzyczną. Ponadto studenci kierunku mają możliwość praktycznego sprawdzenia swoich kompetencji językowych w międzynarodowych projektach edukacyjno-artystycznych, warsztatach muzycznych, *master class* prowadzonych w języku angielskim, wykładach prowadzonych przez nauczycieli akademickich przyjeżdżających z uczelni zagranicznych, w ramach planu studiów i poza nim.

7.4. Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry.

7.4.1 Mobilność i wymiana międzynarodowa nauczycieli akademickich.

Nauczyciele akademicy Instytutu Muzyki na bieżąco i systematycznie podnoszą swoje kompetencje językowe, uczestnicząc w bezpłatnych specjalistycznych kursach języka angielskiego prowadzonych przez Studium Języków Obcych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Kompetencje w zakresie języków obcych, w tym w zakresie języka angielskiego, są potrzebne dla realizacji międzynarodowych projektów rozwojowych, naukowo-dydaktycznych w konsorcjach z partnerami zagranicznymi oraz do udziału w międzynarodowych projektach badawczych w dziedzinie sztuk muzycznych. Nauczyciele akademicy kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej mają świadomość, jak ważna

jest wymiana i współpraca międzynarodowa szczególnie w dziedzinie sztuk muzycznych. Pozyskiwanie doświadczeń, zdobywanie dodatkowej wiedzy i umiejętności przydatnych do prowadzenia pracy badawczo-dydaktycznej, stosowanie dobrych praktyk, zwłaszcza w zakresie metod i technik kształcenia, wydatnie podnoszą jakość kształcenia w obszarze wielu przedmiotów. Ogromne znaczenie ma także indywidualny rozwój każdego z przedstawicieli kadry naukowo-dydaktycznej w kontekście kontaktów międzynarodowych.

W okresie 2016-2021 nauczyciele akademicki odbyli wyjazdy szkoleniowe, wyjazdy w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych w ramach programu Erasmus+ oraz realizowali projekty badawcze w ramach bilateralnych porozumień o współpracy, nawiązanych z ośrodkami zagranicznymi. Międzynarodowa aktywność kadry dotyczyła także uczestnictwa w zagranicznych konferencjach naukowych (załącznik IM/3). Przeciętnie, każdego roku w okresie 2016-2019 zorganizowano ok. 20 wyjazdów nauczycieli akademickich w celu realizacji różnych międzynarodowych projektów. Wybuch pandemii COVID-19 ograniczył możliwość realizacji kilkunastu wyjazdów zagranicznych zaplanowanych na lata 2020 i 2021, niektóre wydarzenia międzynarodowe są przenoszone do Sieci. Kierunkiem wyjazdów dofinansowanych z funduszy UE oraz przez inne podmioty były: Niemcy, Włochy, Hiszpania, Portugalia, Norwegia, Szwecja, USA, Rumunia, Ukraina, Mołdowa, Czechy, Słowacja, Chiny, Austria, Cypr.

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest również organizatorem wydarzeń naukowych i artystycznych o zasięgu międzynarodowym, w tym cyklicznych międzynarodowych konferencji naukowych: *MUSICA GALICIANA*, *Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym* oraz konferencji poświęconych życiu twórczości Wojciech Kilara.

7.4.2 Mobilność i wymiana międzynarodowa studentów.

Kadra naukowo-dydaktyczna Instytutu Muzyki kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, wykorzystując swoje doświadczenia wynikające z międzynarodowej współpracy, motywuje studentów do włączania się w proces umiędzynarodowienia poprzez uczestnictwo: w warsztatach, *master class*, wymianie studenckiej oraz projektach badawczo-artystycznych. Przykładem są m.in.:

- projekt naukowo-artystyczny „Visegrad Choral Bridges II” realizowany w 2018 roku we współpracy z Uniwersytetami: w Ołomuńcu, Bańskiej Bystrzycy i Egerze. W projekcie wzięło udział 25 studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. W ramach projektu odbyły się koncerty w Egerze i Ołomuńcu, została także nagrana płyta CD.
- projekt badawczo-artystyczny *Magnificat D-dur* J. S. Bacha realizowany w 2016 roku wspólnie przez grupę studentów z Nazareth College of Rochester, USA i studentów z Wydziału Muzyki UR. Finałem tej współpracy był koncert w Concert Hall w Nazareth College. Ponadto studenci

uczestniczyli w zajęciach na wydziale Music Education w Nazareth i przygotowali interaktywne prezentacje prezentujące wybrane aspekty kształcenia muzycznego w Polsce.

- projekt międzynarodowy naukowo-dydaktyczny *The Rhythm of the Music. Is the combination of beats per measure in musical text a Math* zrealizowany w 2016 roku dla programu Erasmus + *Math Around Us (Math and Music)* ref. nr 2015-1-R001-ICA 219-015030. Interaktywna prezentacja i warsztaty przygotowane w języku angielskim przez 12 studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej dla grupy 66 uczniów, studentów i wykładowców z Grecji, Danii, Portugalii, Włoch, Rumunii, Węgier i Polski.
- międzynarodowy projekt artystyczny *G. Verdi Requiem* zrealizowany w 2019 roku w Coimbra, Portugalia w trwającym Festival De Requiem VII CICLO. W tym projekcie wystąpiło 40 studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.
- projekt międzynarodowy Poly-UNiverse in Teacher Training Education “A new era of digital platforms in music e-ducation”, Erasmus+ Partnerstwo Strategiczne nr 2020-1-HU01-KA226-HE-093947. Projekt realizowany przez konsorcjum uczelni wyższych: Eszterházy Károly University Eger (Hungary), Conservatorio Luigi Perosi Campobasso (Italy), Conservatorio Ottorino Respighi Latina (Italy), Babeş-Bolyai University Cluj-Napoca (Romania), Zeneiroda Kft. Budapest (Hungary), Uniwersytet Rzeszowski - Instytut Muzyki (Poland) w realizacji w latach 2021 -2023, w którym uczestniczyć będą najlepsi studenci z wyżej wymienionych uczelni wyższych.

W projektach międzynarodowych badawczo-artystycznych w latach 2016-2021 łącznie wzięło udział około 168 studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Nauczyciele akademicki Instytutu Muzyki motywują i zachęcają studentów do rozwijania wiedzy, umiejętności i kompetencji w sferze językowej, naukowej i artystycznej poprzez uczestnictwo w wymianie akademickiej w ramach programu Erasmus+ Students Mobility. Każdy student może pozyskać informacje o tego typu wyjazdach udostępnianych na stronach internetowych uczelni: <https://www.ur.edu.pl/student/programy>.

W procesie umiędzynarodowienia studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej ważną rolę pełnią studenci zagraniczni. Wybierają oni semestralny okres kształcenia w ramach programu Erasmus+ Students Mobility. W latach 2016-2021 kierunek gościł 6 studentów z uniwersytetów z Włoch, Ukrainy, Turcji i Hiszpanii.

7.5 Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku

Nauczyciele akademicki z zagranicznych uniwersytetów i renomowanych uczelni muzycznych przyjeżdżają do Instytutu Muzyki w ramach programu Erasmus+ lub w ramach porozumień bilateralnych. Zobowiązani są do przeprowadzenia określonej liczby zajęć i prezentują swoją wiedzę głównie w języku angielskim. W okresie 2016-2021 kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej gościł łącznie 20 profesorów z zagranicznych uczelni (załącznik IM/4). Spotkania z autorytetami naukowymi bardzo często owocują nowym spojrzeniem na znane zagadnienia i wzrostem wiedzy oraz umiejętności. Zarówno wykłady, ćwiczenia, jak i *master class* włączają się w sposób znaczący w podnoszenie jakości kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

7.6. Sposoby, częstość i zakres monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenie warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływ rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest monitorowane na bieżąco. Do roku 2019 kadra zarządzająca Wydziału Muzyki - Dziekan, Prodziekani, Kierownicy Zakładów, koordynator wydziałowy ds. Erasmusa oraz delegowani studenci, po konsultacjach z Radą Programową prezentowali raport na corocznej dedykowanej temu procesowi Radzie Wydziału. W tych gremiach zapadały decyzje dotyczące strategii i planów działań związanych z umiędzynarodowieniem kierunku. Raport przesyłano do odpowiedniej komórki centralnej - Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, która po wnikliwych analizach formułowała zalecenia oraz sugestie dla Wydziału. Po reorganizacji struktury Uniwersytetu Rzeszowskiego, z dniem 1 października 2020 r. obszar monitorowania procesu umiędzynarodowienia kształcenia został podzielony pomiędzy Dział Kształcenia – międzynarodowe programy studenckie oraz ERASMUS i Dział Nauki i Projektów – międzynarodowe programy i projekty naukowe i badawcze.

Dodatkowe informacje, które kierunek uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

W roku 2018 Instytut podpisał umowę o międzynarodowej współpracy z Guangzhou City Polytechnic, (10-17.12.2018) i Guangdong University of Education (10-17.12.2018). W kontaktach międzynarodowych kadra akademicka i studenci korzystają z umów, jakie UR podpisał z zagranicznymi wyższymi uczelniami m.in. z: Czech, Słowacji, Hiszpanii, Niemiec, Rumunii, Turcji,

Włoch, USA, Ukrainy, Węgier, Norwegii, Belgii, Szwecji. Ponadto Instytut reprezentowany przez dr hab. M. Dymona, prof. UR, działa w międzynarodowej organizacji European Association for Music in Schools-EAS, od 2009 uczestnicząc w corocznych konferencjach w takich krajach jak: Łotwa (2018 Jelgava), Austria (2017 Salzburg), Litwa (2016 Wilno), Niemcy (2015 Rostock), Cypr (2014 Nikozja), Belgia (2013 Leuven), Polska (2011 Gdańsk), Turcja (2010 Bolu), Estonia (2009 Tallinn). Głównym celem powstałej w 1990 roku EAS jest zrzeszanie pedagogów z uczelni europejskich, artystów i badaczy zaangażowanych w rozwój i doskonalenie edukacji muzycznej w krajach Europy. Od marca 2021 EAS udostępnia dwa fora internetowe Young EAS: Doctoral Student Forum (DSF) i Student Forum (SF).

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1 Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnościami.

W pomoc studentom zaangażowana jest cała społeczność akademicka, a wsparcia udzielają pracownicy administracyjni i nauczyciele akademicy. Swoją gotowość do tego typu działań wykazują również studenci zrzeszeni przy Samorządzie Studenckim oraz w innych organizacjach. Wsparcie studentów jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy. Uczelnia zapewnia studentom pomoc w postaci stypendiów: socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz dla najlepszych doktorantów ([Zarządzenie nr 111/2021 Rektora UR z dnia 24 czerwca 2021 r. ws. Regulaminu świadczeń dla studentów UR Stypendia – Uniwersytet Rzeszowski \(ur.edu.pl\)](#))

O stypendium socjalne może ubiegać się student, którego miesięczny dochód na jedną osobę w rodzinie nie przekracza kwoty ustalonej przez Rektora w porozumieniu z Samorządem Studentów. W uzasadnionych przypadkach (śmierć obojga rodziców, posiadanie na utrzymaniu dzieci, choroba) studenci mają możliwość ubiegania się o stypendium socjalne w zwiększonej wysokości. O stypendium dla osób z niepełnosprawnością może ubiegać się każdy student, który posiada orzeczenie o stopniu niepełnosprawności, niezależnie od osiąganych przez jego rodzinę dochodów. Utrata ważności orzeczenia o niepełnosprawności lub stopniu niepełnosprawności skutkuje utratą prawa do stypendium dla osób niepełnosprawnych. Inną formą wsparcia studenta jest zapomoga przyznawana 2 razy w roku. Jest ona uzależniona od trudnej sytuacji życiowej studenta spowodowanej w szczególności ciężką chorobą studenta lub członka jego najbliższej rodziny, śmiercią najbliższego członka rodziny, urodzenie dziecka, a także w wyniku zdarzenia losowego. Studenci mają również dostęp do świadczeń zdrowotnych przysługujących im na zasadach obowiązujących w ustawie

o świadczeniach opieki zdrowotnej finansowanych ze środków publicznych oraz ustawie o zapobieganiu i zwalczaniu chorób zakaźnych.

W bliskim otoczeniu Kampusu na ul. Al. Rejtana 53 znajduje się nowoczesne Centrum Medyczne MEDYK, które świadczy studentom usługi w zakresie podstawowej opieki zdrowotnej. W Uniwersytecie działa również Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych (BON), które udziela wsparcia m.in. w zakresie pomocy tłumacza migowego dla niedosłyszących, asystenta osoby niewidomej lub niedowidzącej, transportu na zajęcia dydaktyczne studentów z dysfunkcjami narządu ruchu oraz wypożyczania sprzętu wspomagającego proces uczenia się. Cyklicznie organizowane są także kursy specjalistyczne oraz obozy dla osób niepełnosprawnych.

Od bieżącego roku akademickiego BON przygotowuje również całą społeczność akademicką do pracy z osobami niepełnosprawnymi realizując projekt „Przyjazny nURt” stanowiący podstawę wdrażania przepisów o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Realizując swoją misję Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych Uniwersytetu Rzeszowskiego zajęło I miejsce w ogólnopolskim konkursie IDOL 2020 w kategorii EDUKACJA.

W Uczelni studentów i doktorantów z niepełnosprawnością wspiera Pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych. Zapewnione jest wsparcie materialne w postaci stypendium i dydaktyczne, umożliwiające sprawne prowadzenie zajęć dla osób mających problem z poruszaniem się i dysfunkcją wzroku czy słuchu. Studenci i doktoranci z niepełnosprawnością, mogą korzystać z programów komputerowych powiększająco-udźwiękujących tekst (ZoomText), systemów wspomagających słyszenie (Oticon Amigo FM), specjalnych myszy komputerowych (trackball'e) i klawiatury (jednoręczne i brajlowskie), notesów mówiących (BraillePen), powiększalników telewizyjnych, lup elektronicznych, syntezy mowy polskiej, drukarki etykiet brajlowskich i odtwarzaczy audiobooków. Dla osób z dysfunkcją ruchu organizowany jest transport pomiędzy budynkami UR, a dla studentów słabosłyszących i niesłyszących zapewniona jest pomoc tłumacza języka migowego. BON UR pomaga również osobom, które dopiero rozpoczną naukę w Uniwersytecie Rzeszowskim. Kandydaci, podobnie jak już studiujący, mogą skorzystać z pomocy osobistego asystenta czy tłumacza języka migowego podczas egzaminów wstępnych lub przy dopełnianiu formalności związanych z procesem rekrutacji. Jednostki dydaktyczne są stopniowo doposażane w tablice graficzne, projektory multimedialne, rzutniki sufitowe i zestawy komputerowe. Ponadto studenci mają możliwość uczestniczenia w zajęciach z wychowania fizycznego na pływalni, korzystać z porad psychologa, logopedy, pedagoga oraz fizjoterapeuty.

Oferta wsparcia psychologicznego została stworzona dla osób, które czują się przytłoczone uczuciem niepewności, nie radzą sobie z trudnościami w procesie studiowania, zwłaszcza w czasie

pandemii, chcą porozmawiać o swoich problemach, a przez to odzyskać nadzieję, motywację i równowagę. W ramach Uczelni działa Poradnia psychologiczna NO STRESS, natomiast we współpracy z Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej prowadzone są programy w ramach Strefy Komfortu PSRP.

W architekturze całego Kampusu w Uczelni zagwarantowano dla osób z niepełnosprawnościami dostępność podjazdów dla wózków z zewnątrz, a wewnątrz budynków schodolazy gąsienicowe, windy, toalety, parkingi z miejscami postojowymi. Do budynków i wszystkich pomieszczeń Kampusu osoba z dysfunkcją wzroku może wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem. W części budynków znajdują się również oznaczenia w alfabecie Braille’a, a także toalety z instalacją przywoławczą (Rejon Pigonia: budynki G4 i G5 PMCBi, budynek G1 Biblioteki Uniwersytetu Rzeszowskiego; Rejon Rejtana: budynki A1, A3).

Zgodnie z Regulaminem Studiów, studenci ze względu na stan zdrowia, mogą ubiegać się o Indywidualną Organizację Studiów. Dziekan na pisemną prośbę studenta udziela takiej zgody w uzasadnionych przypadkach.

Podstawą ubiegania się o studiowanie w trybie IOS jest:

- 1) orzeczenie o stopniu niepełnosprawności lub ciężka choroba potwierdzona zaświadczeniem wydanym przez uprawnionego lekarza, które w znacznym stopniu utrudniają uczęszczanie na obowiązkowe zajęcia dydaktyczne;
- 2) odbywanie części studiów w uczelni krajowej lub zagranicznej;
- 3) przyjęcie na studia w trybie potwierdzania efektów uczenia się;
- 4) korzystanie z krótkoterminowego urlopu od zajęć;
- 5) ciąża studentki potwierdzona zaświadczeniem lekarskim – na studiach stacjonarnych;
- 6) niekorzystanie z urlopu, o którym mowa § 46 ust. 3, przez studenta studiów stacjonarnych będącego rodzicem.

Podstawą przyznania studentowi IOS może być także:

- 1) studiowanie równolegle co najmniej na dwóch kierunkach w trybie stacjonarnym, udokumentowane faktyczną kolizją zajęć oraz potwierdzone uzyskaniem wysokich wyników w nauce;
- 2) wystąpienie przyczyn, które obiektywnie nie stanowią podstawy do ubiegania się studenta o udzielenie urlopu od zajęć lub zmiany formy studiów na niestacjonarne;
- 3) uczestniczenie w zawodach sportowych na poziomie krajowym lub międzynarodowym uniemożliwiające uczęszczanie na obowiązkowe zajęcia dydaktyczne;

4) uzyskanie wybitnych osiągnięć naukowych lub udział w działalności badawczej prowadzonej przez UR poza podstawowym programem studiów.

Obecnie na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studiuje troje studentów z orzeczeniem lekarskim o stopniu niepełnosprawności od lekkiego do znacznego.

W wyjątkowych sytuacjach Dziekan może udzielić studentowi urlopu na semestr lub rok studiów, a studentce w ciąży i studentowi będącemu rodzicem na studiach stacjonarnych, indywidualny tryb studiowania do czasu ukończenia studiów.

Uniwersytet Rzeszowski dysponuje 5 domami studenckimi z w wyposażonymi pełni pokojami, łącznie na 2 205 miejsc. Pokoje są jedno-, dwu- i trzyosobowe. Domy Studenta oferują studentom warunki mieszkaniowe spełniające wszelkie wymogi zapewniając bezpieczeństwo oraz zaspokajanie podstawowych potrzeb bytowych. W ofercie, poza pokojami studenckimi, kuchniami i pralniami, znajdują się również pomieszczenia wspólne, tj.: siłownia ze sprzętem do ćwiczeń siłowych, sala fitness do ćwiczeń poprawiających kondycję i wydolność organizmu, oddzielny obszerny hol ze stołem do tenisa stołowego, sala bilardowa oraz świetlica wyposażona w nowoczesny sprzęt audiowizualny. Pomieszczenia te bardzo chętnie odwiedzane przez studentów w czasie wolnym od zajęć i nauki. Są cenione ze względu na dobre jakościowo wyposażenie i możliwość bezpłatnego korzystania z nich również dla celów spotkań naukowych i organizacji studenckich działających na Uczelni. Dodatkowo w DS. Laura mieści się sklepik spożywczo-przemysłowy, samoobsługowy punkt ksero, a w jego pobliżu znajdują się: Klub Studencki "Pod Palmą", kawiarnia "Tuptuś", boisko sportowe, gabinet lekarski i bufet "Pod Palmą" - stołówka z obiadami abonamentowymi. Przed DS Hilton i Merkury znajduje się boisko do koszykówki oraz parkingi. We wszystkich pokojach telefony podłączone są do wewnętrznej sieci z bezpłatnymi połączeniami do każdego budynku Uniwersytetu i Politechniki Rzeszowskiej, a bezpieczeństwo zapewnia nowoczesny system przeciwpożarowy z czujnikami dymu i sygnalizacją dźwiękową w pokojach, klucze systemowe, a na korytarzach kamery.

Na terenie Uczelni znajdują się także bufety i bary, z których studenci mogą korzystać w przerwach między zajęciami.

8.2 Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się.

W Instytucie Muzyki przywiązuje się bardzo dużą uwagę do stworzenia studentom jak najlepszych warunków do zdobywania wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych. Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wielopłaszczyznowe, przybiera różne formy, adekwatne do efektów

kształcenia, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów, poprzez m.in.:

a) zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich i pomocy w procesie uczenia się oraz osiąganiu efektów, poprzez cotygodniowe dyżury dydaktyczne/konsultacje (2 godz. tygodniowo), podczas pandemii były one realizowane on-line poprzez MS Teams

b) wyznaczenie spośród nauczycieli akademickich pracowników pełniących funkcje:

- opiekuna roku,
- koordynatora praktyk programowych,
- opiekunów kół naukowych, umożliwiających rozwijanie zainteresowań badawczych w ramach wydzielonych sekcji, prowadzonych przez nauczycieli specjalizujących się w określonej problematyce badawczej,
- koordynatora kierunkowego Programu Erasmus+.

c) możliwość uzyskania pomocy ze strony Prodziekana, Dyrektora Instytutu oraz kierownika kierunku,

d) możliwość korzystania z zasobów Biblioteki Uniwersyteckiej, także Czytelni Muzycznej w Instytucie Muzyki,

e) możliwość korzystania z bezpłatnej sieci WiFi na terenie Instytutu Muzyki.

f) możliwość nieodpłatnego korzystania z instrumentów np. fortepiany, pianina, flety, instrumenty szkolne, instrumenty perkusyjne

g) możliwość korzystania z sal specjalistycznie wyciszonych np. sala perkusyjna oraz innych przeznaczonych do ćwiczenia

h) umożliwienie studentowi prowadzenia nagrania koncertu na sali koncertowej Instytutu Muzyki

i) udostępnienie nagłośnienia podczas koncertu

j) opieka sceniczna

8.3 Formy wsparcia

8.3.a.krajowej i międzynarodowej mobilności studentów

Uczelnia realizuje programy mobilności studentów w ramach programów Erasmus+ i MOST. Głównym celem programów jest wymiana studentów studiów stacjonarnych między uczelniami

zagranicznymi i w Polsce na jeden lub dwa semestry w ramach jednego roku akademickiego. Zasady wymiany określają Regulaminy Programów Mobilności Studentów. Corocznie prowadzona jest akcja informacyjna nt. programów: informacje umieszczane są na stronie internetowej Uczelni, w mediach społecznościowych, a także organizowane są spotkania z koordynatorami kierunkowymi programu i uczestnikami programu. Studenci mają możliwość aplikowania o inne stypendia: DAAD, GFPS-Polska.

8.3.b Prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej

Studenci pełnią rolę organizatorów oraz proponują własne projekty, co jest dla nich okazją do rozwoju kompetencji społecznych, rozwoju umiejętności warsztatowych oraz pracy w grupie. Mogą realizować własne inicjatywy w ramach kół naukowych. Mogą również otrzymać wsparcie organizacyjne i finansowe w Dziale Nauki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

<https://www.ur.edu.pl/universytet/jednostki/administracja/dzial-nauki-iprojektow/kola-naukowe/projekty-skn>.

W Instytucie Muzyki funkcjonują obecnie trzy koła naukowe oraz dwie organizacje studenckie.

1. Studenckie Koło Artystyczno- Naukowe Dyrygentury Chóralnej Instytutu Muzyki UR
2. Koło Dydaktyki Nauczania Muzyki
3. Koło Instrumentalistów

Do organizacji studenckich należą:

1. Orkiestra Kameralna Uniwersytetu Rzeszowskiego
2. Chór Akademicki UR

Studenckie Koło Artystyczno- Naukowe Dyrygentury Chóralnej Instytutu Muzyki UR działa od 2017 roku członkowie koła poszerzają swoją wiedzę o obszary i zagadnienia, których Uczelnia nie zapewnia w programie nauczania. Przede wszystkim pogłębiają swoją wiedzę poprzez warsztaty o tematyce dyrygenckiej, takich jak „Dyrygent – praktyczny warsztat osobowości”, ale też o innej tematyce, np. warsztaty z redaktorką Katarzyną Hnat – „Zrozumieć media”. W ramach działalności Koła zorganizowano ogólnopolską konferencję „Dyrygent wobec wyzwań konkursowych” 25 maja 2017r., w której prelegentami byli także studenci Instytutu Muzyki. Członkowie Koła nagrali płytę „Cherubin” kompozytora rzeszowskiego Cherubina Pająka, na której po raz pierwszy zostały utrwalone jego kompozycje chóralne *a cappella*. Wykonawcami, jak i dyrygentami byli studenci Instytutu Muzyki,

poznając tajniki pracy studyjnej, dyrygenckiej, wykonawczej i wydawniczej. Warto wspomnieć, iż Studenci Koła stanowią nieoficjalne jury Międzynarodowego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Rzeszowie oraz pomagają przy organizacji tego przedsięwzięcia. Opiekunem Koła jest dr A. Marek-Kamińska.

Koło Naukowe Dydaktyki Nauczania Muzyki zajmuje się propagowaniem nowoczesnych metod nauczania z uwzględnieniem cyfryzacji i zaawansowanych narzędzi audio-wizualnych. Studenci uczestniczą w wykładach teoretycznych, warsztatach, realizują projekty muzyczno-dydaktyczne. Zakres tematyczny działalności Koła obejmuje metodykę nauczania gry na instrumentach, teorii muzyki, historii muzyki, pedagogiki ogólnej oraz psychologii społecznej. Studenci czerpią wiedzę i nabywają umiejętności niezbędne w wykonywaniu pracy nauczyciela, animatora, czy propagatora kultury, sięgając często do płaszczyzn interdyscyplinarnych. W ramach działalności Koła, w roku akademickim 2020/21 studenci przygotowali Koncert Muzyki Filmowej, który odbył się 05 lipca 2021 i został opublikowany na platformie YouTube, wzięli także udział w wykładzie i warsztatach prowadzonych przez dr Anitę Lehmann (opiekun Koła) pt. *Pamięć. Procesy zapamiętywania, przechowywania i odtwarzania informacji w dydaktyce nauczania muzyki*.

Najkrócej działające Koło Instrumentalistów skupia się przede wszystkim na przedsięwzięciach artystycznych. W ostatnim czasie członkowie Koła zorganizowali wieczory muzyczno-literackie, koncert charytatywny na rzecz WOŚP, koncerty organowe, a także interdyscyplinarny projekt „Album muzyczny” z książką dla dzieci. Opiekunem Koła jest dr hab. M. Zarębińska.

8.3.c Wsparcie we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji.

Studenci i absolwenci Uniwersytetu Rzeszowskiego mogą korzystać ze wsparcia Działu Rekrutacji i Karier Studenckich Sekcji Biura Karier, którego zadaniem jest przygotowanie ich do wejścia na rynek pracy. Sekcja Biura Karier oferuje studentom i absolwentom szeroki wybór bezpłatnych warsztatów, szkoleń, wykładów z zakresu: metod aktywnego poszukiwania pracy i przygotowania się do procesu rekrutacji; zakładania i prowadzenia własnej działalności gospodarczej oraz rozwijania przedsiębiorczości i kompetencji miękkich. Studenci oraz absolwenci mają możliwość skorzystania z indywidualnych konsultacji z doradcą zawodowym. Spotkanie z doradcą obejmuje m.in.: identyfikację potencjału zawodowego, określenia profilu osobowościowego, oceny preferencji zawodowych oraz pomoc w tworzeniu dokumentów aplikacyjnych. Zadaniem Sekcji Biura Karier jest:

- dostarczanie studentom i absolwentom Uczelni informacji o rynku pracy i możliwościach podnoszenia kwalifikacji zawodowych,
- gromadzenie ofert pracy, staży i praktyk zawodowych dla studentów i absolwentów Uczelni zainteresowanych znalezieniem pracy,
- nawiązywanie współpracy z pracodawcami i pomoc w pozyskiwaniu kompetentnych kandydatów na wolne miejsca pracy i staże zawodowe,
- wszechstronna i profesjonalna pomoc we wchodzeniu na rynek pracy oraz poruszania się po nim w celu znalezienia zatrudnienia,
- podejmowanie działań na rzecz aktywizacji zawodowej studentów i absolwentów,
- monitorowanie kariery zawodowej absolwentów.

Monitoring losów zawodowych absolwentów Uniwersytetu Rzeszowskiego dostarcza informacji o potrzebach dostosowania kierunków studiów i programów kształcenia do wymogów rynku pracy. W związku z tym prowadzone są badania bezpośrednio po zakończeniu studiów, po roku i po trzech latach od zakończenia studiów, zgodnie z obowiązującym Zarządzeniem nr 8/2020 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 stycznia 2020r. *w sprawie realizacji badań ankietowych w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia i analizy ich wyników na Uniwersytecie Rzeszowskim*, z późn. zmianami określonymi w Zarządzeniu nr 2/2021 z 12 stycznia 2021 roku.

8.3.d Aktywność studentów: sportowa, artystyczna, organizacyjna, w zakresie przedsiębiorczości.

Uniwersytet Rzeszowski stwarza studentom sprzyjające warunki do wszechstronnego rozwijania swoich zainteresowań, zdolności czy pasji poza zajęciami wynikającymi z harmonogramu studiów. Aktywność sportową studenci mogą rozwijać w ramach zajęć realizowanych przez Studium Wychowania Fizycznego i Rekreacji (SWFiR). Oferta SWFiR zakłada możliwość uczestnictwa w sekcjach sportowo-rekreacyjnych, szkoleniach, turniejach (<https://www.ur.edu.pl/uniwersytet/jednostki/jednostkipozakolegialne/studium-wychowania-fizycznego-i-rekreacji>). W działalności sportowej Centrum współpracuje z Klubem Uczelnianym AZS UR, z Instytutem Wychowania Fizycznego, Samorządem Studentów UR oraz Stowarzyszeniem Studentów i Absolwentów UR. Studenci mają także możliwość pracy w Akademickim Radiu Uniwersytetu Rzeszowskiego Feniks.FM.

W strukturach Studium Kulturalno-Oświatowego UR działa Zespół Pieśni i Tańca „Resovia Saltans”, w którym studenci mogą rozwijać swoje zdolności taneczne, wokalne oraz instrumentalne (<https://www.ur.edu.pl/universytet/jednostki/jednostki-pozakolegialne/sko/resovia-saltans>).

Ważną propozycją w działalności kulturalnej jest Chór Akademicki UR oraz Orkiestra Kameralna UR, które oferują interesujące projekty i koncerty. Mogą brać także udział w wielu ważnych wydarzeniach jako wolontariusze w instytucjach takich jak np. w Filharmonia Podkarpacka czy w Studium Muzyki Liturgicznej.

Kompetencje w zakresie działalności organizacyjnej można rozwijać w strukturach Samorządu Studentów UR (<https://urz.pl/>), jak również w pozostałych stowarzyszeniach i organizacjach studenckich. Studenci Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej angażują się w pracę Samorządu Studenckiego i czynnie biorą udział w życiu uczelni.

8.4 Systemu motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych.

Wszyscy pracownicy dydaktyczni Uniwersytetu, w tym również Instytutu Muzyki, prowadzą dodatkowe konsultacje dla studentów w wymiarze przynajmniej 2 godzin tygodniowo. Ponadto studenci mogą kontaktować się z nauczycielami akademickimi za pośrednictwem poczty elektronicznej. Godziny dyżurów i konsultacje oraz adresy mailowe pracowników są dostępne na stronach internetowych jednostek. W sprawach związanych z kształceniem studenci mogą również zwracać się do kierownika kierunku lub Prodziekana. Wsparcie związane z przygotowywaniem prac dyplomowych i artykułów powstających w ramach zainteresowań badawczych w kołach naukowych, to również możliwość korzystania z bezpłatnych licencji na wybrane oprogramowanie i dostępu do narzędzi analizy danych (Usługa Office 365, Statistica, Windows).

Jednym z podstawowych systemów motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej jest stypendium Rektora dla najlepszych studentów. Zasady przydzielania tego stypendium określa [Zarządzenie nr 111/2021 Rektora UR z dnia 24 czerwca 2021 r. w sprawie Regulaminu świadczeń dla studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego](#). Stypendium mogą otrzymać studenci, którzy za poprzedni rok studiów uzyskali wysoką średnią ocen oraz posiadają osiągnięcia naukowe, artystyczne albo sportowe. Przy przyznawaniu tego stypendium nie zostało wprowadzone kryterium dochodowe. O stypendium Rektora może ubiegać się także student przyjęty na pierwszy rok studiów, będący laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty lub medalistą co

najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danej dyscyplinie sportowej. Ten rodzaj stypendium przyznawany jest na okres roku akademickiego. Stypendium Rektora dla najlepszych studentów może otrzymać nie więcej niż 10% studentów reprezentujących każde Kolegium. Oznacza to, że grupa wyróżnionych jest niewielka, a różnice punktowe są często minimalne.

Za znaczące osiągnięcia absolwent kierunku na wniosek Dziekana może zostać uhonorowany Laurem Rektora lub Dyplomem Uznania Rektora, a na szczęblu Kolegium Dyplomem Uznania Dziekana lub Listem Gratulacyjny Dziekana.

Bardzo ważnym i motywującym czynnikiem wsparcia studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz angażowanie się studentów w działalność naukową jest możliwość ubiegania się o przyznanie stypendium Ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego i nauki na wniosek Rektora. Możliwość ubiegania się o stypendium ministra reguluje w Uniwersytecie Rzeszowskim Zarządzenie nr 55/2019 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 23 września 2019 r. *w sprawie zasad ubiegania się przez studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego o przyznanie stypendium ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego i nauki.*

8.5 Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej

Studenci Uniwersytetu Rzeszowskiego mogą ubiegać się, zgodnie z obowiązującym Regulaminem świadczeń dla studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego⁸ opublikowanym na stronie UR i stronie Kolegium, o następujące formy pomocy materialnej:

1. stypendium socjalne;
2. stypendium dla osób niepełnosprawnych;
3. stypendium Rektora;
4. zapomoga;
5. zapomoga i stypendium dla osób niepełnosprawnych w okresie zagrożenia epidemicznego;
6. stypendia dla studentów cudzoziemców;
7. kredyt studencki.

O możliwościach uzyskania stypendiów studenci są informowani również bezpośrednio przez pracowników Sekcji Spraw Socjalnych Dziekanatu. Świadczenia przysługują studentom, również tym,

⁸ (https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk_humanistycznych/student/stypendia-wsparcie-finansowe-domy-studenta)

którzy uzyskali zgodę na urlop krótko- lub długoterminowy, a także studentom odbywającym studia w ramach programu wymiany studenckiej np. Erasmus, MOST. Wiadomości o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej umieszczone są w zakładkach na głównej stronie Uczelni i podstronach: Kolegium Nauk Humanistycznych oraz Instytutu Muzyki. Dodatkowym narzędziem w szybkiej komunikacji ze społecznością studencką jest administrowany przez Kolegium Nauk Humanistycznych oraz Samorząd Studentów UR profil na Facebooku. Podstawowe informacje dotyczące sposobu wsparcia studenta przekazywane są na początku roku akademickiego podczas spotkań z opiekunem roku, jak również spotkań organizowanych z inicjatywy Samorządu Studentów podczas tzw. „akcji objazdowych”. Informacje odnoszące się bezpośrednio do studenta, w tym związane z pomocą materialną przekazywane są za pomocą Wirtualnego Dziekanatu w systemie Wirtualnej Uczelni.

8.6 Sposób rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczność.

Pierwszą osobą, do której mogą zwrócić się studenci danego rocznika z wnioskiem lub skargą jest opiekun roku. Zgodnie z dokumentem określającym zakres pracy i obowiązki opiekuna roku w Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego, do podstawowych obowiązków opiekuna roku należy między innymi służyć pomocą w rozwiązywaniu spraw konfliktowych i problemów studentów związanych z tokiem studiów, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Skargi oraz wnioski w formie pisemnej studenci mogą składać do Dziekana Kolegium Nauk Humanistycznych lub odpowiedniego Prodziekana podejmującego działania w ramach upoważnienia udzielonego przez Dziekana. Z inicjatywy zainteresowanego studenta lub własnej Dziekan może odbyć rozmowę wyjaśniającą ze składającym skargę lub wniosek. Dziekan może też poprosić studenta o uzupełnienie dokumentów w danej sprawie, na dostarczenie których student ma 7 dni. Od wydanych decyzji Dziekana student może w regulaminowym trybie odwołać się do Rektora (Regulamin studiów w UR, Rozdział I, §5). Decyzje wydawane przez Rektora są ostateczne. Ilekroć w regulaminie jest mowa o Rektorze, rozumie się przez to także Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia działającego w zakresie udzielonego upoważnienia.

Władze Uczelni oraz Kolegium reagują także na wszelkie zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów.

Zasada postępowania w sprawie skargi o mobbing, molestowanie seksualne bądź dyskryminację jest następująca:

- student który uzna, że został poddany jakiegokolwiek formie dyskryminacji może zgłosić ten fakt w formie pisemnej skargi do Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia lub bezpośrednio do Komisji
- skarga powinna zawierać dane identyfikujące studenta (imię i nazwisko), Kolegium, kierunek i rok studiów oraz przedstawienie zaistniałej sytuacji, czasokres zaistniałego zdarzenia oraz dołączyć dowody na poparcie przytoczonych okoliczności, wskazanie sprawcy/ów, ofiary. Informacje powinny zawierać datę i podpis osoby zgłaszającej.
- skarga studenta podlega rozpatrzeniu przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia, który decyduje czy sprawę skierować do właściwej Komisji Dyscyplinarnej.

Do orzekania w sprawach dyscyplinarnych studentów UR powołane są: komisja dyscyplinarna ds. studentów oraz odwoławcza komisja dyscyplinarna ds. studentów, w składzie których zasiadają po jednym nauczycielu akademickim z każdego Kolegium oraz po jednym studencie z każdego Kolegium. Kandydaci do obydwu komisji spośród nauczycieli akademickich zgłaszają członkowie Senatu i rady dydaktyczne, a spośród studentów Samorząd Studencki. W Uczelni działają Komisje Dyscyplinarne: Komisja Dyscyplinarna ds. Studenckich, Komisja Dyscyplinarna ds. doktorantów oraz Komisja Dyscyplinarna ds. Nauczycieli Akademickich oraz ich odwoławcze komisje dyscyplinarne, powołane Uchwałą Senatu UR. Członkowie Komisji Dyscyplinarnych wybierani są przez Senat, wśród nauczycieli akademickich ze stopniem co najmniej doktora, na okres 4 lat, a w grupie studentów i doktorantów na dwa lata. Dodatkowo na Uczelni działa Rzecznik Dyscyplinarny ds. Studentów oraz Rzecznik Dyscyplinarny ds. doktorantów. Dotychczas do Komisji nie wniesiono żadnej skargi. W celu stosowania dobrych praktyk, a także piętnowania zachowań nieetycznych i nagannych, Parlament Studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego, uwzględniając kształtowanie właściwych postaw wśród studentów, przyjął Kodeks Etyki Studenta Uniwersytetu Rzeszowskiego, dostępny w zakładce Student/ Przebieg studiów/ Kodeks etyki studenta.

Odwołanie wraz z aktami sprawy przekazywane są do Rektora za pośrednictwem Biura Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia. Decyzja Rektora jest ostateczna. (Zasady organizacji, rozpatrywania i załatwiania skarg i wniosków określa zarządzenie Rektora UR nr 5/2012 z 30 stycznia 2012 r.)

8.7 Zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia.

Za obsługę administracyjną studentów odpowiedzialny jest na poziomie Uczelni Dział Spraw Studenckich, a na poziomie Kolegium Nauk Humanistycznych - Dziekanat. W Dziekanacie znajduje się osoba do bezpośredniego kontaktu ze studentami Instytutu Muzyki, która odpowiada

za dokumentowanie toku studiów i pośredniczy w kontaktach studentów z władzami Uczelni i Kolegium. W Kolegium znajduje się również odrębna Sekcja Praktyk Studenckich, w której jest wyznaczony pracownik, odpowiedzialny za obsługę praktyk zawodowych. Dziekan oraz Prodziekani przyjmują studentów po wcześniejszym umówieniu w Dziekanacie, a w razie potrzeby organizowane są spotkania z kierownikami kierunków, przedstawicielami z ramienia nauczycieli akademickich i studentami. Ponadto w Kolegium Władze Dziekańskie organizują spotkania ze studentami, na których są na bieżąco wyjaśniane wszelkie zgłaszane do nich sprawy (problemy, skargi). Najszybszy dostęp do własnych wyników uzyskanych w trakcie studiowania, studenci mają poprzez system elektroniczny Wirtualna Uczelnia. Każdy student otrzymuje na początku studiów login i hasło do Systemu WU, dzięki którym ma na bieżąco podgląd własnego statusu, ocen, bieżących informacji, ogłoszeń itp. Ponadto w celu usprawniania przepływu informacji dla każdego roku studiów powoływani są opiekunowie roku, którzy są wybierani z pośród nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na danym kierunku. Zadania opiekuna roku określa [Uchwała nr 11-2/09/2021 Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych z dnia 16.09.2021 r.](#)

Studentom zapewniona jest obsługa administracyjna Dziekanatu przez cztery dni w tygodniu, w wyznaczonych godzinach pracy. Dobra lokalizacja Dziekanatu umożliwia studentom załatwienie wszystkich potrzebnych spraw oraz łatwy dostęp do punktów strategicznych uczelni, tj. Rektoratu, Biblioteki UR, a także siedziby Samorządu Studentów. Studenci mogą zwracać się w różnych sprawach do Władz Dziekańskich. Dziekan oraz Prodziekani dyżurują dwa razy w tygodniu, często będąc także dostępnymi dla studentów poza wyznaczonym dyżurami.

8.8. Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasady reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom.

Uniwersytet Rzeszowski prowadzi wewnętrzną politykę przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i korupcji w Uniwersytecie Rzeszowskim ([Zarządzenie Rektora Nr 121/2021](#) z dn. 9.07.2021), która zakłada działania interwencyjne oraz edukacyjne, jak: wprowadzenie powszechnych, systematycznych działań edukacyjnych i szkoleń, mających na celu podniesienie świadomości w zakresie przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji oraz korupcji, a także wypracowanie odpowiedniego klimatu organizacyjnego, sprzyjającego zasadom fair play w miejscu pracy; udostępnianie pracownikom i studentom materiałów informacyjnych, budujących kompetencje w obszarze umiejętności społecznych; monitorowanie problematyki mobbingu, dyskryminacji

i korupcji poprzez wprowadzenie tzw. systemu wczesnego ostrzegania polegającego na anonimowych ankietach, przeprowadzanych okresowo; uświadamianie pracowników, studentów i podmiotów współpracujących o wadze zgłaszania naruszeń oraz nieetycznych zachowań.

Decyzją Rektora powołano Komisję ds. przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i korupcji jako organu doradczego Rektora, która rozpatruje i opiniuje skargi złożone przez pracowników, studentów i doktorantów Uniwersytetu Rzeszowskiego, a także powołano mediatora - osobę wspierającą Komisję na pierwszym etapie rozpatrywania sprawy, której zadaniem jest służyć pomocą stronom sporu lub konfliktu we wzajemnej komunikacji, określeniu drogi do porozumienia, a także zaproponowanie stronom sposobu rozwiązania problemu. Każdy student i pracownik Uniwersytetu Rzeszowskiego ma możliwość złożenia skargi do Rektora za pośrednictwem Komisji ds. przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i korupcji. Skarga wnoszona jest na piśmie wraz z dowodami potwierdzającymi zaistniałe zdarzenie.

Kolejnym krokiem podjętym w celu przeciwdziałania dyskryminacji było powołanie Rzecznika UR ds. równego traktowania ([Zarządzenie Rektora Nr 122/2021](#) z dn. 9.07.2021). Do zadań Rzecznika należy w szczególności:

- podejmowanie działań na rzecz równego traktowania i niedyskryminacji między innymi ze względu na rasę, pochodzenie narodowe lub etniczne, płeć, wiek, niepełnosprawność, religię, wyznanie lub światopogląd, orientację seksualną i tożsamość płciową,
- prowadzenie spraw dotyczących ochrony praw cudzoziemców oraz przedstawicieli mniejszości narodowych i etnicznych,
- podejmowanie działań zmierzających do eliminacji wszelkich form dyskryminacji oraz nierównego traktowania w Uniwersytecie Rzeszowskim,
- podejmowanie działań na rzecz upowszechniania wiedzy w zakresie przestrzegania zasad równego traktowania, w szczególności w formie spotkań lub szkoleń kierowanych do wspólnoty uniwersyteckiej,
- wspieranie wspólnoty uniwersyteckiej we wdrażaniu obowiązujących procedur przeciwdziałania dyskryminacji

Informacje dotyczące polityki przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i korupcji wraz z załącznikami są ogólnodostępne na stronie internetowej UR, a w wersji papierowej jest dostępna w Biurze Rektora oraz w poszczególnych jednostkach UR.

8.9. Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi.

Samorząd Studencki Uniwersytetu Rzeszowskiego jest organizacją, którą tworzą wszyscy studenci UR działającą na podstawie Statutu UR. Posiada swoich przedstawicieli w Parlamencie Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, Forum Uniwersytetów Polskich, którzy współpracują bezpośrednio z Ministerstwem Edukacji i Nauki. Samorząd Studentów prowadzi i popiera działalność zmierzającą do rozwoju osobowości studentów oraz realizacji ich zainteresowań, popiera studencką działalność naukową, kulturalną, turystyczną i sportową. Przedstawiciele studentów czynnie włączają się w pomoc społeczną (wolontariat i działalność charytatywną).

W roku akademickim 2019/2020 w Uczelni aktywnie działało 129 kół naukowych, z czego w Kolegium Nauk Humanistycznych 22, skupiając wielu studentów:

1. Archeologów
2. Muzeologów
3. Filozofów
4. Historyków
5. Kaukaz
6. Kulturoznawstwa
7. Dyrygentury Chóralnej
8. Dydaktyki Nauczania Muzyki
9. Instrumentalistów Uniwersytetu Rzeszowskiego
10. Anglistów
11. Germanistów
12. Lingwistów „POLIGLOCI”
13. Rusycystów
14. Antropologów Kultury
15. Dziennikarzy
16. Polonistów
17. Teatr Polonistów S.T.O.S
18. LANGUAGE COPY TOUR – Pragmatyczne koło Naukowe UR
19. Naukowo–Artystyczne „GRAFO”
20. Naukowo–Artystyczne „RAZEM”
21. LENS
22. Rzeźby „ZAPĄŁ”

Na Uczelni działają liczne stowarzyszenia i organizacje studenckie wpływające na rozwój umiejętności współdziałania w zespołach, m.in.:

1. Klub Uczelniany AZS UR
2. Studencka Agencja Radiowa "Feniks"
3. Zespół Pieśni i Tańca "Resovia Saltans"
4. Międzynarodowe Stowarzyszenie Studentów Medycyny - IFMSA- Poland Oddział Rzeszów
5. Niezależne Zrzeszenie Studentów UR
6. Europejskie Stowarzyszenie Studentów Prawa - ELSA Poland
7. AIESEC Polska Komitet lokalny-Rzeszów
8. Chrześcijańskie Stowarzyszenie Akademickie (ChSA)
9. Koło Akademickie Katolickiego Stowarzyszenia Młodzieży
10. Caritas Academica
11. Młodzi dla Polski Rzeszów
12. Watra - Akademicki Klub Turystyczny
13. OASIS ACADEMICA
14. „Melanż” czasopismo studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego
15. Fundacja Dzieło Nowego Tysiąclecia - oddział Rzeszów
16. Chór Akademicki Uniwersytetu Rzeszowskiego
17. Platforma Studencka Inżynierii Materiałowej
18. Klub Programu „PROJEKTOR”
19. Studenckie Forum Business Centre Club

Od tego roku (luty 2021) działalność swoją rozpoczął Klub Toastmasters Uniwersytetu Rzeszowskiego (University of Rzeszów Toastmasters Club). Jest on pierwszym uniwersyteckim anglojęzycznym klubem Toastmasters International w Polsce. Organizacje działające w Uczelni i stowarzyszenia wspierają działalność naukową, artystyczną i sportową studentów, a także starają się rozwijać zainteresowania studenta związane z przyszłym zawodem.

8.10. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Ważną rolę w podnoszeniu jakości oferty edukacyjnej odgrywają sami studenci, mając możliwość wskazywania mocnych i słabych stron procesu dydaktycznego, m.in. poprzez cyklicznie ankiety oceniające poszczególnych nauczycieli, jak również obsługę administracyjną. Zgodnie z Zarządzeniem nr 8/2020 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 stycznia 2020 r. wraz późniejszymi zmianami określonymi w Zarządzeniu nr 2/2021 z dnia 12 stycznia 2021 r. w sprawie realizacji badań ankietowych w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia i analizy ich wyników, na Uniwersytecie Rzeszowskim prowadzone są regularne badania ankietowe adresowane do społeczności akademickiej, przygotowywane i przeprowadzane przez Dział Jakości i Akredytacji, z wykorzystaniem systemu Wirtualnej Uczelni, zgodnie z harmonogramem określonym przez Komisję ds. Kształcenia. Studenci w badaniach ankietowych mają możliwość wyrażania swoich opinii o prowadzących poszczególne przedmioty (w ankiecie oceny prowadzącego przedmiot), jak również na temat pracy Dziekanatu, obsługi Biblioteki UR oraz przepływu informacji dotyczących spraw studenckich i programów studiów (w ankiecie oceny warunków studiowania). Dziekanat podlega co dwa lata (od kwietnia do czerwca) dobrowolnej i anonimowej ocenie przez studentów, a wnioski z oceny przedstawiane są w Raporcie Zbiorczym Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia⁹. Dzięki temu na bieżąco mogą zostać wychwycone pojawiające się nieprawidłowości i problemy, a wnioski z wyników badań są analizowane przez poszczególne jednostki i uwzględniane w doskonaleniu procesu kształcenia oraz pracy administracji.

Istotną rolę w doskonaleniu systemu wsparcia studentów pełnią również starostowie poszczególnych lat oraz przedstawiciele Samorządu, którzy przynajmniej raz w semestrze spotykają się z Prodziekanem oraz władzami Instytutu, by sygnalizować niepokojące sytuacje, bieżące problemy i wskazywać ewentualne możliwości usprawnień.

Ponadto ważne wsparcie zapewnia kadra naukowo-dydaktyczna systematycznie podnosząca swoje kompetencje organizacyjne i dydaktyczne oraz kadra administracyjna regularnie doskonaląca swoje kwalifikacje. W roku akademickim 2019/2020 pracownicy KNH mieli możliwość udziału w różnych

⁹<https://www.ur.edu.pl/student/jakosc-ksztalcenia/wewnetrzny-system-zapewnienijakoscikszalcenia/badanie-jakosci-ksztalcenia>

szkoleniach podnoszących kompetencje zarządcze kadr kierowniczych i administracyjnych realizowanych w ramach projektu: „Jednolity Program Zintegrowany Uniwersytetu Rzeszowskiego – droga do wysokiej jakości kształcenia” (PWR.03.05.00-00-z050/17) finansowanym ze środków Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, a w bieżącym roku rozpoczęli szkolenie świadomościowe dotyczące problemów osób z niepełnosprawnością realizowane w ramach projektu „Przyjazny nURt” – rozwój dostępności Uniwersytetu Rzeszowskiego współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój (POWR.03.05.00-00-A007/19). Odbývają się również szkolenia dla pracowników administracyjnych oraz inżynierijno-technicznych z zakresu ochrony danych osobowych (RODO).

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

9.1. Zakres, sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,

Informacje ogólne dla wszystkich studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego znajdują się w zakładce „Student” <https://www.ur.edu.pl/student>, gdzie w 18 wyodrębnionych strefach można znaleźć szereg wiadomości poczynając od spraw informacyjnych, poprzez naukowe, jakości kształcenia, nauki, aż po organizacyjne, pomocy i wsparcia.

Przekazywanie informacji o kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest możliwe dzięki szerokiemu spektrum kanałów komunikacyjnych, od tych tradycyjnych, jak tablice ogłoszeniowe w budynku Instytutu Muzyki oraz materiały informacyjne udostępniane podczas wydarzeń, imprez edukacyjnych, aż po te nowoczesne, takie jak strony internetowe, portale społecznościowe zawierające dodatkowe informacje o projektach, wykładach, imprezach i konkursach dla studentów. Dostęp do informacji zapewniają podmioty uniwersyteckie prowadzące kształcenie kierunkowe (jednostka nadrzędna Kolegium Nauk Humanistycznych) oraz kanały informacyjne organizowane na poziomie Uczelni.

Szeroki zakres danych dotyczących edukacji, specyfiki kierunku, charakterystyki sylwetki absolwenta można znaleźć na stronie Instytutu Muzyki <https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/jednostki-naukowe/instytut-muzyki>. Zamieszczone są tu informacje bieżące, wiadomości o działalności koncertowej oraz naukowej. W zakładce „Rekrutacja” podano najważniejsze informacje o zasadach naboru. Kandydat ubiegający się o przyjęcie na kierunek Edukacja artystyczna

w zakresie sztuki muzycznej, zarówno na studia I jak i II stopnia, może znaleźć informacje o formie i profilu kształcenia, wymaganiach dotyczących samego egzaminu oraz poznać korzyści, jakie dają studia na wybranym kierunku. Bieżące zasady rekrutacji oraz informacje o kierunku można uzyskać również przez ogólnouniwersytecki system rekrutacji na studia I i II stopnia oraz pod adresem mailowym: rekrutacja.edukacja@ur.edu.pl.

Najszerzy i szczegółowy zakres informacji dotyczących kierunku można uzyskać na stronie Kolegium Nauk Humanistycznych, w zakładce „Student”, wybierając poziom: kierunki studiów [Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – Uniwersytet Rzeszowski \(ur.edu.pl\)](http://ur.edu.pl). Jest to strona dedykowana kierunkowi, przeznaczona zarówno dla kandydatów, a więc przyszłych, ale także i obecnych studentów. Na podstawie strony dedykowanej studentowi dowiadują się o programie, harmonogramach studiów, zapoznają się z sylabusami, formą realizacji zajęć, znajdują się tu także informacje o praktykach programowych i oczywiście sprawy bieżące.

Aktualny dostęp do ocen uzyskiwanych w procesie kształcenia, informacje o ofercie dydaktycznej, sylabusy, informacje o pracownikach zapewnia platforma Wirtualna Uczelnia [Wirtualna Uczelnia \(ur.edu.pl\)](http://ur.edu.pl). Każdy student posiada indywidualne konto, dzięki któremu poza wspomnianymi informacjami, obsługiwać może także sprawy finansowe związane np. z pokryciem kosztów za legitymację itp. Ważnym elementem systemu jest również możliwość oceny zajęć przez studentów.

Informacje dotyczące wydarzeń odbywających się na Uniwersytecie, w Kolegiach, Instytutach, informacje o szkoleniach i warsztatach są także zamieszczane przez pracowników i studentów na portalu społecznościowym Facebook. Treści umieszczane na profilu skierowane są do studentów, absolwentów i pracowników UR oraz wszystkich zainteresowanych funkcjonowaniem kierunku. W ramach postów na profilu pojawiają się: informacje o wydarzeniach oferowanych przez Instytuty, Uniwersytet oraz inne organizacje; linki do stron podejmujących dyskusję na bieżące tematy związane z twórczością estradową, działalnością naukową i pedagogiczną; oferty praktyk, staży, pracy dla studentów i absolwentów; informacje o innej aktywności (np. społecznej) studentów i pracowników.

Poza komunikacją internetową informacje o ofercie studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej są prezentowane podczas ogólnouniwersyteckich wydarzeń edukacyjnych (np. Drzwi Otwarte, Festiwal Nauki) oraz innych imprez kulturalnych. Strony oficjalne są administrowane przez pracowników UR we współpracy ze studentami. Są one na bieżąco aktualizowane, a ocena i propozycje zmian analizowane są przez pracowników administrujących nimi.

W zespole programowym kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zasiada przedstawiciel studentów, który zgłasza uwagi co do zawartości i użyteczności informacji. Zwłaszcza strona dedykowana kierunkowi, portale społecznościowe mają bardzo szybki *feedback* — uwagi i informacje są analizowane i wprowadzane na bieżąco.

Warto dodać, że w zakładce Aktualności [Aktualności \(ur.edu.pl\)](http://ur.edu.pl) umieszczane są zaproszenia na wydarzenia i koncerty oraz relacje z wydarzeń – w tym aktualności dotyczące studentów i pracowników związanych z kierunkiem Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

9.2. Sposoby, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji, udział w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczność działań doskonalących w tym zakresie.

Ocena możliwości publicznego dostępu do informacji odbywa się na kilku poziomach. Bieżący dostęp do aktualizacji danych mają pracownicy Dziekanatu KNH, odpowiedzialni za zamieszczanie aktualnych informacji. Zatrudniony w KNH informatyk, zamieszcza na stronie internetowej informacje dotyczące realizowanego procesu kształcenia w poszczególnych jednostkach i na prowadzonych kierunkach studiów. Informacje związane z organizacją kształcenia na kierunku przygotowuje kierownik kierunku i zespół programowy kierunku.

Studenci mają możliwość dokonania oceny dostępu do informacji o harmonogramach studiów, sylabusach przedmiotów czy też bieżących zmianach w organizacji zajęć za pośrednictwem anonimowej ankiety dotyczącej oceny warunków studiowania. W tej ankiecie mogą również zasugerować zmiany na rzecz poprawy dostępności informacji.

Studenci i nauczyciele akademicy mają dostęp do opracowanych przez Komisję ds. Kształcenia wyników badań ankietowych prowadzącego przedmiot, warunków studiowania, nauki zdalnej: [Badanie jakości kształcenia](#). Rekomendacje Komisji ds. Kształcenia wynikające z badań ankietowych są na bieżąco omawiane podczas posiedzeń Rady Dydaktycznej KNH oraz na zebraniach z udziałem studentów. Wnioski i oceny przyczyniają się do wprowadzania skutecznych działań naprawczych w zakresie doskonalenia dostępu do informacji. Przykładem podjętych działań doskonalących było dodanie na stronie internetowej UR zakładki *COVID INFO*, gdzie studenci mogli znaleźć wszystkie bieżące zarządzenia Rektora, komunikaty oraz informacje związane z organizacją kształcenia w okresie pandemii. Również nazwa dotychczasowej podstrony *Kształcenie*, została rozbudowana i w obecnym kształcie brzmi: *Kształcenie, jakość kształcenia*

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1 Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku

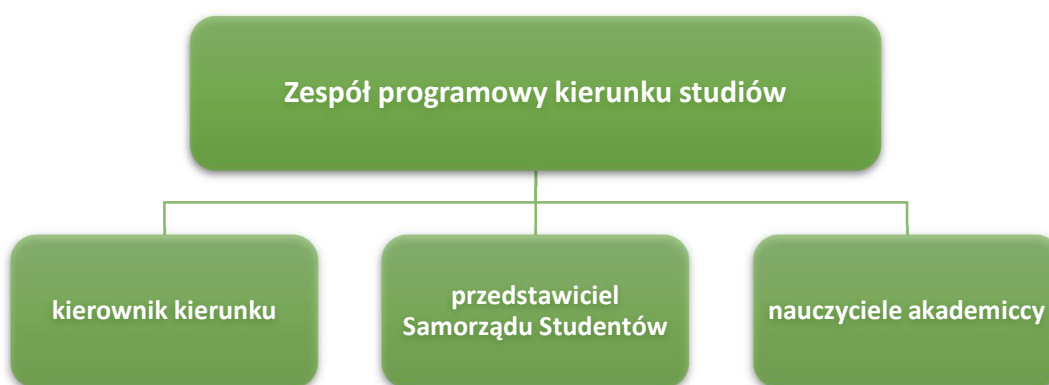
W świetle nowej ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce, wyzwania, które postawiono uczelniom wyższym przyczyniły się reorganizacji w zakresie dotychczasowej struktury Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zmiany te dotyczą również struktury zapewnienia jakości kształcenia oraz procesu zarządzania kierunkiem. Do 30 września 2019 roku, jednostki do spraw zapewnienia jakości kształcenia znajdowały się przy poszczególnych wydziałach Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Obecnie, zgodnie z postanowieniami [Uchwały nr 508/11/2019](#) Senatu UR z dnia 28 listopada 2019 r., strukturę Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia (WSZJK) na poziomie Kolegium tworzą wyszczególnione w Statucie UR zespoły programowe kierunków studiów oraz Rada Dydaktyczna Kolegium. Na poziomie Uczelni strukturę WSZJK tworzy Komisja ds. Kształcenia.

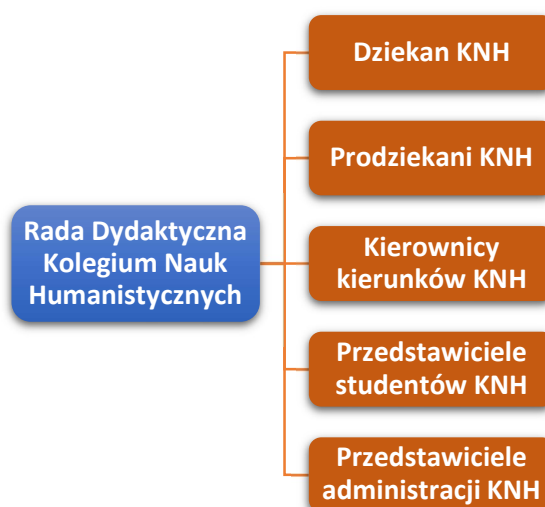
Szczegółowe zadania tych organów zostały określone w [Zarządzeniu Rektora nr 83/2019](#) z dnia 10 grudnia 2019r. w sprawie szczegółowych zadań Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia na Uniwersytecie Rzeszowskim, z uwzględnieniem zmian określonych w [Zarządzeniu nr 133/2020](#) z 23 listopada 2020 r.



Merytoryczny nadzór nad kierunkiem studiów sprawuje zespół programowy kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, powołany przez Prorektora ds. Kolegium. W skład zespołu programowego wchodzi kierownik kierunku, nauczyciele akademicy reprezentujący dyscyplinę sztuki muzyczne, zaproponowani przez Dyrektora Instytutu (nie więcej niż 4), a także przedstawiciel studentów wskazany przez Samorząd Studentów. Skład zespołu jest uprzednio opiniowany przez Radę Dydaktyczną Kolegium Nauk Humanistycznych. Prace zespołu programowego koordynuje kierownik kierunku, który jest powołany przez Rektora UR na wniosek Dyrektora Instytutu. Rolą kierownika jest w szczególności tworzenie dokumentacji programu studiów, jego ocena i ewaluacja. Do innych zadań kierownika kierunku należy nadzorowanie procesu dydaktycznego oraz organizacji i przebiegu programowych praktyk studentów.



Kierownicy kierunków studiów realizowanych w poszczególnych Kolegiach UR, wraz z Dziekanem Kolegium, Prodziekanami, przedstawicielami studentów i administracji, tworzą Radę Dydaktyczną Kolegium.



Rada Dydaktyczna jest odpowiedzialna za kształtowanie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Kolegium, jego ewaluację i doskonalenie, opiniuje zmiany w programach studiów, analizuje i doskonali funkcjonujące w kolegium procedury zapewnienia jakości kształcenia oraz inicjuje działania na rzecz doskonalenia jakości kształcenia z uwzględnieniem: wyników przeglądu i oceny programów dokonywanej przez zespoły programowe kierunków studiów; wyników badań prowadzonych w ramach WSZJK, oceny jakości kształcenia przeprowadzanej przez Polską Komisję Akredytacyjną; oceny dostępności informacji o programach studiów, sylabusach przedmiotów oraz podejmowanych przez jednostkę działaniach na rzecz oceny i doskonalenia programów studiów. Skład osobowy Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych oraz szczegółowy regulamin jej działania dostępny jest na stronie KNH.

<https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/student/rada-dydaktyczna>

Bezpośredni nadzór nad funkcjonowaniem zapewnienia jakości kształcenia w KNH sprawuje Dziekan Kolegium. Nadzoruje on przebieg procesu kształcenia na prowadzonych przez KNH kierunkach oraz sprawy studentów. W porozumieniu z Dyrektorem Instytutu Muzyki zatwierdza obsadę zajęć dydaktycznych na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, przy uwzględnieniu spójności programów z prowadzonymi badaniami naukowymi. Dziekan Kolegium w celu efektywniejszej pracy w zakresie realizacji zadań WSZJK ma prawo do powołania komisji doraźnych, na potrzebę oceny lub wypracowania określonych rozwiązań.in.: Zespoły ds. Oceny Jakościowej Prac Dyplomowych (ZOJPD), oraz Zespoły ds. Infrastruktury.

Opiekę administracyjną nad studentami kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, sprawują pracownicy Dziekanatu Kolegium Nauk Humanistycznych, którego pracami kieruje Dyrektor Dziekanatu. W strukturach dziekanatu KNH znajdują się sekcje odpowiadające za obsługę: toku studiów, działalności dydaktycznej, spraw socjalnych studentów, jakości kształcenia i akredytacji, praktyk studentów i współpracy międzynarodowej

<https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/student/diekanat>

10.2 Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów

Akty prawne określające zasady projektowania programów studiów, w szczególności warunki i ustalenia, jakie należy uwzględnić przy tworzeniu programu, dokumentację oraz procedurę zatwierdzania i dokonywania zmian udostępnione są na stronie uczelni:

<https://www.ur.edu.pl/student/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne/akty-prawne-wewnetrzne>

Wytyczne dotyczące projektowania programów studiów w Uniwersytecie Rzeszowskim określone są w następujących wewnętrznych aktach prawnych:

- 1) [Uchwała nr 413/02/2019](#) Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 28 lutego 2019 r. *w sprawie wytycznych dotyczących projektowania programów studiów wyższych w Uniwersytecie Rzeszowskim*
- 2) [Uchwała nr 509/11/2019](#) Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 28 listopada 2019r. w sprawie zmian w Uchwale nr 413/02/2019 Senatu UR z dnia 28 lutego 2019 r. *w sprawie wytycznych dotyczących projektowania programów studiów wyższych w Uniwersytecie Rzeszowskim*
- 3) [Zarządzenie nr 12/2019](#) Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 7 marca 2019r. *w sprawie określenia szczegółowych zasad dotyczących projektowania programów studiów pierwszego, drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich oraz sporządzania ich dokumentacji w Uniwersytecie Rzeszowskim,*
- 4) [Zarządzenie nr 84/2019](#) Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 10 grudnia 2019r. zmieniające Zarządzenie nr 12/2019 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 7 marca 2019r. *w sprawie określenia szczegółowych zasad dotyczących projektowania programów studiów pierwszego, drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich oraz sporządzania ich dokumentacji w Uniwersytecie Rzeszowskim,*
- 5) [Zarządzenie nr 91/2020](#) Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 7 września 2020r. zmieniające Zarządzenie nr 12/2019 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 7 marca 2019r. *w sprawie określenia szczegółowych zasad dotyczących projektowania programów studiów pierwszego, drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich oraz sporządzania ich dokumentacji w Uniwersytecie Rzeszowskim.*

Dokumentację programu studiów przygotowuje Zespół programowy kierunku studiów. W proces jego projektowania są włączani interesariusze zewnętrzni, w szczególności przedstawiciele pracodawców. Szczególnie istotne i cenne w bieżącej ocenie procesu kształcenia są opinie przedstawicieli instytucji, w których studenci kierunku realizują praktyki.

W tworzeniu programu uczestniczą również studenci kierunku. Są oni włączani w proces projektowania i oceny programów poprzez udział w pracach zespołu programowego, w Radzie Dydaktycznej, Komisji ds. Kształcenia oraz w Senacie. Opinie studentów na temat programu pozyskiwane są przez ich przedstawicieli zaangażowanych w prace powyższych organów. Niezależnie studenci mogą również zgłaszać uwagi i sugestie w sprawie programu studiów oraz jego realizacji do opiekuna roku, kierownika kierunku bądź Dziekana.

Przygotowany przez Zespół programowy program podlega opinii Samorządu Studentów Kolegium oraz Rady Dydaktycznej Kolegium. Po pozytywnym zaopiniowaniu zostaje on przedłożony przez Dziekana Rektorowi z wnioskiem o skierowanie pod obrady Senatu. Senat podejmuje uchwałę w sprawie ustalenia programu studiów dla określonego kierunku, poziomu i profilu, po zaopiniowaniu przez Senacką Komisję ds. Kształcenia.

PRZEBIEG PROCESU USTALENIA PROGRAMU STUDIÓW LUB ZMIAN W PROGRAMIE



1. PRZYGOTOWANIE DOKUMENTACJI PRZEZ ZESPÓŁ PROGRAMOWY
2. ZGŁOSZENIE PRZEZ KIEROWNIKA KIERUNKU WNIOSKU W TEJ SPRAWIE DO RADY DYDAKTYCZNEJ
3. ANALIZA DOKUMENTACJI PRZEZ SEKCJĘ JAKOŚCI I AKREDYTACJI
4. ZAOPINIOWANIE PROJEKTU PROGRAMU STUDIÓW PRZEZ SAMORZĄD STUDENTÓW
5. ZAOPINIOWANIE PROJEKTU PROGRAMU STUDIÓW PRZEZ RADĘ DYDAKTYCZNĄ
6. ZAOPINIOWANIE PROJEKTU PROGRAMU STUDIÓW PRZEZ KOMISJĘ SENACKĄ DS. KSZTAŁCENIA
7. USTALENIE PROGRAMU STUDIÓW PRZEZ SENAT

Po przyjęciu przez Senat programu, Rada Dydaktyczna Kolegium ustala szczegółowy harmonogram studiów, który następnie przedkładany jest do akceptacji Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia.

Zmiany w programie studiów wprowadza się z początkiem nowego cyklu kształcenia. W trakcie cyklu kształcenia można dokonywać wyłącznie zmian: w doborze treści kształcenia przekazywanych studentom w ramach zajęć uwzględniających najnowsze osiągnięcia naukowe lub związane z działalnością zawodową, koniecznych do usunięcia nieprawidłowości stwierdzonych przez Polską Komisję Akredytacyjną lub koniecznych do dostosowania programu studiów do zmian w przepisach powszechnie obowiązujących. Zmiany w programach studiów wymagają zatwierdzenia przez Senat.

10.3 Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródła informacji wykorzystywanych w tych procesach

Monitorowanie programu studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i założonych w nim efektów uczenia się, realizowane jest kompleksowo przez zespół programowy oraz Radę Dydaktyczną KNH. Prowadzona przez zespół programowy ewaluacja odbywa się w oparciu o analizę sylabusów poszczególnych przedmiotów, a w szczególności: spójności efektów przedmiotowych z efektami uczenia się dla kierunku, odpowiedniego doboru metod kształcenia, weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, zgodności treści przedmiotowych

z aktualnym stanem wiedzy. Ponadto, przy analizie sylabusów, zespół programowy weryfikuje poprawność szacowania bilansu nakładu pracy studenta i doboru aktualnej literatury. Członkowie zespołu analizują również praktyki zawodowe studentów pod kątem zgodności profilu działalności instytucji przyjmującej studenta z efektami uczenia się wymaganymi do uzyskania w ramach praktyk. Zespół programowy ocenia także zgodność kwalifikacji kadry z prowadzonymi zajęciami i weryfikuje obsadę kadrową kierunku. Proces dyplomowania podlega monitorowaniu w zakresie analizy oraz zatwierdzania tematyki prac dyplomowych, a także weryfikacji obronionych prac. Obecnie ocenę jakości prac dyplomowych oraz recenzji prac na Uniwersytecie Rzeszowskim reguluje wprowadzona dnia 14 stycznia 2021 r. [Procedura oceny jakości prac dyplomowych](#).

Zgodnie z wymienioną procedurą jakościową, oceny procesu dyplomowania dla danego kierunku studiów prowadzonego w KNH dokonuje powołany przez Dziekana Kolegium Zespół ds. Oceny Jakościowej Prac Dyplomowych (ZOJPD). Skład ZOJPD stanowią nauczyciele akademicki posiadający co najmniej stopień doktora oraz doświadczenie w zakresie prowadzenia seminariów i recenzowania prac dyplomowych, w tym co najmniej jedna osoba posiadająca stopień naukowy doktora habilitowanego lub tytuł naukowy profesora, jako Przewodniczący Zespołu. ZOJPD powoływany jest na każdy rok akademicki. W każdym roku ocenie jakości podlega minimum 5% prac dyplomowych powstałych na danym kierunku i poziomie studiów, wybranych losowo przez Dziekana Kolegium wraz z kierownikiem kierunku studiów. W przypadku, kiedy liczba obronionych na danym kierunku i poziomie studiów jest mniejsza niż 40, ocenie podlega minimum 10 % prac dyplomowych. Ocenę jakości prac dyplomowych i recenzji przeprowadza się na podstawie Arkusza oceny jakości pracy dyplomowej, określonego w załączniku nr 1 do procedury.

Na podstawie wniosków z analizy oceny jakości prac dyplomowych oraz recenzji, Dziekan Kolegium mając na względzie zapewnienie jakości procesu dyplomowania formułuje uwagi i wytyczne dla promotorów i recenzentów prac. Na podstawie wniosków z przeprowadzonej analizy Dziekan może podjąć decyzję o skierowaniu do oceny w kolejnym roku do oceny większej liczby (lub wszystkich) prac, wypromowanych pod kierunkiem danego opiekuna lub recenzowanych przez określonego nauczyciela. Ogólnouczelniane procedury dostępne są na stronie Uczelni pod adresem:

<https://www.ur.edu.pl/student/jakosc-ksztalcenia/wewnetrzny-system-zapewnienia-jakosci-ksztalcenia/badanie-jakosci-ksztalcenia/wzory-i-procedury>

W celu zapewnienia jak najlepszej jakości procesu dyplomowania, w KNH został przyjęty [Regulamin dyplomowania](#) oraz wytyczne i szczegółowe zalecenia do pisania pracy.

W związku z sytuacją epidemiczną i związaną z tym koniecznością realizacji zajęć w formie zdalnej w Uczelni wdrożono szereg procedur i wytycznych mających na celu prawidłową realizację zajęć oraz weryfikację osiągnięć założonych efektów uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W celu ewaluacji jakości procesu nauczania prowadzonego w formie zdalnej, z inicjatywą

Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia oraz w porozumieniu z Samorządem Studentów, pod koniec semestru letniego 2019/2020 przeprowadzono Ankiety Oceny Nauki Zdalnej. W okresie realizacji zajęć zdalnych i po jego zakończeniu studenci zgłaszali swoje uwagi i sugestie dotyczące sposobu prowadzenia zajęć przez nauczycieli. Wśród mocnych stron takiej formy prowadzenia zajęć studenci wskazywali przede wszystkim bezpieczeństwo zdrowotne własne oraz swoich bliskich, a także dobry kontakt z większością wykładowców w dogodnych dla obu stron ramach czasowych. Wielu studentów wskazywało na konieczność większej samokontroli nad pracą własną i jej systematycznością. Konieczność dokonywania nagrań swoich osiągnięć na niektórych przedmiotach praktycznych wymuszała ich możliwie wysoką staranność. Niektórzy zwracali uwagę na dużą oszczędność czasu z powodu braku konieczności przemieszczania się i możliwość przeznaczenia go na naukę własną.

Do słabych stron zdalnego nauczania studenci zaliczali problemy z dostępem do Internetu o odpowiedniej przepustowości, niewystarczającą znajomość komunikatorów (Skype, MS Teams) przez wykładowców, zbyt dużą ilość zadań do wykonania w krótkim czasie, brak możliwości wykonywania zadań projektowych w grupie oraz brak możliwości weryfikacji swoich osiągnięć w formie praktycznej, np. z przedmiotów dyrygowanie czy emisja głosu.

Studenci niewątpliwie preferują kontaktową formę zajęć, zwłaszcza zajęć praktycznych. Przesłane przez Dział Jakości i Akredytacji szczegółowe wyniki ankiet zostały przeanalizowane przez Zespół programowy kierunku i są wykorzystywane w celu doskonalenia form prowadzonych zajęć w bieżącym roku akademickim, w zakresie, na który pozwala bieżąca sytuacja epidemiczna.

Wnioski z ogólnouczelnianych badań ankietowych stanowią podstawę do opracowania przez Dział Jakości i Akredytacji rekomendacji oraz propozycji działań na rzecz poprawy jakości kształcenia. Powyższy dokument podlega analizie i weryfikacji przez Komisję ds. Kształcenia, a podjęta przez Komisję stosowna uchwała w sprawie ustalenia rekomendacji, po ostatecznym zatwierdzeniu przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia, jest przekazywana do odpowiednich jednostek Uczelni (adresatów rekomendacji). Rekomendacje Komisji ds. Kształcenia wynikające z badań ankietowych realizowanych w poprzednim roku akademickim dostępne są pod adresem:

<https://www.ur.edu.pl/student/jakosc-ksztalcenia/wewnetrzny-system-zapewnienia-jakosci-ksztalcenia/prace-w-ramach-wewnetrznego-systemu-zapewnienia-jak>

W Uniwersytecie Rzeszowskim od 2011 roku jakość kształcenia monitorowana jest w poszczególnych jednostkach organizacyjnych, w oparciu o przyjęty wzór formularza oceny jednostki. Dotychczas badania jakości kształcenia realizowano na wydziałach UR, a sporządzony przez Dział Jakości i Akredytacji raport z analizy wyników stanowił jedno z narzędzi oceny sposobu funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Jakości Kształcenia w tych jednostkach i był podstawą do sformułowania rekomendacji na rzecz jego doskonalenia.

Rekomendacje po zatwierdzeniu przez Zespół Uczelniany były przekazywane do Dziekanów poszczególnych wydziałów.

W przyjętej od 1 października 2019 roku nowej strukturze UR, badanie jakości kształcenia prowadzone jest zarówno na poziomie kierunków studiów, jak również na poziomie kolegiów (w oparciu o ustalone przez Komisję ds. Kształcenia dwa wzory formularzy: formularz oceny Kolegium oraz formularz oceny kierunku), co pozwala na dokonanie kompleksowej analizy i oceny procesu zarządzania kierunkiem.

Pierwsze badanie, w oparciu o nowe zasady zostało zakończone w grudniu 2020 r. i na podstawie jego wyników Dział Jakości i Akredytacji opracował raport zbiorczy oraz propozycje rekomendacji na rzecz doskonalenia jakości kształcenia w poszczególnych kolegiach UR. Kolejne badanie za rok akademicki 2020/2021 jest obecnie na etapie realizacji.

Niezależnie od tego, Dział Jakości i Akredytacji przesyła na adres e-mail Dziekana Kolegium wyniki ocen nauczycieli prowadzących zajęcia w kolegium. Szczegółowe zasady ankietyzacji oraz sposób wykorzystania wyników określa [Zarządzenie nr 8/2020 z 29 stycznia 2020 r. wraz z późniejszymi zmianami w sprawie realizacji badań ankietowych w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia i analizy ich wyników na Uniwersytecie Rzeszowskim.](#)

W ocenie uzyskanych efektów uczenia się uczestniczą również absolwenci poszczególnych kierunków studiów, którzy w ramach realizowanej ankiety wyrażają swoją opinię na temat wykorzystania i przydatności w pracy zawodowej wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów. Badanie losów zawodowych absolwentów realizowane jest przez Biuro Karier UR, a wyniki tego badania omawiane są na spotkaniach Uczelnianego Zespołu (obecnie Komisji ds. Kształcenia), przy udziale osób reprezentujących poszczególne kierunki studiów.

W Uczelni również od kilku lat organizowane są spotkania z udziałem pracowników Biura Informacji Statystycznej i Analiz WUP w Rzeszowie. Spotkania te poświęcone są tematyce dostosowania oferty dydaktycznej UR do zapotrzebowania rynku pracy, w kontekście wyników badań prowadzonych przez Wojewódzki Urząd Pracy.

Prezentacja wyników badań dotycząca podkarpackiego rynku pracy udostępniana jest na stronie Uczelni w zakładce <https://www.ur.edu.pl/student/jakosc-ksztalcenia/pliki-do-pobrania>

10.4 Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów

Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się zawarte są w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Zgodność stosowanych metod i kryteriów zakładanych efektów uczenia się weryfikuje Zespół programowy kierunku. Weryfikacja założonych efektów uczenia się odbywa się również na podstawie przeglądu prac dyplomowych, protokołów z egzaminów oraz recenzji prac dyplomowych i protokołów z egzaminów dyplomowych. Zgodnie z obowiązującą w UR procedurą antyplagiatową wszystkie prace dyplomowe przygotowane na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zostały poddane badaniu w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym. Raporty zostały zaakceptowane przez promotorów, a studenci dopuszczeni do egzaminu dyplomowego. Efekty uczenia się osiągnięte po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej pozwalają na podjęcie studiów II stopnia na kierunku tożsamym lub kierunku pokrewnym, a po studiach II stopnia – możliwość kontynuacji kształcenia w ramach Szkoły Doktorskiej.

System monitorowania osiągnięcia efektów uczenia się przewidzianych programem studiów, obejmuje również analizę wyników ankiet studenckich, dotyczących oceny prowadzących zajęcia.

Monitorowanie możliwości osiągnięcia założonych efektów uczenia się odbywa się także na podstawie analizy wniosków z hospitacji zajęć, które prowadzone są zgodnie z [Zasadami hospitacji zajęć dydaktycznych na Uniwersytecie Rzeszowskim](#) z dnia 14.11.2019 r.

Ocena osiągnięcia założonych efektów uczenia się na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej realizowana jest na bieżąco, na podstawie wyników sesji egzaminacyjnych oraz wyników ocen ankietowych poszczególnych zajęć. Ankiety są realizowane w formie elektronicznej po każdym semestrze. Poza odpowiedziami na pytania zamknięte, studenci mają również możliwość wyrażenia swoich uwag i sugestii w zakresie prowadzonych przez nauczyciela zajęć. Po zakończeniu w danym semestrze ankietyzacji, prowadzący poszczególne przedmioty mają wgląd do wyników własnej oceny na indywidualnym koncie w Systemie Wirtualnej Uczelni.

10.5. Zakres, forma udziału i wpływ interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów

Program studiów oraz efekty uczenia się na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej są w sposób ciągły konsultowane i opiniowane przez interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Również studenci mają wpływ na modyfikowanie i opiniowanie programów studiów. Przedstawiciele studentów biorą czynny udział w pracach Zespołu programowego kierunku oraz zasiadają w Radzie Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych. Za ich pośrednictwem zbierane są opinie na temat programu studiów od studentów poszczególnych roczników. W modyfikowaniu

i ocenie procesu kształcenia, istotną rolę odgrywają również nauczyciele akademicki realizujący proces dydaktyczny na ocenianym kierunku studiów, głównie w zakresie liczby godzin przypisanych do danego przedmiotu czy zgłoszenia nowych przedmiotów specjalnościowych zgodnych z profilem ich działalności naukowej.

Spotkania z interesariuszami zewnętrznymi (głównie w postaci pracowników placówek oświatowych i kulturalnych oraz absolwentów Instytutu Muzyki) odbywają się co najmniej raz do roku. Ich uwagi i sugestie są analizowane oraz uwzględniane w procesie doskonalenia i modyfikacji programu studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Na przykład: specjalność muzyk kościelny, realizowana na studiach I stopnia, została utworzona z myślą o przygotowaniu do zawodu organisty, natomiast nie cieszy się szczególnym zainteresowaniem studentów. Dlatego też pod wpływem rozmów z interesariuszami zewnętrznymi przygotowujemy się do uruchomienia od przyszłego roku akademickiego nowej specjalności.

10.6. Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku

Uczelnia w ramach WSZJK prowadzi również monitoring wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia dokonanych przez Polską Komisję Akredytacyjną. Opracowane przez Dział Jakości i Akredytacji sprawozdania na podstawie raportów powizytacyjnych PKA, uwzględniają najczęściej powtarzające się uwagi i zalecenia oraz dobre praktyki, które spotkały się z uznaniem Zespołów Wizytujących PKA. Sprawozdania omawiane były w trakcie posiedzeń Uczelnianego Zespołu, a następnie publikowane na stronie <https://www.ur.edu.pl/universytet/ksztalcenie/polska-komisja-akredytacyjna>.

Zespół Wizytujący Polskiej Komisji Akredytacyjnej podczas poprzedniej oceny programowej kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w 2015 roku wydał ocenę pozytywną, stwierdzając, że Wydział Muzyki (obecnie: Instytut Muzyki) spełnia wymagania kadrowe, programowe oraz organizacyjne do prowadzenia studiów I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim. Wszystkie kryteria przyjęte przez Polską Komisję Akredytacyjną, uzyskały ocenę: w pełni.

PŁYTY CD

prof. dr hab. Grzegorz Oliwa:

1. Władysław Żeleński, *Secular Choral Works*, Acte Prealable 0363
2. Otton Mieczysław Żukowski, *Opera omnia Saecularia 1*, Acte Prealable 0441
3. Otton Mieczysław Żukowski, *Opera omnia Saecularia 3*, Acte Prealable 0443
4. *Piosenki lwowskie*, Acte Prealable 0514

dr hab. Agnieszka Hoszowska – Jabłońska

1. Ignacy Jan Paderewski, *Pieśni*, Anna Radziejewska – mezzosopran, Karol Kozłowski - tenor, Agnieszka Hoszowska-Jabłońska-fortepian, DUX 1426

dr hab. Maciej Gallas

1. F. Schubert *Die schöne Müllerin* - cykl 20 pieśni w opracowaniu na tenor i gitarę, Leszek Suszycki - gitara, Studio nagrań Akademii Muzycznej w Krakowie;
2. R. de Boisdeffre *Choral Works* (*Dans la Foret op. 41, Messe de Notre Dame de Sion op. 47*)- tenor solo, Acte Prealable (APO414)

dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak

1. Alfred Schnittke *Requiem, Three Sacred Hymns*, Wykonawcy: Zespół Instrumentalny Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie, Chór Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Soliści: K. Oleś-Blacha – sopran; A. Kuk – sopran; M. Korybalska – sopran; O. Mareszko – alt ; D. Sutowicz – tenor. Nagranie: DUX Recording Producers

dr Elżbieta Drążek- Barcik

1. partia sopranu w utworze Magnificat na głosy solo, chór i orkiestrę symfoniczną (1985–86), na płycie CD Andrzej Dziadek „Orchestral Works”

dr hab. Tomasz Zajac

1. Płyta CD z utworami Josefa Rennera jun.- I Suita op.56. II Sonata op.45 oraz Preludia C-dur, a-moll i G-dur z op. 41, DUX

prof. dr hab. Jerzy J. Tosik-Warszawiak:

1. S. Kisielewski – Sonata na klarnet i fortepian, DUX

dr Katarzyna Sobas:

1. Płyta w ramach projektu „Visegrad Choral Bridges II”
2. Otton Mieczysław Żukowski, *Opera omnia Saecularia 3*, Acte Prealable 0443

dr hab. Małgorzata Zarębińska, dr hab. Piotr Grodecki:

1. George Crumb *Chamber Music*, nr 1510 DUX Recording Producers

dr hab. Krzysztof Kostrzewa:

1. autorska kompozycja na płycie CD *Schaefferiada 90* w serii Audiomat;

2. *Magnificat* na solistów, chór i orkiestrę w postaci,. Wykonawcy: Justyna Ilnicka - sopran, Przemysław Borys – tenor, Zespół „Camerata Silesia”, Orkiestra Kameralna AUKSO, dyr. Marek Moś, przygotowanie chóru - Anna Szostak. Requiem Records, Opus series, Nr 48/2020

dr hab. Mirosław Dymon, Paweł Paluch:

1. *Z tangiem przez świat* Podkarpackiego Kwintetu Akordeonowego „AMBITUS V”; grudzień, 2020;

dr Anna Marek Kamińska, mgr Dominik Lasota:

1. Płyta Monograficzna *Baczyński, Unanime, Lasota*, Dominik Lasota- kompozytor, Anna Marek-Kamińska - dyrygent, zespół wokalny Unanime, Requiem Records, Warszawa

mgr Dominik Lasota:

1. Płyta Monograficzna *...spaces of the imagination...*, Requiem Records, Warszawa

dr hab. Magdalena Prejsnar-Wąsacz:

1. Solowa płyta: *Chopin Piano Music* (Dux 1645)

KONCERTY

prof. dr hab. Jerzy Tosik-Warszawiak:

1. Premierowy recital kameralny w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Duettissimo 25.10.2018
2. Koncert Kameralny Kraków, prawykonanie światowe Michał Dorman „Światłocienie” na duet fortepianowy
3. Koncert kameralny Borgarnes /Islandia/
4. Recital chopinowski Borgarnes /Islandia/

prof. dr hab. Grzegorz Oliwa:

1. Koncert symfoniczny z orkiestra, koncert „Hommage a Mycielski”, polskie prawykonanie utworu „Legenda na saksofon altowy i orkiestrę”, prawykonanie utworu „Koncert na klarnet, saksofon i orkiestrę kameralną” Marka Podkowy. Filharmonia Podkarpacka
2. Udział chóru „Akord” ZNP i SCK w Mielcu w światowym nagraniu i prezentacji utworu „When I Need A Friend” THE GLOB@L-CHORUS
3. Koncert chóralky w ramach festiwalu „Ave Maria”, kościół św. Stanisława Bpa Męcz. w Krzemieńcu na Ukrainie;
4. Koncert w ramach Wodecki Twist Festiwal w Krakowie;
5. Koncert chóralky w kościele św. Stefana w Nagycenk na Węgrzech w ramach Harsfa Festival, Dom Kultury w Nagycenk;
6. Koncert w ramach VIII Festiwalu Chórów Męskich „Krakowska wiosna” , Dworek Białoprądnicki w Krakowie;
7. Koncert w Venue - Husův sbor w Olomouc (Czechy) w ramach międzynarodowego projektu Wyszehradzké Mosty Chóralkne II;
8. Przygotowanie chóru (Podkarpacki Chór Męski) do koncertu wokalkno-instrumentalknego, Johannes Brahms –AltoRhapsodia, Filharmonia Podkarpacka w Rzeszowie;
9. Występ w charakterze dyrygenta, wykonanie Oratorium „Kazimierz Pułaski” do słów Moniki Partyk i muzyki Włodzimierza Korcza, Centrum Kultury Zamek w Przemyśle

dr hab. Magdalena Prajsner-Wąsacz:

1. „Chopin and Vocal surprises”, recital solowy i koncert kameralny, Devon Opera, Anglia,
2. Recital fortepianowy „U progu lata”, Brampton, Kanada ;

3. Recital muzyczny, Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M. Łysenki, Lwów, Ukraina
4. *Chopin and Vocal surprises-St Valentine's Concert*, recital solowy i koncert kameralny, St Patrick's Grangetown, Cardiff, Anglia;
5. Koncert w St Stephens Church, Bristol, Anglia;
6. *Chopin and Vocal surprises-St Valentine's Concert*, recital solowy i koncert kameralny, Harbinson's Music House, Bristol, Anglia;
7. Recital fortepianowy, Mississauga, Kanada;
8. Koncert fortepianowy, Oksford, Anglia;

prof. dr hab. Janusz Skowron:

1. Recital fortepianowy Chopin – Cztery ballady, Maureen Forrester Recital Hall, Waterloo, Kanada;
2. Recital fortepianowy: sonaty fortepianowe J. Haydna, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Poznaniu
3. Recital fortepianowy Chopin – Andante spianato i Wielki polonez Es-dur op. 22, Ballady, United Church, Peterborough, Kanada.
4. Recital fortepianowy Haydn – Sonaty fortepianowe e-moll/34, g-moll/40, C-dur/48, Trynity Church, Peterborough, Kanada
5. Koncert kameralny, Haydn – Trio fortepianowe nr 39 G-dur Hob. XV/25, Trynity Church, Peterborough, Kanada.

dr hab. Leszek Suszycki:

1. Recital gitarowy w programie utwory: H.Villa Lobos -Pięć preludiów, F.Sor -Wariecje op. 28, L. Mozzani-Stara piosenka włoska, F. Tarrega – Preludium e-moll, Fr. Tarrega – Reuerdos de la Alhambra, Fr. Tarrega- Capicho Arabe Podkarpackie Centrum Edukacji Nauczycieli O/ w Przemyślu.

dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak:

1. F. Schubert Msza G-dur, przygotowanie chóru, Ahrensburg (Niemcy), z towarzyszeniem JugendOrchester, Eduard-Soring-Saal;
2. Koncert pt. "Polska w muzyce chóralnej", Homburg (Niemcy) Katedra Św. Michała; J.K. Pawluśkiewicz „Nieszpory Ludźmierskie”, Wilno (Litwa) Kościół Św. Ducha, przygotowanie chóru, nagranie i transmisja na żywo przez TVP Polonia i relacja w TVP Rzeszów;
3. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej, Chór Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, przygotowanie chóru, W programie: H.M. Górecki - II Symfonia "Kopernikowska" Op. 31.
4. Inauguracja 56. Muzycznego Festiwalu w Łańcucie, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej oraz Chór Wydziału Muzyki UR– przygotowanie chóru;
5. Przygotowanie chóru, koordynacja współpracy, z orkiestrą, dyrygentem i solistami w przedsięwzięciu Howard Shore The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring in Concert, Warszawa COS Torwar, Wrocław Hala Stulecia, Szczecin Netto Arena, Katowice Hala Spodek, Gdańsk Ergo Arena;
6. Przygotowanie chóru, koordynacja współpracy z orkiestrą, dyrygentem i solistami. S. Fiałkowski - Symfonia Światła. Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie, Plac Piłsudskiego w Warszawie; Klasztor i kościół OO. Bernardynów w Krakowie;

7. Przygotowanie chóru, koordynacja współpracy z orkiestrą, dyrygentem i solistami. Koncert z okazji 100 - lecia Odzyskania Niepodległości. W ramach programu 100 na 100 Muzyczne Dekady Wolności. Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie;
8. VII CICLO De Requiem, G. Verdi Requiem; przygotowanie chóru, Konwent św. Franciszka, Coimbra, Portugalia
9. Koncert chóralny; dyrygent, Santa Casa da Misericordia de Coimbra, Portugalia

dr hab. Jacek Ścibor:

1. Koncert oratoryjno-kantatowy: Msza G-dur Franciszka Schuberta, Auferstehungskirche Groshansdorf-Schmalenbeck w Ahrenburgu (Niemcy);
2. Koncert Art Celebration w ramach Wschód Kultury – Europejski Stadion Kultury, Filharmonia Podkarpacka;
3. Koncert oratoryjny W. A. Mozart Msza Koronacyjna, realizacja partii solowej – tenor, Festiwal XXXIV Przemyska Jesień Muzyczna, Bazylika Archikatedralna w Przemyśle;
4. Koncert Kameralny: D. Lasota, Treny na głos i fortepian do słów Jana Kochanowskiego wykonanie premierowe ; Jacek Ścibor - tenor, Paweł Węgrzyn – fortepian, Filharmonia Podkarpacka;
5. Podkarpacki Festiwal Organowy, Recital wokalny Jacek Ścibor - tenor, Hanna Dys – organy, Opactwo Sióstr Benedyktynek, Jarosław

dr Paweł Węgrzyn:

1. Prolog 55 Muzycznego Festiwalu w Łańcucie, Dwór w Kopytowej, koncert plenerowy, 08 V 2016 Program: A. Vivaldi – Concerto Da Camera g-moll RV 103, G. Pergolesi – Koncert G-dur na flet, smyczki i klawesyn;
2. Sala Koncertowa Filharmonii Podkarpackiej. Koncert Art Celebration w ramach Wschód Kultury – Europejski Stadion Kultury;
3. Sala Koncertowa Filharmonii Podkarpackiej. Udział w widowisku baletowym „Arcydzieła baletu światowego” (fortepian, czelesta);
4. Sala Koncertowa Filharmonii Podkarpackiej. Koncert symfoniczny. W programie: T. Baird-4 Sonety Miłosne do słów W. Szekspira. Partia fortepianu;
5. Sala Koncertowa Filharmonii Podkarpackiej. Koncert symfoniczny w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Trans/Misje. Premierowe wykonanie utworu S. Kupczaka pt. „Cud niedokonany, czyli Wielki Odpust w Kalwarii Pałacowskiej ‘39”
6. Sala Koncertowa Filharmonii Podkarpackiej. Koncert symfoniczny w ramach projektu „100 na 100 muzyczne dekady wolności”. W programie: A. Malawski-Hungaria, W. Kilar-Victoria.

dr hab. Tomasz Zając:

Premierowy koncert kameralny w ramach wernisażu KASS 90+ Szeged Węgry

dr hab. M. Zarębińska, dr hab. P. Grodecki:

1. Koncert kameralny w programie: R. Palester Sonatina (Allegro giusto, Andante, Allegro vivace) W. Szalunek Dialogues, J. Łuciuk Mini Opus, Z. Bargielski Panopticum, B. Schaeffer 4H/1P - 04.05.2016 Conservatorio di Musica I. Perosi - Campobasso – Włochy;
2. *Polska Muzyka Współczesna - Folklor w polskiej muzyce współczesnej* seminarium - projekt artystyczny realizowany z udziałem studentów i wykładowców konserwatorium muzycznego we Frosinone -przygotowanie, prowadzenie i oprawa muzyczna - prezentacja wybranych fragmentów

twórczości polskich kompozytorów współczesnych korespondujących z poruszonymi zagadnieniami.
Conservatorio di Musica I. Refice - 05.05.2016 Frosinone – Włochy;
3. Koncert kameralny Piano Masterclass „New form of expression” Conservatorio di Musica di BENEVENTO, Włochy;
4. Premierowy recital muzyczny „Un mondo a parte - Gustaw Herling Grudziński” Instituto Polacco di Roma Włochy;
5. Koncert „Szalone Fortepiany” w ramach XXV Międzynarodowego Festiwalu Tempus Paschale, Lublin

dr hab. Małgorzata Zarębińska:

1. Recital fortepianowy w programie utwory S. Rachmaninowa, S. Prokofiewa, F. Chopina i Z. Herembesty - 09.07.2016 - Tiraspol - Republika Naddniestrzańska
2. Koncert podczas Warsztatów artystycznych „Muzyczne podróże w czasie” Dom Polski „Wołodyjowski” 29.06.2018 Raszów Mołdawia (Mołdawska Republika Naddniestrzańska)

dr hab. Piotr Grodecki:

Premierowy recital muzyczny 61 MFMW WARSZAWSKA JESIEŃ „Fortepian dla wszystkich”, Warszawa

dr hab. Agnieszka Hoszowska-Jabłońska:

1. Koncert z cyklu „FIL-KAMERIALIA” Sala kameralna Filharmonii Podkarpackiej, w programie: utwory solowe F. Chopina i I. J. Paderewskiego;
2. Premierowy koncert kameralny „W salonie europejskim”, Sala Towarzystwa Muzycznego w Przemyślu, A. Hoszowska-Jabłońska –fortepian, O. Popowicz –sopran. W programie: pieśni F. Schuberta, J. Brahmsa, E. Griega, R. Straussa;
3. Występ kameralny XIX Międzynarodowy Konkurs Muzyczny J. Zarębskiego, Wykonanie partii fortepianowych, w utworach skrzypcowych W. A. Mozarta, J. Zarębskiego, G. Bacewicz

prof. dr hab. Paweł Paluch:

1. Recital solowy – utwory A. Piazzolli oraz własne opracowania polskiej muzyki ludowej; Nyiregyhaza (Węgry), Vikar Sandor Iskola;
2. XVII Światowy Festiwal Polonijnych Zespołów Folklorystycznych – „Koncert Narodów Świata”; Rzeszów;
3. Duet instrumentalny „Paweł i Robert”: P. Paluch - akordeon i R. Mosior – klarnet, Filharmonia Podkarpacka;
4. Florida – Valle del Cauca (Kolumbia), Municipio de Florida w ramach 16º FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA COLOMBIA BAILA. Koncert z udziałem grupy baletowej, solistów oraz grupy instrumentalnej Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Rzeszowskiego „Resovia Saltans”

prof. dr hab. J. Skorek-Münch :

1. Realizacja partii fortepianu oraz kierownictwo muzyczne całości w koncercie „Sentimiento latino” z udziałem Doroty Laskowieckiej (sopran). Jakuba Gąski (tenor), Iriny Stukaszyny-Gąsior, Olgi Pikovskiej i Witaliya Yemelienenkova (taniec). XII Festiwal „Tempus Paschale”;
2. Realizacja partii fortepianu w koncercie Viva Polonia z udziałem solistów i Orkiestry Koncertowej Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego pod dyktando Grzegorza Mielimaki. Archikatedra Lubelska
3. Realizacja partii organów w koncercie z udziałem solistów, Chóru Akademickiego KUL i orkiestry Trybunału Koronnego pod dyktando Grzegorza Pecki. Kościół Świętej Rodziny. XXIV Festiwal „Tempus Paschale”.

dr hab. Mirosław Dymon:

1. Podkarpacki Kwintet Akordeonowy „AMBITUS V” pod kierunkiem M. Dymon i P. Palucha; koncert w ramach XII.SZEGEDI OSZI ZSIDÓ KULTURÁLIS FESZTIVÁL, Seged, Synagoga, / prawykonanie utworu Suita chorałowa J. Mądrowskiego
2. Premierowy recital akordeonowy -“ Xu Hongfei Sculpture Exhibition”. Instrumentalista w koncercie w realizacji: A. Bardi -Nunca Tuvo Novio (oprac. własne), H. Giraud - Sous le ciel de Paris (oprac. własne), T. Wesółowski – Walc dla Neli (oprac. własne), G. M. Rodríguez - La Cumparsita (oprac. własne), A. Piazzolla - Adios Nonino, A. Piazzolla- Libertango, A.Piazzolla – Oblivion, Guangzhou City Polytechnic

dr hab. Maciej Gallas:

1. Recital Pieśni Wł. Żeleńskiego, Uniwersytet w Presovie, Słowacja

dr Kinga Fink, dr hab. Maciej Gallas:

1. Polska liryka wokalna. Výber z ponuky polskej romantickej piesne (Maciej Gallas – tenor, Kinga Fink – fortepian) – koncert kameralny w ramach cyklu „Dni vedy” – „Mładość Bystričanom“, Bańska Bystrzyca (Słowacja),

dr Jarosław Pelc:

1. Koncert kameralny – Sala Balowa Muzeum- Zamku w Łańcucie, w programie: J. S. Bach, J. S. Bach – Ch. Gounod, J. Haydn, R. Schumann, F. Schubert

dr Katarzyna Sobas:

1. Koncert w ramach projektu Visegrad Choral Bridges II, Banská Bystrica, Chórem Wydziału Muzyki
2. Koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego „Voce Magna” (11.10.2019, kościół farny w Kysucké Nove Mesto, Słowacja), Chór Akademicki Uniwersytetu Rzeszowskiego

dr hab. Jacek Ścibor (tenor), dr hab. Mirosław Dymon (akordeon), prof. Paweł Paluch (akordeon):

*Koncert kameralny: Prawykonanie utworu *Mysteria Dolorosa* aut. Dominika Lasoty, Rzeszów, kościół św. Krzyża*

dr hab. Krzysztof Kostrzewa:

1. Prawykonanie autorskiego utworu *Preludium e-moll* na fortepian; Uniwersytet w Lüneburgu (Leuphana Universität, Niemcy);
2. Prawykonanie utworu muzycznego: *Wariacje na temat uwertury „Bajka” Moniuszki na fortepian* (2019), sala koncertowa konserwatorium w Campobasso, Włochy (Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi Campobasso);
3. Krzysztof Kostrzewa, prawykonanie autorskiego utworu muzycznego *Trzy pieśni o Miłosierdziu Bożym do słów św. Faustyny*. Wykonawcy: Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” pod dyktando Anny Szostak. Premiera na platformie Youtube

dr Anna Marek-Kamińska:

1. Koncert finałowy „Ars Musica 2018” w ramach XIII edycji Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Iwoniczu Zdroju;

2. Wykonanie utworu wokalo-instrumentalnego „Ave Maris Stella” D. Lasoty przez połączone chóry w ramach 48 Bernardyńskich Wieczorów Muzycznych w Rzeszowie.

mgr Dominik Lasota:

1. „...ranne zorze...” (prawykonanie), Europejskie Centrum Kultury imienia Krzysztofa Pendereckiego, inauguracja programu „Muzyka Naszych Czasów 3”. Nagroda w konkursie, Luśławice oraz Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Koncert w ramach programu Muzyka Naszych Czasów;
2. „Ballada o Chirurgii Plastycznej” (prawykonanie), Orkiestra kameralna Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie pod dyr. Zuzanna Falkowska, Artystyczna Noc Muzeów „Młynarski retro”, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie;
3. „4 utwory do słów K. K. Baczyńskiego” (prawykonanie), Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Zespół Wokalny Wydziału V, dyrygent – Martyna Rupar, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie;
4. Prawykonanie autorskiego utworu „Muzyka mojej duszy”. Publikacja Online w ramach koncertu „Ars longa, vita brevis” Rzeszów

Instrumenty muzyczne: budowa i rekonstrukcja

dr Leszek Pelc:

Budowa siedemnastowiecznej angielskiej violi da gamba na podstawie instrumentu R. Mareasa;

Budowa rekonstrukcji wczesnośredniowiecznej cythary na podstawie ikonografii z Psalterza Stuttgardzkiego;

Budowa kopii renesansowej lutni dziesięciochorowej według instrumentu M. Dieffoprochar 1612;

Budowa gitary barokowej według instrumentu C. Cocko Venice 1602;

Opracowanie projektu rekonstrukcji gęśli gdańskich i budowa instrumentu;

Budowa autorskiej rekonstrukcji średniowiecznej skrzynkowej liry korbowej;

Budowa autorskich rekonstrukcji skandynawskiej liry smyczkowej strakharpa oraz średniowiecznego instrumentu smyczkowego gudok według znaleziska z Nowogrodu Wielkiego;

Budowa autorskiej rekonstrukcji wczesnośredniowiecznej liry szarpanej według znaleziska z Oberflacht;

Budowa autorskiej rekonstrukcji suki biłgorajskiej;

Wykonanie projektu i budowa średniowiecznej harfy clarsach.

Autorstwo utworów:

dr hab. Krzysztof Kostrzewa:

- Utwór na małą obsadę wykonawczą: Oberek na 8 fletów;
- Utwór na małą obsadę wykonawczą: Trio na flet, fortepian i akordeon;
- Skomponowanie muzyki do filmu Pawła Bitki pt. *Trakl. Dni są policzone*. Premiera filmu: 6.11. 2019, Małopolski Ogród Sztuki, Kraków;

- Skomponowanie utworu muzycznego na mniejszą obsadę wykonawczą: *Wariacje na temat uwertury „Bajka” Moniuszki na fortepian* (2019)
- Skomponowanie utworu muzycznego: *Trio na flet, obój i kontrabas* (2019). Prawykonanie utworu odbyło się podczas koncertu „Schaefferiada”

mgr Dominik Lasota:

- Oratorium „Niepodległa” na chór, solistów i zespół instrumentalny, utwór składający się z 16 części na chór, solistów, orkiestrę dętą i organy, nagrany w formacie audio i video. Nagranie dostępne na stronie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytutu Muzyki i Tańca
- Prawykonanie utworu autorskiego „Hymn do Miłości Ojczyzny” we współpracy z Chórem Cantabile podczas Przeglądu Chóralnego „Te Deum Laudamus” w Gorlicach;
- Treny na głos i fortepian do słów Jana Kochanowskiego;
- „Łysa Śpiewaczka”, Muzyka do spektaklu teatralnego, Warszawa Teatr 59 minut;
- „Epitafium” na chór męski, Chór Szkoły Głównej Handlowej, dyrygent – Jakub Szafrński, Warszawa;
- „Requiem Aeternam”, Utwór został wydany na płycie „Teraz” Zespołu Wokalnego Rondo. Dyrygent – Małgorzata Podzielny, Wrocław;
- Autorska kompozycja „Adoramus Te Christe”;
- „Da Pacem Domine”, Wydanie partytury w Zeszytach Naukowym „Studia Hildegardiana Sariansia”
- „Cala”, Wydanie partytury przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Organizacja koncertów, konkursów i festiwali muzycznych

prof. hab. Mirosław Herbowski:

Cykliczny Festiwal muzyczny „Muzyczna Korzkiew”

dr Anna Marek – Kamińska:

Cykliczny Rzeszowski Międzynarodowy Festiwal Kolęd i Pastoralek

dr hab. Małgorzata Zarębińska:

Koncert kameralny Gioacchino Zarrelli oraz Stefania Ganeri - Conservatorio di Musica N. Sala, Benevento, (Włochy), Rzeszów Wydział Muzyki UR

prof. dr hab. Grzegorz Oliwa:

- Kurator Akademii Chóralnej Śpiewająca Polska przy Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu;
- Cykliczny Międzynarodowy Festiwal Pieśni Religijnej „Cantate Deo” w Rzeszowie;
- Kierownictwo muzyczne i reżyseria spektaklu muzycznego: Opera „Cztery pory roku” Andrzeja Mozgały, Filharmonia Podkarpacka, Rzeszów;
- Pomysłodawca i kierownik artystyczny Cyklicznych Warsztatów Gospel w Rzeszowie;
- Kierownik artystyczny konkursu chóralnego, Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska 2019, Regionalny Konkurs Chórów w Rzeszowie;
- Wodecki Twist Festiwal, współorganizacja festiwalu

prof. dr hab. Paweł Paluch:

XVII Światowy Festiwal Polonijnych Zespołów Folklorystycznych, Rzeszów – dyrektor artystyczny

dr Marzena Lubowiecka:

- *Projekt edukacyjno-artystyczny. Scenariusz, współrealizacja dwu etapowego Konkursu wiedzy o życiu i twórczości Wojciecha Kilara dla uczniów rzeszowskich szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Rzeszów;*
- *Scenariusz, reżyseria i organizacja koncertu orkiestry smyczkowej studentów Nazareth College Rochester z USA w Rzeszowie. Koncert w ramach realizowanej przez WM UR współpracy międzynarodowej z Nazareth College Rochester*

prof. dr hab. Marta Wierzbieniec:

Muzyczny Festiwal w Łąncucie - dyrektor artystyczny i programowy

Prowadzenie warsztatów

prof. dr hab. Mirosław Herbowski:

- IV Letnie Kursy Muzyczne w Żywcu;
- Kursy Mistrzowskie – Wiedeń

prof. dr hab. Jerzy J. Tosik-Warszawiak:

- Masterclass Szkoła muzyczna w Borgarnes /Islandia/;
- Masterclass Akademia Muzyczna w Poznaniu
- Masterclass Akademia Muzyczna Łódź

dr hab. Jacek Ścibor:

- Letnia Akademia Wokalno-Aktorska, Katedra Wokalistyki Wydział Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie, Zespół Dworsko-Parkowy w Kulicach, prowadzenie klasy śpiewu oraz zajęć zbiorowych z plastyki ruchu i elementów ruchu scenicznego;
- Świątokrzyskie Warsztaty Wokalistyki i Plastyki Ruchu. Busko-Zdrój, prowadzenie klasy śpiewu oraz zajęć zbiorowych z plastyki ruchu i elementów ruchu scenicznego;
- Prowadzenie warsztatów z emisji głosu w ramach LXIV Kursu Pedagogiki Wokalnej w Dusznikach Zdroju

prof. dr hab. Janusz Skowron:

- Warsztaty w ramach punktu konsultacyjnego CEA – ZPSM im. L. Różyckiego, Kielce;
- Specjalistyczne seminarium pianistyczne, Akademia Muzyczna w Łodzi;
- Masterclass, Accademia Musica, Peterborough, Kanada;
- Masterclass, Wilfried Laurier University, Waterloo, Kanada

dr hab. Maciej Gallas:

- Warsztaty wokalne „Indywidualne kształcenie wokalne chórzysty”, Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Z zagadnień emisji głosu- problematyka śpiewu zespołowego”, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku;
- Warsztaty wokalne: „Praktyczna metoda śpiewu na przykładzie zbioru etud wokalnych Niccoli Vaccai’a” organizator: Zakład Muzyki Sakralnej i Kształcenia Wokalnego, Instytut Muzyki, Wydział Artystyczny, Uniwersytet Marii Curie- Skłodowskiej. Lublin.

dr hab. Małgorzata Zarębińska:

prowadzenie warsztatów muzycznych Tyraspol - Naddniestrze Mołdawia;

dr hab. Małgorzata Zarębińska /dr hab. P. Grodecki /dr hab. M. Dymon:

- Prowadzenie warsztatów muzycznych (fortepian, akordeon), Uniwersytet w Szeged, Węgry;
- Prowadzenie warsztatów muzycznych (fortepian, akordeon), Uniwersytet Nyiregyhaza, Węgry

dr Elżbieta Drążek-Barcik:

Prowadzenie warsztatów wokalnych w ramach Akademii Chóralnej Narodowego Forum Muzyki im. W. Lutosławskiego na terenie Województwa Podkarpackiego.

dr Anna Marek – Kamińska:

Prowadzenie międzynarodowych warsztatów dla chórów we Lwowie

Organizacja warsztatów

dr hab. Małgorzata Zarębińska:

- Warsztaty muzyczne - Podstawowe techniki nagrywania dźwięku - projekt artystyczny realizowany z udziałem studentów i wykładowców Wydziału Muzyki UR oraz stypendystów międzynarodowego projektu „*Working with music*”: Samuele Grippio i Emiliano Flavi Conservatorio di Musica I. Refice - Frosinone, (Włochy), Rzeszów Wydział Muzyki UR ;
- Warsztaty pianistyczne dla studentów i wykładowców Wydziału Muzyki UR prowadzone przez prof. Stefanię Ganeri - Conservatorio di Musica N. Sala, Benevento, (Włochy), Rzeszów Wydział Muzyki UR;
- Warsztaty wokalne dla studentów i wykładowców Wydziału muzyki UR prowadzone przez prof. Gioacchino Zarrelli - Conservatorio di Musica N. Sala, Benevento, Włochy, Rzeszów Wydział Muzyki UR

dr hab. Mirosław Dymon:

Seminarium i warsztaty akordeonowe z prof. G. Stopą , Konservatorium Wien Privatuniversität; Hochschule für Musik Detmold, Zespół Szkół Muzycznych nr 1 Rzeszów.

dr hab. Ewa Nidecka:

organizacja warsztatów instrumentalnych i jazzowych dla studentów Wydziału Muzyki UR realizowanych przez: Assistant Professor Gökhan Öztürk i Assistant Professor Özlem Öztürk (instrumenty smyczkowe), Gaziosmanpasa University, Tokat, (Turcja), Prof. Francesco Guaiana i prof. Vincezo Nini (gitara, saksofon), Conservatorio di Musica „L. Perosi”, Campobasso, (Włochy)

Współpraca ze środowiskiem:

dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak:

- Współpraca z Akademią Aktorską „ Artysta” w Rzeszowie
- Współpraca z Teatrem im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie
- Współpraca z Filharmonią Podkarpacką im. A. Malawskiego

dr Kinga Fink:

Organizacja koncertów on-line dla słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku UR, w których wystąpili studenci i wykładowcy Instytutu Muzyki UR

dr Anna Marek-Kamińska:

Współpraca z Polskim Związkiem Chórów i Orkiestr Oddział w Rzeszowie jako dyrektor artystyczny.

Prof. dr hab. Jolanta Skorek-Münch:

Współpraca ze Stowarzyszeniem Pro Musica Antiqua w zakresie organizacji i autorskich projektów artystycznych, realizowanych w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Tempus Paschale”

prof. dr hab. Olga Popowicz:

Współpraca ze Stowarzyszeniem Przemyskie Centrum Inicjatyw Kulturalnych „Mytusa”

dr hab. Jacek Ścibor:

Centrum Edukacji Artystycznej Region Podkarpacki, Małopolski oraz Świętokrzyski: ekspert do spraw stopni i awansów zawodowych nauczycieli rytmiki, kształcenia słuchu i śpiewu solowego szkół muzycznych

dr hab. Małgorzata Zarębińska:

Współpraca z Fundacją Humana Mundi – celem realizacji wspólnych przedsięwzięć artystycznych

Prof. hab. Marta Wierzbieniec:

- udział w pracach komisji: ocena wniosków w ministerialnym programie „Kultura w sieci”; MKiDN;
- udział w pracach komisji: ocena programowa w ramach prac Polskiej Komisji Akredytacyjnej – funkcja eksperta; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;

Udział w jury

prof. dr hab. J. Tosik-Warszawiak:

- Międzyuczelniany Konkurs Duetów Wokalnych i Instrumentalnych Kraków AM przewodniczący;
- Ogólnopolski Turniej Kameralny Bydgoszcz
- Ogólnopolski Konkurs „Nad Kamienną” Skarżysko-Kamienna- przewodniczący jury
- Ogólnopolski Konkurs „Pianogranie” Kraków

dr Anna Marek Kamińska:

- III Rzeszowski Międzynarodowy Festiwal Kolęd i Pastorałek
- Międzynarodowy Festiwal Pieśni Sakralnej we Lwowie,

prof. dr hab. Grzegorz Oliwa:

- III Międzynarodowy Festiwal „Muzyka na Pograniczu”;
- Juror Ogólnopolskiego Konkursu „Do Hymnu” dla szkół podstawowych organizowanego przez Narodowe Centrum Kultury w Warszawie.

dr hab. Mirosław Dymon:

XVII. międzynarodny festival akordeonistów EUROMUSETTE & GOLDEN TANGO, Rajecské Teplice

dr Katarzyna Sobas:

- „Śpiewająca Polska” – przesłuchania regionu podkarpackiego (Rzeszów)
- Ogólnopolski konkurs „Do hymnu!”

dr hab. Leszek Suszycki:

- IX Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej, Krasiczyn-Przemyśl
- XIII Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej im. Wandy Wiłkomirskiej. Krasiczyn, Przemyśl, przewodniczący jury

- III Wiosenne Spotkania Młodych Gitarzystów w Pruchniku, przewodniczący jury.

dr hab. Jacek Ścibor:

I Ogólnopolski Konkurs Wokalny „Bella Voce”, Busko Zdrój

prof. dr hab. Marta Wierzbieniec:

Myślenicki Festiwal Pieśni Chóralnej, Myślenice

mgr Urszula Buda:

X Jubileuszowy Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku

prof. dr hab. Olga Popowicz:

VI Obwodowy Otwarty Konkurs Sztuki Wokalnej im. Iry Małaniuk, Iwano-Frankiws (Ukraina)

dr hab. Piotr Grodecki:

Konkurs Młodych Instrumentalistów i kameralistów, Kraków

dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak:

VIII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Aktorskiej, Filmowej I Musicalowej „Piosenka w Meloniku”

prof. dr hab. Janusz Skowron:

XXIV Ogólnopolski Turniej Pianistyczny im Haliny Czerny-Stefańskiej, Żagań

Nagrody

dr hab. Agnieszka Hoszowska – Jabłońska

Nominacja do Nagrody Fryderyki 2017 - Album roku muzyka kameralna: Ignacy Jan Paderewski Pieśni, Anna Radziejewska – mezzosopran, Karol Kozłowski - tenor, Agnieszka Hoszowska-Jabłońska – fortepian; Realizacja nagrania: Małgorzata Polańska /DUX 1246 /

dr Katarzyna Sobas:

- IV Rzeszowski Festiwal Kolęd i Pastoralek, Złoty Dyplom dla Chóru Akademickiego UR Międzynarodowy Turniej Chórów Kameralnych, I Nagroda dla Chóru Akademickiego UR w kategorii chórów dorosłych, Filharmonia Podkarpacka
- XXIII Międzynarodowy Festiwal Pieśni Religijnej „Cantate Deo, I miejsce dla Chóru Akademickiego UR, Rzeszów;
- Międzynarodowy Konkurs Chóralny w ramach festiwalu „Voce Magna”, Złote Pasma w kategorii kameralnych chórów dorosłych; II nagroda w kategorii chórów dorosłych dla Chóru Akademickiego UR, Żilina, Słowacja

dr hab. Jacek Ścibor:

- Honorowy Obywatel Miasta Jarosławia w uznaniu artystycznych dokonań na skalę międzynarodową oraz propagowanie muzyki w rodzinnym mieście i współpracę z instytucjami kulturalnymi Jarosławia;
- Dyplom honorowy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za działalność dydaktyczną.

prof. dr hab. Grzegorz Oliwa:

- XIII Międzynarodowym Festiwalu Chórów „Gaude Cantem” w Bielsku-Białej, Srebrne Pasma;
- IX Festiwal Pieśni Pasyjnej w Radymnie, Grand Prix Festiwalu ;

- II Ogólnopolski Festiwal Muzyki Chóralnej CANTANTES LUBLINENSIS, Złote Pasma w kategorii chórów seniorskich, Złote Pasma w kategorii chórów jednorodnych;
- XXII Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Religijnej „Cantate Deo” w Rzeszowie, I nagroda dla Podkarpackiego Chóru Męskiego,

Zagraniczne:

Warsztaty:

prof. hab. Mirosław Herbowski:

Kursy Mistrzowskie – Wiedeń

prof. dr hab. Jerzy J. Tosik-Warszawiak:

Warszawiak: Masterclass Szkoła muzyczna w Borgarnes /Islandia/

prof. dr hab. Janusz Skowron:

Masterclass, Accademia Musica, Peterborough, Kanada,

Masterclass, Wilfried Laurier University, Waterloo, Kanada,

dr hab. Małgorzata Zarębińska:

prowadzenie warsztatów muzycznych Tyraspol - Naddniestrze Mołdawia;

dr hab. Małgorzata Zarębińska /dr hab. P. Grodecki /dr hab. M. Dymon:

Prowadzenie warsztatów muzycznych, Uniwersytet w Szeged, Węgry

dr hab. Małgorzata Zarębińska /dr hab. P. Grodecki /dr hab. M. Dymon:

Prowadzenie warsztatów muzycznych, Uniwersytet Nyiregyhaza, Węgry

JURY:

dr hab. Mirosław Dymon:

XVII. międzynarodny festiwal akordeonistów EUROMUSETTE & GOLDEN TANGO, Rajecké Teplice

prof. dr hab. Olga Popowicz:

VI Obwodowy Otwarty Konkurs Sztuki Wokalnej im. Iry Małaniuk, Iwano-Frankiwnsk (Ukraina)

prof. dr hab. Marta Wierzbieniec:

Konkurs Zespołów Instrumentalnych w Pradze, Czechy,

Załącznik IM/2

Wybrane pozycje działalności naukowej pracowników Instytutu Muzyki UR

Udział w projektach badawczych

- M. Lubowiecka, M. Zarębińska, M. Dymon, Nr IJD-2014/10249, Connecting Diversities in Music Education - edycja realizowana w LUCA School of Art (Lemmensinstituut – Leuven). Konsorcjum czterech uczelni wyższych: University of Umeå ze Szwecji, Luca School of Art (Hogeschool voor Wetenschap&Kunst) z Belgii, Stord/Haugesund University College z Norwegii i Uniwersytet Rzeszowski. Realizacja od września 2014 r.
- E. Nidecka, projekt Erasmus+ Math Around Us, *Math and Music*, ref. No. 2015-1-RO01-KA219 - 015030).
- G. Oliwa, członek zespołu badawczego Narodowego Centrum Kultury ds. polityk lokalnych, Konsultant Kultury, projekt badawczy: Relacje centrum-peryferia.
- M. Zarębińska, Międzynarodowy projekt: Working With Music + Progetto n. 2014-1-IT02-KA103-000205
- M. Zarębińska, M. Lubowiecka - *Międzynarodowy projekt: nr IJD -2014/10249, Connecting Diversities in Music Education*
- M. Lubowiecka - Projekt Erasmus+ Math Around Us *Math and Music.*(Ref. No. 2015-1-RO01-KA219 - 015030).
- G. Oliwa, K. Sobas: Visegrad Choral Bridges II (Wyszehradzkie Mosty Chóralne II)
- M. Zarębińska - *Międzynarodowy projekt: Working With Music + Progetto n. 2014-1-IT02-KA103-000205*
- M. Zarębińska - *Międzynarodowy projekt: nr IJD -2014/10249, Connecting Diversities in Music Education*
- E. Nidecka, Kierownik/redaktor projektu MNiSW w ramach programu „Doskonała nauka”, „Żydzi w kulturze muzycznej Galicji”, nr um. DNK/SP/466213/2020 z 29/04/2020 (realizacja projektu do 31/05/2022)
- E. Nidecka, K. Kostrzewa, grant „Studio Eksperymentalne Polskiego Radia – twórczość nieznana, niezbadana, zapomniana” w ramach projektu „Białe plamy – muzyka i taniec”, edycja 2019-2020, nr um. 552/IMIT/2019/M, z 22/07/2019
- G. Oliwa, Program Zamówienia kompozytorskie ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, umowa nr 06248/20/FPK/IMiT, zadanie Marek Podkova, Koncert na klarnet, saksofon i orkiestrę kameralną „Hommage a Mycielski”
- G. Oliwa, Program stypendialny na upowszechnianie kultury przez osoby fizyczne – „Kultura w sieci”, umowa stypendialna nr 1272/2020/III, zadanie: Podkarpacki Chór Męski śpiewa pieśni Chopina i Mikulego
- M. Zarębińska, Złożony projekt Erasmus+ KA226 Strategic Partnership application

Organizacja konferencji

- Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym* (w ramach obchodów Jubileuszu 30-lecia Jednostki), Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, 05.04.2016.
- Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Element narodowy w twórczości Wojciecha Kilara na tle współczesnej World Music*. 23.11.2016, Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego.
- XVI Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Musica Galiciana*, pt. Kobiety w kulturze muzycznej Galicji. Rzeszów, 16-17.11.2017.
- Współorganizacja VII *Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Barbary Kostrzewskiej w Rzeszowie* - sala koncertowa Instytutu Muzyki, 21.10.2017.
- Organizacja VIII *Seminarium dla muzyków kościelnych i organistów*, Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, 25.11.2017.
- Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Muzyka Filmowa Wojciecha Kilara. Muzyka w filmie*. - 22 listopada 2018 r.
- XVII Międzynarodowa Konferencja *MUSICA GALICIANA "Karol Mikuli i jego uczniowie w kontekście rozwoju szkolnictwa muzycznego Galicji (z okazji 200. rocznicy urodzin kompozytora)*, 18-19 listopada 2019 r.)
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Studio Eksperymentalne Polskiego Radia – muzyka nieznana, niezbadana, zapomniana*, 5.03.2020, Instytut Muzyki UR (dr hab. E. Nidecka, dr hab. K. Kostrzewa)
- Konferencja *Żydzi w kulturze muzycznej Galicji*, 27-28.10.2020, Instytut Muzyki UR, forma hybrydowa (dr hab. E. Nidecka, dr J. Wąsacz-Krztoń)

Monografie

- K. Fink, *Muzyka w życiu i twórczości Kornela Ujejskiego*, Rzeszów 2008, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 576 s.
- M. Gallas, Leszek Suszycki, *Piękna Młynarka Franza Schuberta* (wyd. z płytą CD), ISBN 978-83-7996-521-2, Rzeszów 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, stron 51.
- E. Nidecka, *Twórczość polskich kompozytorów drugiej połowy XX i początku XXI wieku wobec przemian i osiągnięć muzyki europejskiej*. ISBN 978-83-7996-529-8. Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego 2018,
- J. Wąsacz-Krztoń, *Edukacja muzyczna młodzieży gimnazjalnej w Galicji Zachodniej w dobie autonomii*, Rzeszów 2019, wyd. UR, ss.308

Redakcja monografii

- G. Oliwa - *Musica Galiciana*, Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich, Tom XV, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego Rzeszów 2016
- M. Dymon – Redaktor „Animato” z. 2, wyd. Uniwersytet Rzeszowski
- M. Dymon – Redaktor „Moderato”, z. 3, wyd. Uniwersytet Rzeszowski, 2016
- G. Oliwa, „*Musica Galiciana*” tom XV, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2017 r., ISBN 978-83-7996-417-8, ISSN 1899-2080
- J. Skorek- Munch, *Sacrum i element narodowy w muzyce Wojciecha Kilara*, Rzeszów 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. ISBN 978-83-7996-500-7.

- E. Nidecka, J. Wąsacz-Krztoń, *Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym, t. 1*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2017.
- K. Kostrzewa, Ewa Nidecka, *Studia Electronica – w 60. rocznicę powstania Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia (1957-2004)*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2018, s. 166. ISBN 978-83-7996-544-1
- E. Nidecka, Jolanta Wąsacz-Krztoń, *Idea wolności w twórczości kompozytorskiej i myśli o muzyce*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. ISBN 978-83-7996-626-4
- M. Prejsnar-Wąsacz, Joanna Połusznna, *Mistrz- Mentor- Wychowawca. Z problematyki twórczego wychowania i edukacji*. Wydawnictwo Aureus 2018, Kraków, s. 197. ISBN 978-83-65765-15-4
- M. Dymon, Joanna Połusznna, *Twórczość i edukacja twórcza. Konteksty wychowawcze, poznawcze i artystyczne*. Seria: Mistrz-mentor-wychowawca. Studia i szkice z psychologii i pedagogiki twórczości. Wydawnictwo Aureus 2018, 978-83-65765-23-9
- Grzegorz Oliwa, redakcja publikacji „Człowiek, myśl, muzyka. Wokół postaci i twórczości Zygmunta Mycielskiego”. Rzeszów, wydawnictwo UR
- Kinga Fink, Grzegorz Oliwa, redakcja naukowa monografii, „Musica Galiciana”, t. 16: *Kobiety w kulturze muzycznej Galicji*, Rzeszów 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego
- Mirosław Dymon, Joanna Połusznna, *Uczucia i emocje. Konteksty edukacyjne i artystyczne*. Seria: Mistrz-mentor-wychowawca. Studia i szkice z psychologii i pedagogiki twórczości. Wydawnictwo Aureus 2019, Kraków, 978-83-65765-34-5, s. 209.
- Mirosław Dymon, Joanna Połusznna, *Edukacyjne i wychowawcze aspekty kształcenia artystycznego*. Seria: Mistrz-mentor-wychowawca. Studia i szkice z psychologii i pedagogiki twórczości. Wydawnictwo Aureus 2019, Kraków, 978-83-65765-27-7, s. 195.
- Mirosław Dymon, Joanna Jemielnik, *Muzyka i kultura w perspektywie pedagogicznej*, Wydawnictwo Aureus, Kraków 2020, ISBN 978-83-65-765-28-4
- Anita Lehmann red. „Światy dźwięków. Czasopismo naukowe Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego”, 2017. ISSN 2543-7305.
- Jolanta Skorek-Münch, *Sacrum i element narodowy w muzyce Wojciecha Kilara*, Rzeszów 2017, ISBN 978-83-7996-500-7. S.23-31
- Ewa Nidecka, redakcja monografii, „Muzyka jako przedmiot recepcji, refleksji pedagogicznej i badań interdyscyplinarnych”, seria wyd. „Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym”, t. 2, liczba stron monografii
- Ewa Nidecka, Jolanta Wąsacz-Krztoń, redakcja monografii *Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym*. Studia i szkice, t.2, Rzeszów 2020, ss.282 ISBN 978-83-7996-779-7; ISSN 2719-4213

Rozdziały w monografii i artykuły

- K. Kostrzewa – „*Msza elektroniczna*” *Bogusława Schaeffera w kontekście modernizmu i postmodernizmu*, s. 32, [w:] „Bogusław Schaeffer. Możliwości muzyki”. Red. Marek Chołoniewski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2016
- J. Skorek-Münch - *Pieśń romantyczna jako synteza sztuk w poglądach Roberta Schumanna* [w:] *Piękno zespolić ze sobą. Korespondencja na styku sztuk*, pod red. K. Klauzy i J. Cieślík-Klauzy, Wydawnictwo Polihymnia 2016, s. 84-99.

- J. Wąsacz - Krztoń - *Klara Czop-Umlauf w kulturze muzycznej Krakowa na przełomie XIX i XX wieku* [w:] *Galicja i jej dziedzictwo. t.24 Kobieta w Galicji. Nowoczesność i tradycja* pod red. J. Kamińskiej-Kwak, Sz. Kozaka i D. Opalińskiego, Rzeszów 2016, s. 332-342.
- E. Nidecka - *Vplyv Bélu Bartóka na rozvoj folklorizmu v Pol'sku*. [w:] "Slovenská Hudba. Revue pre hudobnú kultúru", 2015/ ročník XLI, t. 4, red. A. Čierna, K. Godárová, s. 339-347.
- E. Nidecka - *Detská tematika vo vokálnej tvorbe Andreja Nikodemowicza*. [w:] "Horizonty umenia 3" Akademia umeni v Banskej Bystrici, red. M. Ol'ha, Banska Bystrica (Slovakia) 2015, liczba stron monografii 463, s. 214-222.
- M. Dymon - *Wybrane strategie w przygotowaniu i interpretacji dzieł muzycznych* [w:] *Mistec'ka osvita ta rozvitok tvorčoi osobistosti : zbirnik naukovih prac'*. Vip. 2 wyd: Rivne: Ministerstvo osviti i nauki Ukraïni, 2016. ISBN: 978-966-416-428-0, s. 212-225
- M. Zarębińska *Artur Malawski i jego praca twórcza* Równe 2016. Wyd. Państwowego Uniwersytetu Humanistycznego w Równem,
- M. Dymon - *Sytuacja estetyczna i twórczość w kontekście kształcenia muzycznego* [w:] red. nauk. A. Michalski *Pedagogika muzyki. Ideały. Wartości. Pragmatyka*, V tom. „Pedagogika muzyki. Cechy. Aksjologia. Systematyka”, ISBN : 978-83-64706-29-5, s. 99-116.
- Kinga Fink, *Kobiety-artystki, właścicielki szkół muzycznych we Lwowie w dobie autonomii galicyjskiej* [w:] *Kobieta niepoznana na przestrzeni dziejów*, red. A. Obara-Pawłowska, A. Miączewska, D. Wróbel, Lublin 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, s. 289-304.
- Kinga Fink, *Początki muzycznej edukacji Wojciecha Kilara w szkole Malwiny Reissówny we Lwowie*, „Niepodległość i Pamięć”. Czasopismo humanistyczne 2017, nr 2 (58), s. 97-118.
- J.Wąsacz - Krztoń, *Kobiety w kulturze muzycznej Galicji na przykładzie Tarnowa* (współautor), „Rocznik Łódzki”, Łódź 2017 , t. LXVII,
- Krzysztof Kostrzewa, *Polnische zeitgenössische Musik*, [w:] *Ost-westlicher Dialog – Dialog Wschodu i Zachodu. Polnische Woche – Tydzień polski*, red. Marco Klüh, Roland Marti. Saarbrücken 2017
- Ewa Nidecka, *Wpływy czeskie na kulturę muzyczną Lwowa*. W: *Janáčkiana 2016*. Sbornik z 33. ročníku muzikologické konference Janáčkiana 2016, Wydział Pedagogiczny Uniwersytetu w Ostrawie, Ostrava (Czechy), 2017
- Ewa Fedyczkowska, *Sakralność w twórczości Henryka Jana Batora*, [w:] *Pulchritudo delectans*, red. J. Cieślík-Klauza, K.Klauzy, ISBN:978-83-7847-415-9. wyd. Lublin, str.289-292.
- Kinga Fink, *Lucjan Laprus – kompozytor, dyrygent, pedagog/ Lucjan Laprus – skaldatel', dirigent, pedagog* [w:] *Cantus Choralis Slovaca 2016. Zborník materiálov z XI. medzinárodného sympózia o zborovom speve v Banskej Bystrici*, red. M. Pazúrik, M. Kološťová, Banská Bystrica 2017, Belianum. Vydavateľ'stvo Univerzity Mateja Bela, s. 41-50.
- Maciej Gallas, *Arie A. Scarlattiego jako przykład literatury umożliwiającej kształcenie podstawowych elementów techniki wokalne* [w:] *Wokalistyka i pedagogika wokalna* Tom IX. red. Eugeniusz Sąsiadek, wyd. Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu z siedzibą we Wrocławiu oraz Akademia Muzyczna im. K.Lipińskiego we Wrocławiu. Wrocław 2017.
- Maciej Gallas: *Liryka wokalna Jana Galla* [w:] *Cantus Choralis Slovaca 2016. Zborník materiálov z XII. Mdzinardneho sympozia o zborovom speve v Banskej Bystrici*, red. Milan Pazurik, wyd. Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2017.

- Maciej Gallas, *Figury retoryczne w barokowej muzyce wokalo-instrumentalnej na przykładzie partii Ewangelisty w Pasji wg św. Jana Johanna Sebastiana Bacha* [w:] *Muzyka wokalo-instrumentalna. Tradycja-inspiracja-forma*, red. Gabriela Rzechowska-Klauza, Wyd. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2017.
- K. Kostrzewa *Serializm w refleksji Helmuta Lachenmanna*. [w:] „Światy dźwięków. Czasopismo naukowe Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego”, red. Anita Lehmann, 2/2017. ISSN 2543-7305. <https://swiatydzwiekow.wordpress.com/numer-2-2017/>
- K. Kostrzewa, *Serialism in auditory experience*, [w:] *Psychology of Art and Creativity*, vol. 3, edited by Joanna Połuszná, Kraków 2017.
- Ewa Nidecka, *Wojciecha Kilara droga do dojrzałości twórczej*, [w:] *Sacrum i element narodowy w muzyce Wojciecha Kilara*, pod red. Jolanty Skorek-Münch, Rzeszów 2017, ISBN 978-83-7996-500-7.str. 30-54.
- Grzegorz Oliwa, *Program rozvoja školských zborov „Singing Poland“ (spievajúce Poľsko) v rokoch 2005-2015 v Podkarpatsku*, Uniwersytet Mateja Bela w Banskej Bystrici, 2017 r., Cantus Choralis, str. 32-40.
- Jolanta Skorek-Münch, *Opera w czasach postmodernizmu. „Zaczarowana wyspa” w MET* [w:] *Pulchritudo delectans. Korespondencja na styku sztuk*, pod red. Karola Klauzy i Joanny Cieślik-Klauzy, Białystok 2017, ISBN 978-83-7847-415-9, ss. 93-105.
- Jolanta Skorek-Münch, *Pasja według św. Mateusza Tan Duna w perspektywie kulturowego synkretyzmu* [w:] *Sacrum i element narodowy w muzyce Wojciecha Kilara*, pod red. Jolanty Skorek-Münch, Rzeszów 2017, ISBN 978-83-7996-500-7.s.193-204.
- Małgorzata Zarębińska *Zygmunt Herembeszta Sonatina na klarnet i fortepian - znaczenie kolorystyki w interpretacji utworu*. [w:] *Mistecka Oswita ta розвиток творчої особистості*, ISBN 987-966-416-488-4, 24 ark. str. 484 - Ministerstwo Oświaty i Nauki Ukrainy - Wyd. Państwowego Uniwersytetu Humanistycznego Równie Ukraina 2017.
- Grzegorz Oliwa, *Ekspresja wokalna dzieci i młodzieży na zajęciach chóru w szkole ogólnokształcącej w Polsce*, [w:] “Молодь і ринок” № 4 (147) 2017, red. N. Skotna, Drohobycz (Ukraina), 2017. Drohobycki Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny Imienia Iwana Franki, Instytut Sztuki Muzycznej, 2017 r. ISSN 2308-4634, s.117-120
- K. Uściłowski, *Możliwości wykorzystania założeń teatru instrumentalnego w edukacji muzycznej dzieci*, [w:] "PULCHRITUDO DELECTANS" KORESPONDENCJA NA STYKU SZTUK prof. Karol Klauza, pod. red. dr Joanna Cieślik-Klauza ISBN 978-83-7847-415-9. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Białystok 2017.s. 293-303
- Mirosław Dymon, *Music teachers training at academies and universities in Poland* [w:] *Internationale Perspektiven zur Musik(lehrer)ausbildung in Europa; Potsdamer Schriftenreihe zur Musikpädagogik | 4 (Hrsg.) José A. Rodríguez-Quiles, Universitätsverlag Potsdam 2017; ISBN: 978-3-86956-378-7, s. 89-103.*
- Mirosław Dymon, *Partycypacja gimnazjalistów w kulturze muzycznej* [w:] *Youth & market MONTHLY SCIENTIFIC-PEDAGOGICAL JOURNAL* no. 147; Ukraine 82100, Lviv region, Drohobych, Ivan Franko, Recommended for publication by Academic Council of Drohobych State Pedagogical University, 27.03.2017; ISSN 2308-4634, s. 121-129.
- Ewa Nidecka, *Muzyka współczesna w świetle pedagogicznej interpretacji dzieła muzycznego – propozycja metodyczna*. [w:] “Молодь і ринок” № 4 (147) 2017, red. N. Skotna, Drohobycz (Ukraina), 2017, s. 15-20.

- Ewa Nidecka, *Penitus phase in the works of Henryk Mikołaj Górecki, "Horizonty of Art 4", Akademia umeni v Banskej Bystrici, red. V. Didi, Banska Bystrica (Slovakia), 2017, s. 66-81.*
- Dymon M., *Wybrane aspekty percepcji muzyki w zakresie zainteresowań i preferencji młodzieży [w:] Konteksty kultury, konteksty edukacji - profesjonalne kształcenie i upowszechnianie muzyki, red. M. Gardoń-Preinl, G. Mania, Zielona Góra-Skarbona 2017, ISBN 978-83-944467-5-8*
- Kinga Fink, *Muzyczno-literackie oblicze wydarzeń artystycznych w autonomicznym Lwowie /Musical and literary aspects of artistic events of independent Lviv [w:] Ars Inter Disciplinis. Korespondencja. Na styku sztuk, red. J. Cieślik-Klauza, M. Gajl, T. Baranowski, Białystok 2018, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku, Wydawnictwo Polihymnia, s. 437-447.*
- Kinga Fink, *Pieśni, które wiodły do wolności – ich dzieje i twórcy [w:] Bohaterowie drugiego planu w walce o niepodległość, red. A. Kosecki, T. Skoczek, J. Załączny, Warszawa-Pułtusk 2018, Muzeum Niepodległości w Warszawie, Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztora w Puławach*
- Teresa Mazepa, *Testament Karola Lipińskiego a sprawa Konserwatorium Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego we Lwowie. [w:] Karol Lipiński. Życie, działalność, epoka, tom VII. Akademia Muzyczna K. Lipińskiego we Wrocławiu, 2018. Pod red. naukową Joanny Subel. ISBN 978-83-65473-02-9.*
- Maciej Gallas, *Nieznana twórczość wokalnoinstrumentalna René de Boisdeffra w kontekście wykonawczym na przykładzie utworów Dans la Forêt op. 41 i Messe de Notre-Dame de Sion op. 47. [w:] Śpiew. Historia. Praktyka. Pedagogika.T.1. Pod. red. Piotr Łukowski, Barbara Ewa Werner. Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu. Wrocław 2018. ISBN 978-83-938902-6-2.*
- Krzysztof Kostrzewa, *Das Fremde in der Musik. Verschiedene Perspektiven [w:] Das Fremde in Kultur, Literatur und Sprache „des 20. und 21. Jahrhunderts, s. 55-68; 0,66 arkusza wyd. Jest to druga książka z serii KAAD-Alumnivereine: Beiträge zur zivilgesellschaftlichen Entwicklung in Mittel- und Osteuropa. Red. Ewa Anna Piasta, Jan Hajduk, Markus Leimbach. Wydawca: KAAD E.V. Bonn 2018, s. 280, ISBN-13: 9783926288363.*
- Grzegorz Oliwa, *Utwory gospel jako ważny element repertuaru chóru. Jak dyrygować chórem gospel, Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie, Studia z Pedagogiki Muzycznej, str.99-110. numer ISSN 2451-2664,*
- Jolanta Wąsacz-Krztoń, *Uniwersalizm muzyki filmowej Wojciecha Kilara [w:] Ars Inter Disciplinis. Korespondencja na styku sztuk, studia pod red. J. Cieślik-Klauzy, M. Gajl i T. Baranowskiego, Białystok 2018, s.355-368*
- Mirosław Dymon, *Kształtowanie zainteresowań i umiejętności muzycznych dzieci i młodzieży w środowisku szkolnym [w:] Mncteyłpka ocbita ta po3bntok tbopyoï ocoþnctocti. Pibhe 2018.ISBN: 978-966-416-550-8. S. 151-163*
- Jolanta Wąsacz-Krztoń, *Profil kształcenia muzycznego w gimnazjach galicyjskich w dobie autonomii, МАТЕРІАЛИ Міжнародної науково-творчої конференції Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність, Київ 2018, ISBN 978-966-452-287-5, s.19-23*
- Maciej Gallas, *„Relacja mistrz- uczeń: coaching czy mentoring?” [w:] "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska sectio Artes"; red. Tomasz Jasiński, wyd. Uniwersytetu UMCS, Lublin 2018, ISSN 1732-1352 (wydane w 2019 r.)*
- Maciej Gallas, *„Selected sources of motivation in the field of art didactics” [w:] „Profesional Challenges of vocal pedagogy in the 21st century” red: prof. dr hab. Piotr Łukowski,*

dr hab. Monika Kolasa-Hladíková, Wyd. Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu i PSPŚ, Wrocław 2019 ISBN 978-83-65473-19-6

- Maciej Gallas, *Zagadnienie doboru obsady wokalne (solowa contra zespołowa) w historycznej i współczesnej praktyce wykonawczej w kompozycjach wokalo-instrumentalnych J. S. Bacha* [w:] „Cantus Choralis Slovaca 2018. Zbornik materialov z XIII. Medzinarodneho sympozia o zborovom speve v Banskej Bystrici”, red. Milan Pazurik, wyd. Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici.
- O. Popowicz, *Репрезентація творчості Мирослава Скорики на польських сценах* („Prezentacja twórczości Myrosława Skoryka na polskich scenach”) [w:] Молодь і ринок №3 (170), 2019 – Drohobycz, Ukraina
- Mirosław Dymon, Zi Ye, *Edukacja muzyczna na etapie wyższego szkolnictwa w Polsce i Chinach – propozycja badań komparatystycznych. / Music Education at the Stage of Higher Education in Poland and China – the Suggestion for a Comparative Research/* [w:] Walat W., Lib W. „Edukacja-Technika-Informatyka”. Kwartalnik naukowy nr 3 (29) 2019. Wyd. UR, Rzeszów 2019, ISSN 2080-9069, s. 74-80.
- Kinga Fink, *Chopinowskie dokonania Ferdynanda Hoesicka w świetle publikacji o Chopinie wydanych w Polsce w XXI wieku*, w: *Ferdynand Hoesick junior. Studia* pod red. Małgorzaty Woźnej-Stankiewicz, Kraków 2020, Musica Iagellonica, s. 235–272. Seria: Acta Musicologica Univesitatis Cracoviensis; 36. ISBN 978-83-7099-240-8
- Kinga Fink, *Artysta w drodze. Wędrowki muzyka Stanisława Bursy nie tylko po Galicji z przełomu XIX i XX wieku*, „Galicja. Studia i materiały” 2020, nr 6, red. Szczepan Kozak, s. 155–180. ISSN: 2450-5854 DOI: [10.15584/galisim.2020.6.8](https://doi.org/10.15584/galisim.2020.6.8)
- Kinga Fink, *Lwów 1939–1944. Życie muzyczne miasta w przededniu wybuchu wojny i podczas dwóch kolejnych okupacji*, w: *A jednak wojna... Rok 1939 na Kresach Wschodnich i Zachodnich*, red. Maciej Fic, Joanna Lusek, Jolanta Załęczny, Bytom – Warszawa – Katowice 2020, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, Muzeum Niepodległości w Warszawie, Uniwersytet Śląski w Katowicach, s. 141–170. ISBN : 978-83-65786-53-1 (Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, 978-83-66640-24-5 (Muzeum Niepodległości w Warszawie) 978-83-932082-5-8 (Uniwersytet Śląski w Katowicach)
- Kinga Fink, *Muzyczna działalność Stanisława Bursy we Lwowie w latach 1888–1901 w świetle jego korespondencji*, w: *Życie prywatne Polaków w XIX wieku*, t. 9: *Kariera w optyce prywatności*, red. Jarosław Kita, Maria Korybut-Marciniak, Łódź-Olsztyn 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, s. 157–170. ISBN: 978-83-65171-48-1

Czynny udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych

- krajowe

- M. Gallas – 15. 09. 2016, referat pt.: „*Arie A. Scarlatti jako przykład literatury umożliwiającej kształcenie podstawowych elementów techniki wokalne*” w ramach XLIII Sesji Naukowej „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej”, Wrocław.
- M. Gallas – 03. 12. 2016, referat pt.: „*Figury retoryczne w barokowej muzyce wokalo-instrumentalnej na przykładzie partii Ewangelisty w Pasji wg św. Jana J.S. Bacha*” na I Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Muzyka wokalo- instrumentalna. Tradycja. Inspiracja. Forma”, Lublin.

- O. Popowicz - Popularno-naukowa Konferencja z okazji Roku Iwana Franki, Przemyśl, 27.11.2016, referat pt. „*Poezja Iwana Franki w pieśniach solowych kompozytorów ukraińskich*”.
- J. Skorek-Münch - Muzyka wokalo-instrumentalna. Tradycja, inspiracja, forma. Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego UMCS, Lublin 3-4 grudnia 2016 r. - *Liryka wokalna Fryderyka Chopina*.
- J. Skorek-Münch - Korespondencje. Na styku sztuk. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku, 3-4 grudnia 2016 r. - *Opera w czasach postmodernizmu: Zaczarowana wyspa w MET*.
- J. Ścibor - I Ogólnopolska Konferencja Naukowa: Muzyka Wokalo-Instrumentalna. Tradycja. Inspiracja. UMCS w Lublinie, *Muzyczne doświadczenia czasów minionych z przełomu XIX i XX wieku na przykładzie III Mszy Polskiej op. 50 Ottona Mieczysława Żukowskiego*, 3-4 grudnia 2016 r.
- M. Wierzbieniec - Konferencja naukowa: „Element narodowy w twórczości Wojciecha Kilara na tle współczesnej World Music”. Rzeszów, 23. XI. 2016 r. Referat: *Muzyka polskich twórców XX i XXI wieku w programach koncertowych Filharmonii Podkarpackiej w latach 2009 – 2016*,
- K. Kostrzewa – Konferencja, „Twórczość i kreatywność w kontekstach psychologicznych, socjologicznych, muzycznych i kulturowych”, Akademia Muzyczna w Krakowie, 16.05.2016, referat pt.: *Muzyka serialna: kreatywność, kunszt, piękno*.
- K. Kostrzewa - Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Element narodowy w twórczości Wojciecha Kilara na tle współczesnej World Music”. Wydział Muzyki, Uniwersytet Rzeszowski, 23.11.2016, tytuł referatu: „*19 Mazurków na fortepian Bogusława Schaeffera*”.
- E. Fedyczkowska - II Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt: „Ko-respondencja. Na styku sztuk”, Uniwersytet Muzyczny F.Chopina, Wydział Instrumentalno-pedagogiczny, Białystok, 3-4.XII.2016r,temat: „Sakralność w twórczości kompozytorskiej H.J.Botora”.
- E. Ochwat - Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Element narodowy w twórczości Wojciecha Kilara na tle współczesnej World Music”, Wydział Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, 23 listopada 2016, tytuł referatu: *Poliptyk góralski Wojciecha Kilara jako świadectwo umiłowania folkloru góralskiego*.
- A. Lehmann – 17-20 luty 2016 Kraków Międzynarodowa konferencja naukowa "50 shadows of popular culture" Zjawiska popkultury muzycznej we współczesnym Rzeszowie jako efekt przemian społeczno-kulturowych po II wojnie światowej. *Konwencjonalne i alternatywne strategie ćwiczenia na instrumentach muzycznych*.
- E. Fedyczkowska - III Międzynarodowa Konferencja Naukowa pt: "Sztuka Wychowania", Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa, Instytut Pedagogiki, Nowy Sącz, 3.VI.2016r., temat: *"Wpływ interdyscyplinarnej edukacji szkolnej na proces kształtowania się relacji dziecka z codzienną egzystencją"*.
- Kinga Fink, *Szkolnictwo muzyczne we Lwowie w okresie międzywojennym (1918-1939)*, „*Molod' i rinok. Ōomisâčnij naukowo-pedagogičnij Źurnal*” 2017, nr 4 (147), s. 47-52
- Olga Popowicz, *Kształcenie dzieci i młodzieży ukraińskiej w zakresie gry na bandurze w Przemyślu po II wojnie światowej*, Drohobycz 2017, Університетська бібліотека, Проблеми музичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність, Збірник матеріалів Другого Міжнародного науково-практичного семінару, s. 10-17

- Dymon Mirosław, II. SESJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA Z CYKLU AKORDEON W CZERAZ A DZIS, Aula im. Bolesława Szabelskiego Akademii Muzycznej w Katowicach, 8 grudnia 2017r. referat: *Psychologiczne aspekty interpretacji muzycznej*.
- Maciej Gallas: 22-10-2017 Referat „*Problematyka wykonawcza i dydaktyczna zawarta w zbiorze etud wokalnych Nicoli Vaccai - Metodo Pratico*” na XXIX Sympozjum naukowym „PROBLEMY PEDAGOGIKI WOKALNEJ”, organizator: Akademia Muzyczna im. K Lipińskiego we Wrocławiu i Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu.
- Maciej Gallas: 25-11-2017 Wykład „Od ogółu do szczegółu- zagadnienie indywidualnego kształcenia wokalnego śpiewaka- chórzysty” na Ogólnopolskiej Konferencji *Naukowej Z zagadnień emisji głosu- problematyka śpiewu zespołowego*, org. Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku.
- Anna Marek - Kamińska, Ogólnopolska Konferencja Artystyczno-Naukowa „Chórmistrz, dyrygent, pedagog”- 2017r. Kielce -„*Studium porównawcze pracy nad emisją głosu w zespole dziecięcym i seniorskim*”.
- Anna Marek – Kamińska, Konferencja naukowa pt. „Chóralistyka między tradycją a nowoczesnością” 2017r. Lublin, wykład: „*Specyfika warsztatu dyrygenckiego w kontekście pracy z chórem seniorskim*”.
- Katarzyna Sobas, Konferencja European Music Union i Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Szkół Muzycznych, Rzeszów, 8.12. 2017 *Wykorzystanie nowoczesnych technologii podczas zajęć ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia*.
- Jacek Ścibor, 05-11.02.2017 XXIII Konferencja Naukowa „Wybrane Problemy Wokalistyki”, Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu, Duszniki Zdrój. Tytuł wystąpienia: *Dbajmy o kulturę języka nie tylko śpiewanego*.
- Wierzbieniec Marta, Konferencja: „Ogólnopolska Konferencja Kultury” Wrocław, Narodowe Forum Muzyki, 5. września 2017 r. Wystąpienie pt. „Powszechna edukacja muzyczna – w kontekście działalności instytucji artystycznych”.
- Wierzbieniec Marta , „Artur Malawski - życie i twórczość” . *Wystąpienie pt.: Artur Malawski – Patron Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie*. Rzeszów, Filharmonia Podkarpacka, 2. X. 2017 r.
- Wierzbieniec Marta, Ogólnopolska Konferencja Kultury, Rzeszów – Filharmonia Podkarpacka; 17. XII. 2017 r. Wystąpienie pt.: *Ochrona polskiego dziedzictwa kulturowego poprzez działalność instytucji artystycznych*
- Dymon Mirosław, Międzynarodowa Konferencja Medyczna „Choroby społeczne i cywilizacyjne – współczesne zagrożenia dzieci i młodzieży – nowe zagadnienia”, 4 listopada 2017. Referat: *Muzykoterapia w profilaktyce i terapii – wybrane aspekty*.
- Kinga Fink, III Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Ko-respondencja. Na styku sztuk”, Białystok, 14-15 kwietnia 2018, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku, tytuł referatu: *Muzyczno-literackie oblicze wydarzeń artystycznych w autonomicznym Lwowie*.
- Kinga Fink, Konferencja Naukowa „Bohaterowie drugiego planu w walce o niepodległość” (II edycja), Warszawa, 17 kwietnia 2018, Muzeum Niepodległości w Warszawie, tytuł referatu: *Pieśni, które wiodły do wolności – ich dzieje i twórcy*.

- Kinga Fink, VI Sesja Naukowa „Życie Prywatne Polaków w XIX wieku” pt. „O mężczyźnie (nie)zwyczajnie”, Olsztyn, 4-5 października 2018, Instytut Historii i Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, tytuł referatu: Śpiewaczki i pianistki – muzy polskich poetów epoki romantyzmu.
- Teresa Mazepa, VII Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Karol Lipiński – życie, działalność epoka”, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław, 16 V 2018, *„Testament Karola Lipińskiego a sprawa Konserwatorium Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego we Lwowie*
- Agnieszka Hoszowska-Jabłońska, 28.03.2018r. Uczestnictwo w konferencji „Fortepiany historyczne” Instytut F. Chopina w Warszawie. 5-7.10.2018r. Akademia Mistrzowskiej Pianistyki „Gradus ad Parnassum” Kraków,
- Jolanta Wąsacz-Krztoń, III Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Ko-Respondencja. Na styku sztuk”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Białystok, 14-15 IV 2018, referat: *Korespondencja muzyki i obrazu na przykładzie twórczości filmowej Wojciecha Kilara*
- Marta Wierzbieniec, 12. III. 2018 r. Rzeszów, Filharmonia Podkarpacka – Konferencja; „Moniuszko 2000”. Referat pt. „Rok Stanisława Moniuszki na Podkarpaciu”.
- Marta Wierzbieniec 18. IX. 2018 r. Warszawa, Konferencja poświęcona realizacji międzynarodowego projektu artystycznego: 100/100; Muzyczne dekady Wolności. Wystąpienie pt. „100-lecie odzyskania przez Polskę Niepodległości w programie Filharmonii Podkarpackiej”.
- Maciej Gallas, 9-09-2019 referat pt. „Przewodnik po szwedzkim oratorium Pehra Frigla *Försonaren på Oljoberget*. Kompozytor, dzieło, praktyka wykonawcza.” Na 46. Sesji Naukowej *Muzyka oratoryjna i kantatowe w aspekcie praktyki wykonawczej*. Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Wydział Wokalny.
- Ewa Nidecka, Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna „Moniuszko na nowo odczytany”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa 28-30 października 2019, referat *Recepcja dzieł Stanisława Moniuszki we Lwowie do 1939 r.*
- Dominik Lasota, Konferencja Naukowa i Koncert Kompozytorski „*Idee Muzyki – Ideologie w Muzyce*”, Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku, 15.05.2019
- Jolanta Skorek-Münch, 9.03.2020 Międzynarodowa konferencja „Donizetti znany i nieznan. Stylistyka belcanto na podstawie badań nad wczesnymi dziełami kompozytora”. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Tytuł referatu: *Ciemne drogi szaleństwa*
- Jacek Ścibor, 17-19.02.2020; VIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu: Moniuszko In Memoriam. W Kręgu Polskiej Literatury Wokalnej; Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu; referat: *Jan Kusiewicz w dziełach scenicznych Księcia Muzyki Polskiej*
- Maciej Gallas XXVII Konferencja Naukowa „Wybrane Problemy Wokalistyki” w ramach LXVI Kursu Pedagogiki Wokalnej w Dusznikach Zdroju. Referat: *Canzonina poetane jako materiał dydaktyczny w kształceniu śpiewaków*

- zagraniczne

- K. Fink - Międzynarodowe Sympozjum Chóralne „Cantus Choralis Slovaca 2016”, Uniwersytet Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja) – Wydział Pedagogiczny, Katedra Kultury Muzycznej, 19-22 października 2016, referat: *Lucjan Laprus – kompozytor, dyrygent, pedagog.*

- M. Gallas - 20-10-2016, referat pt.: „*Liryka wokalna Jana Galla*” na XII Międzynarodowym Sympozjum „Cantus Choralis Slovaca 2016” . Organizator: Univerzita Mateja Bela w Banskej Bystrici, Pedagogická Fakulta.
- A. Marek-Kamińska - 11 listopada 2016 r. prezentacja referatu *Polska muzyka chóralna i jej rola w budowaniu tożsamości Polaków na obczyźnie*. Referat wygłoszony w Linzu (Austria).
- G. Oliwa - 12. Międzynarodowe Sympozjum o Śpiewie Chóralnym Cantus CHORALIS SLOVACA 2016, miejsce i data: Uniwersytet Mateja Bela w Banskej Bystrici, Pedagogická fakulta, Katedra hudobnej kultury, 19-21.10.2016 r., *Program rozwoju chórów szkolnych „Śpiewająca Polska” w latach 2006-2016 na Podkarpaciu*
- M. Zarębińska - Międzynarodowa konferencja "*Edukacja i rozwój twórczej osobowości: europejski wymiar*" Uniwersytet Humanistyczny. Instytut Sztuki Równe Ukraina 24.03.2016.
- M. Zarębińska - Międzynarodowa Konferencja „*Międzynarodowe wspólne studia magisterskie w obszarze sztuki muzycznej*”. Umeå University - Music Departament. 24-26 05 2016 *Comparisons of existing master degree courses of Music Education in Euope with CODIME expectations. Background and rationale for the programme JMD*. Szwecja
- M. Dymon - [24th European Association for Music in Schools](#) pt. "Creativity and Innovation in Music Education", Lithuanian Academy of Music and Theatre, Wilno, Litwa, 16-19.03.2016 r. / referat: / *The theory of creative interactions as the basis of musical interpretation* /
- M. Wierzbieniec; 25. XI. 2016 r., Xi-An (Chiny), Stowarzyszenie Artystów Muzyków; wystąpienie: *Muzyka polska współczesnych twórców*.
- E. Nidecka - Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Janáčkiana”, Wydział Pedagogiczny Uniwersytetu w Ostrawie, Ostrawa (Czechy), 2-3 czerwiec 2016, referat *Wpływy czeskie na kulturę muzyczną Lwowa*.
- G. Oliwa - 12. Międzynarodowe Sympozjum o Śpiewie Chóralnym Cantus CHORALIS SLOVACA Uniwersytet Mateja Bela w Banskej Bystrici, Pedagogická fakulta, Katedra hudobnej kultury, 19-21.10.2016 r. , *Program rozwoju chórów szkolnych „Śpiewająca Polska” w latach 2006-2016 na Podkarpaciu*
- M. Lubowiecka - Międzynarodowa Konferencja Naukowa poświęcona Edukacji, Historii i Twórczości Muzycznej. Państwowy Uniwersytet Humanistyczny w Równem na Ukrainie. 24 03 2016. *Aksjologia i funkcje systemu szkolnictwa muzycznego I i II stopnia w Polsce. Stan obecny. Postulaty badawcze*
- M. Lubowiecka - Międzynarodowa Konferencja dotycząca wspólnych projektów edukacyjnych na poziomie studiów II stopnia. Nazareth College Rochester (USA). 18 11 2016. *Joint Master Degree - challenge. Rationale for the programme*.
- Grzegorz Oliwa, Drugie Ogólnoukraińskie Seminarium Naukowo-Badawcze «Problemy edukacji muzycznej młodzieży: historia i nowoczesność», 23.02.2017 r. Drohobycki Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny Imienia Iwana Franki (Ukraina), Instytut Sztuki Muzycznej, *Ekspresja wokalna dzieci i młodzieży na zajęciach chóru w szkole ogólnokształcącej w Polsce*.
- Dymon Mirosław, 25th EAS Conference 6th European ISME Regional Conference in Salzburg, Austria JOINT (AD)VENTURE MUSIC, Department for Music Pedagogics Salzburg of Mozarteum University Salzburg, 19 – 22 kwietnia 2017. Referat: *Role and Significance of the non-school Facilities in Musical Education*.

- Dymon Mirosław, Międzynarodowa Konferencja „TEORIE A PRAXE HUDEBNÍ VÝCHOVY V” Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Karmelitská č. 7, Praha - Malá Strana, 9 – 10 listopada 2017 r. Referat: *Theory of integral development and education in music education*.
- Ewa Nidecka, Drugie Międzynarodowe Naukowo-Praktyczne Seminarium „Проблеми музичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність”, Drohobyci Państwowy Pedagogiczny Uniwersytet im. I. Franki, referat *Muzyka współczesna w świetle pedagogicznej interpretacji dzieła muzycznego – propozycja metodyczna*, Drohobycz (Ukraina), 23 lutego 2017.
- Teresa Mazepa, międzynarodowa konferencja „Music and philosophy: on occasion of the 150th anniversary of Richard Wagner’s and Friedrich Nietzsches meeting”, Lwów, 07.-09. 11. 2018, „Premiery oper R. Wagnera we Lwowie w II.1872-1939”.
- Teresa Mazepa, międzynarodowa konferencja “Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність”, „Znaczenie europejskich towarzystw muzycznych k.18-19 w. w procesie identyfikacji narodowej oraz dialogu międzykulturowego”, Kijów 20-21.11.2018.
- Mirosław Dymon, Konferencja w Guangzhou City Polytechnic (Chiny) pt. „The Luhu Summit”, 13.12.2018 r. Wygłoszony referat: University of Rzeszów – Faculty of Music – historical View/
- Kinga Fink, XIII Międzynarodowe Sympozjum Chóralne „Cantus Choralis 2018”, Bańska Bystrzyca (Słowacja), 24-27 października 2018, Uniwersytet Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy, Wydział Pedagogiczny, Katedra Kultury Muzycznej, tytuł referatu: *Opracowania chóralne polskich pieśni patriotycznych w muzycznym ruchu wydawniczym na ziemiach polskich od II połowy XIX wieku do 1918 roku*.
- Maciej Gallas-26-10-2018 referat pt. „Zagadnienie doboru obsady wokalne (solowa contra zespołowa) w historycznej i współczesnej praktyce wykonawczej w kompozycjach wokalo-instrumentalnych J. S. Bacha” na Cantus Choralis Slovaca 2018, XIII. medzinárodné sympóziom o zborovom spece.
- Krzysztof Kostrzewa, Międzynarodowa Konferencja Naukowa „JANÁČKIANA 2018 - Historie a současnost hudební pedagogiky II. osobnosti – instituce – vývojové trendy”, Wydział Pedagogiczny Uniwersyteu w Ostrawie (Czechy), 31.05.2018 - 01.06.2018; tytuł referatu: *Harmonika w wybranych utworach Bogusława Schaeffera*.
- Magdalena Prejsnar-Wąsacz- 31 maja 2018 r. referat *The Profesional Path of Musicians: Teachers, Composers, Conductors, Performers-Challenges for Educations* na 34. Ročník muzikologické konference Janáčkiana, Uniwersytet w Ostrawie, Wydział Pedagogiczny, Czechy
- Jolanta Wąsacz-Krztoń, Міжнародна науково-творча конференція „ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА І МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ”, Кі́їв, 20-21 XI 2018, referat: *Profil kształcenia muzycznego w gimnazjach galicyjskich w dobie autonomii*.
- Mirosław Dymon, 14-15.11.2019 Conference halls of the Ministry of Education, Youth and Sports, Theory and Practice of Music Education VI, Prague – Lesser Town (Malá Strana), the Czech Republic /referat: *Přehled vybraných definic kreativity/*
- Mirosław Dymon, Paper Proceeding of the International Scientific Web Conference 01.10.2020 – 15.10.2020, <https://fmu.aku.sk>. „Ekspresja w psychoanalitycznym ujęciu muzykoterapii”
- Mirosław Dymon, Teorie a praxe hudební výchovy VI šestý ročník doktorské konference 14. 11. 2019 – 15. 11. 2019, Praha , Czechy „Przegląd wybranych definicji twórczości”

Doświadczenie pracowników Instytutu Muzyki w zakresie kształcenia kadr naukowych

Rodzaj działalności	Ilość
Pełnienie funkcji promotora osób, które uzyskały stopień doktora lub mają otwarty przewód doktorski	26
Pełnienie funkcji recenzenta rozpraw doktorskich	42
Pełnienie funkcji recenzenta w postępowaniach o nadanie stopnia doktora habilitowanego	22
Pełnienie funkcji recenzenta w postępowaniach o nadanie tytułu naukowego profesora	14
Pełnienie funkcji członka komisji doktorskich lub habilitacyjnych	44
Opinie o dorobku naukowym, artystycznym i organizacyjnym w postępowaniach awansowych	24

W tym m.in.:

- J. Tosik-Warszawiak, 7.05.2016 członek komisji habilitacyjnej, Mirosław Gąsieniec, Akademia Muzyczna Wrocław
- J. Tosik-Warszawiak, 4.07.2016 Komisja habilitacyjna – Renata Żelobowska, Akademia Muzyczna Kraków
- J. Tosik-Warszawiak, 20.10.2016 Komisja habilitacyjna – Magdalena Swatowska, Akademia Muzyczna Bydgoszcz
- J. Tosik-Warszawiak, 25.11.2016 doktorska komisja egzaminacyjna Dominika Peszko, Akademia Muzyczna Kraków
- J. Tosik-Warszawiak, 30.11.2016 recenzja doktoratu Mateusza Piechnata, Akademia Muzyczna Łódź
- J. Ścibor, 17 września 2016 r. Członek komisji habilitacyjnej dr Małgorzaty Malgeri w dyscyplinie rytmika i taniec. Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku
- J. Ścibor, 3 października 2016 r. Członek komisji habilitacyjnej dr Sylwii Burnickiej-Kalischewskiej w dyscyplinie wokalistyka. Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
- J. Ścibor, 19 listopada 2016 r. Recenzent komisji habilitacyjnej dr Agnieszki Piekaroś-Padzińskiej w dyscyplinie wokalistyka. Wydział Wokalny Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.

- M. Wierzbieniec, recenzent doktoratu mgr Joanny Ćwirko, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, czerwiec 2016 r.
- M. Wierzbieniec, autorka opinii na zlecenie CK d.s. Stopni i Tytułów naukowych – o dorobku dra Jana Łukaszewskiego
- M. Wierzbieniec, recenzent w przewodzie profesorskim dr hab. Elżbiety Krzemińskiej, Akademia Muzyczna w Gdańsku, październik 2016 r.
- M. Wierzbieniec, recenzent w przewodzie profesorskim dra hab. Sławka Adama Wróblewskiego, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie, październik 2016 r.
- M. Wierzbieniec, członek Komisji Habilitacyjnej dr Moniki Bachowskiej, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie, marzec 2016 r.
- Jolanta Skorek – Münch, recenzent w postępowaniu habilitacyjnym dr Tomasz Jocz, Joanna Bruzdowicz 16 Tableaux d'une Exposition Salvador Dali for piano, Spring in America - sonata for violin and piano, The Song of Hope and Love – sonata for cello and piano, postępowanie habilitacyjne przeprowadzone na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
- Jolanta Skorek – Münch, recenzent w postępowaniu habilitacyjnym dr Bogumiła Weretka-Bajdor, Karol Rathaus Chamber Music (I sonata na skrzypce i fortepian op. 14; II Sonata na skrzypce i fortepian op. 43, Suita na skrzypce i fortepian op. 27, postępowanie habilitacyjne przeprowadzone na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
- Jacek Ścibor, recenzja dorobku naukowego i wskazanego dzieła artystycznego Skrzypek na dachu J. Bocka (płyta DVD). dr Agnieszka Piekaroś-Padzińska. Dziedzina sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: wokalistyka. Wydział Wokalny Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2017 r.
- Jacek Ścibor, recenzja dorobku naukowego i wskazanego dzieła artystycznego Mieczysław Karłowicz, Pieśni zebrane na głos z fortepianem „Pamiętam ciche jasne złote dni” (płyta CD). dr Alexander Vovk. Dziedzina sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: wokalistyka. Wydział Wokalno-Instrumentalny Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 2017.
- Jacek Ścibor, recenzja dorobku naukowego i wskazanego dzieła artystycznego Karol Szymanowski, We mgłach, Songs op. 2,5, 7, 11, dr Rafał Majzner.
- Jacek Ścibor, dziedzina sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: wokalistyka. Rada Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 2017.
- Jacek Ścibor, Ocena dorobku naukowego i wskazanego dzieła artystycznego Jakby miało trwać wiecznie – spektakl teatru tańca. dr Janusz Skubackowski, Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 2017.
- Jerzy Tosik - Warszawiak, promotor pracy doktorskiej Tomasza Romanka i Jarosława Dudy
- Janusz Skowron, członek komisji egzaminacyjnej w przewodzie doktorskim mgr B. Koniuszy - Litwiniuk w Akademii Muzycznej w Łodzi w dn. 17.05.2017r.
- Janusz Skowron, członek komisji egzaminacyjnej w przewodzie doktorskim mgr D. Micorka w Akademii Muzycznej w Krakowie w dn. 12.12.2017r.
- Wiesław Grzegorski - recenzent pracy doktorskiej Akademii Muzycznej w Krakowie mgr Andrzeja Korzeniowskiego

- Olga Popowicz, recenzent pracy doktorskiej Ołeny Paris pt: Творча постать Євгена Цегельського в контексті розвитку української музичної думки першої половини XX століття, (Twórcza postać Jewhena Cehelskiego w kontekście rozwoju ukraińskiej myśli muzycznej pierwszej połowy XX wieku), Lwowska Państwowa Akademia Muzyczna im. M. W. Łysenki, Lwów, 26.04.2018
- Jacek Ścibor, recenzent pracy habilitacyjnej dr Marty Wróblewskiej, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
- Jacek Ścibor, członek komisji habilitacyjnej w postępowaniu habilitacyjnym dr Kingi Ceynowy, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
- Jacek Ścibor, członek komisji habilitacyjnej w postępowaniu habilitacyjnym dr. Piotra Chilimoniuka Nr BCK-VII-L-7768/17, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
- Jacek Ścibor Recenzent pracy habilitacyjnej dr Małgorzaty Kellis, Akademia Muzyczna im. G.K. Bacewiczów w Łodzi
- Jacek Ścibor, członek komisji habilitacyjnej w postępowaniu habilitacyjnym dr Wiesławy Frankowskiej , Nr BCK-VII-L-7765/18, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
- Jacek Ścibor, recenzent pracy habilitacyjnej dr. Roberta Gierlacha, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
- Mirosław Dymon, promotor pracy doktorskiej mgr Wojciecha Wiązownickiego: Pedagogická fakulta Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici,
- Jerzy Tosik-Warszawiak, 06.2018 Promotorstwo pracy doktorskiej Tomasza Romanka i Jarosława Dudy,
- Jerzy Tosik- Warszawiak opinie profesorskie dr hab. Magdaleny Blum z AM we Wrocławiu i Ewy Murawskiej z AM w Poznaniu,
- Jerzy Tosik-Warszawiak- recenzja doktorska mgr Mateusza Piechnata z AM w Poznaniu
- Mirosław Dymon, recenzja pracy doktorskiej mgr I. Cynar z zakresu pedagogiki muzycznej Uniwersytet Mateja Bela v Banskej Bystrici, Pedagogická Fakulta, Katedra Hudobnej Výchovy, 24.08.2018 r
- Jolanta Skorek-Münch, funkcja promotora w przewodzie doktorskim mgr Marcina Kasprzyka „Kameralistyka fortepianowa Jana Nováka jako przykład syntezy stylistycznej na tle muzyki XX wieku”. Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
- Marta Wierzbieniec, recenzent w postępowaniu o nadanie tytułu profesora dla dra hab. Przemysława Stanisławskiego (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku); styczeń 2020 r.
- Marta Wierzbieniec, recenzent w postępowaniu o nadanie tytułu profesora dla dra hab. Andrzeja Michalskiego (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku); styczeń 2020 r
- Marta Wierzbieniec, recenzent w postępowaniu o nadanie tytułu profesora dla dra hab. Jacka Kraszewskiego (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku); wrzesień 2020 r.
- Marta Wierzbieniec, recenzent w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego dr Ewelinie Boesche – Kopczyńskiej (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy) 2020

Staże zagraniczne

- J. Wąsacz-Krztoń - 29.II-04.III 2016-wykłady w ramach programu Erasmus+, Uniwersytet Preszowski, Słowacja.
- K. Uściłowski - 28.II-05.III 2016-wykłady w ramach programu Erasmus+, Uniwersytet Preszowski, Słowacja
- Maciej Gallas: 07-09 marca 2017: Staż naukowy w ramach programu Erasmus+ na Uniwersytecie w Preszowie (Słowacja)- przeprowadzenie 8 godzin zajęć dydaktycznych: wykłady, koncert, seminarium - kurs wokalny.
- Maciej Gallas: 6-10 listopada 2017: Staż naukowy w ramach programu Erasmus+ na Uniwersytecie Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja)- wykłady, koncert, seminarium-kurs wokalny.
- Ewa Nidecka, Uniwersytet w Saragossie (Hiszpania), cykl wykładów: *Polish Music in Saragossa, The higher dimension of spirituality in the Polish composers' works.*
- Krzysztof Kostrzewa - cykl wykładów w Uniwersytecie w Saragossie w ramach programu Erasmus+ w dniach 21-23.03.2017
- J. Wąsacz- Krztoń 24-28 IV 2017- zajęcia dydaktyczne w formie wykładów w ramach programu Erasmus +, Ostravská Univerzita, Ostrava, Czechy
- Magdalena Prejsnar-Wąsacz cykl wykładów w ramach programu Erasmus+ na Uniwersytecie w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja) oraz Uniwersytecie w Ostrawie na Wydziale Muzyki i Wydziale Edukacji
- Małgorzata Zarębińska, Piotr Grodecki, Mirosław Dymon- prowadzenie warsztatów Master Class, wygłoszenie wykładu Polish Contemporary, 16.02.2018 Music Teatro San Vittorino (Włochy) w ramach programu Erasmus+
- Krzysztof Kostrzewa, cykl wykładów na temat polskiej muzyki współczesnej w Leuphana Universität in Lüneburg Uniwersytet Leuphana w Lüneburgu, Niemcy, w ramach programu Erasmus+ w dniach 04-08.VI.2018.
- Jolanta Wąsacz-Krztoń, 26 -30 III 2018- wykłady i zajęcia dydaktyczne w ramach programu Erasmus +, Matej Bel Univerzita, Banská Bystrzyca , Słowacja
- Jolanta Wąsacz-Krztoń, 16 -20 IV 2018 - wykłady i zajęcia dydaktyczne na Wydziale Sztuk Pięknych, Ostravská Univerzita, Ostrava, Czechy

Współpraca międzynarodowa

- nawiązanie współpracy na płaszczyźnie naukowo – artystycznej z Uniwersytetem BAYLAR w Dallas (USA), 9. Wizyta gości z Uniwersytetu BAYLAR na Wydziale Muzyki 9.03.2017
- nawiązanie współpracy naukowej i artystycznej z Nazareth College w USA
- nawiązanie współpracy na płaszczyźnie naukowo – artystycznej z uniwersytetami w: Szeged, Nyiregyhaza, Eger - /koordynatorzy - dr Małgorzata Zarębińska, dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR, dr hab. Piotr Grodecki, prof. UR
- Mirosław Dymon - nawiązanie współpracy Guangzhou City Polytechnic, (10-17.12.2018)
- Grzegorz Oliwa, IV sesja Classical Chinese Culture with the University Moral Education Forum, Guangzhou City Polytechnic, China, 12-13.12.2018 r.

- Mirosław Dymon - nawiązanie współpracy z Konserwatorium Muzycznego w Tianjin (Chiny)
W dniach 25 – 26.01.2018 r. przebywała delegacja pracowników naukowo-artystycznych z Chin z Konserwatorium Muzycznego w Tianjin.
- Piotr Grodecki, Małgorzata Zarębińska, nawiązanie współpracy z Uniwersytetami na Węgrzech i w Rumunii celem realizacji nowego projektu europejskiego (2020)

Projekty międzynarodowe realizowane w konsorcjach z partnerami z zagranicznych wyższych uczelni:

prof. Grzegorz Oliwa, dr Katarzyna Sobas

2018 Projekt **„Visegrad Choral Bridges II”** we współpracy z Uniwersytetami: w Ołomuńcu, Bańskiej Bystrzycy i Egerze. W projekcie wzięło udział 25 studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. W ramach projektu odbyły się koncerty w Egerze i Ołomuńcu, została także nagrana płyta CD.

dr Marzena Lubowiecka, dr hab. Małgorzata Zarębińska

2016 Projekt **„CoDIME - CONNECTING DIVERSITY In & THROUGH MUSIC EDUCATION”**, nr projektu IJD-2014/10249, realizowany w latach 2014-2016 - finansowany ze środków Funduszu Norweskiego - Norwegian Centre for International Cooperation in Education SIU - wnioskodawca Stord/Haugesund University College NORWEGIA. Projekt realizowany przez konsorcjum uczelni wyższych: Umeå University – Szwecja, Stord/Haugesund University College - Norwegia, oraz Wydział Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego reprezentowany przez dr Marzenę Lubowiecką i dr hab. Małgorzatę Zarębińską

dr hab. Małgorzata Zarębińska

2021- 2023 - Projekt **Poly-UNiverse in Teacher Training Education “A new era of digital platforms in music e-ducation”**, Erasmus+ Partnerstwo Strategiczne nr 2020-1-HU01-KA226-HE-093947. Projekt realizowany przez konsorcjum uczelni wyższych: Eszterházy Károly University Eger (Hungary) - koordynator projektu. Partnerzy projektu: Conservatorio Luigi Perosi Campobasso (Italy) Conservatorio Ottorino Respighi Latina (Italy), Babeş-Bolyai University Cluj-Napoca (Romania) Zeneiroda Kft. Budapest (Hungary), Uniwersytet Rzeszowski - Instytut Muzyki (Poland)

2016 Projekt **WORKING WITH MUSIC Progetto n. 2014-1-IT02-KA103-000205**, realizowany przez następujące uczelnie wyższe: Konsorcjum włoskich konserwatoriów: Frosinone, Bari, Genova, L'Aquila, Monopoli, Padova, Torino, Trieste, Verona Pescara, Castelfranco Veneto, Cagliari, Livorno, Venezia, Saint Louis of Rome oraz partnerzy europejskich uczelni m.in Aarhus University - Dania, University of Oulu - Finlandia, Helsinki Metropolia University - Finlandia, Malmo University - Szwecja, Estonian Academy of Music and Theatre Tallin – Estonia, Wydział Muzyki UR. Realizacja projektu finansowana ze środków UE oraz funduszu Rządu Włoskiego- wnioskodawca Conservatorio di Musica Licino Refice di Frosinone WŁOCHY

dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak

2016 Projekt badawczy realizowany z Nazareth College of Rochester, USA „*Magnificat D-dur J.S. Bacha*” w wykonaniu Zespołu Wokalnego WM UR, Solistów, Chóru i Orkiestry Nazareth Collage of Rochester. Sala koncertowa Nazareth Collage

dr Marzena Lubowiecka

2016 Projekt *Joint Master Degree - challenge. Rationale for the Programme.* Nazareth College Rochester NY– konferencja dotycząca wspólnych projektów edukacyjnych na poziomie studiów II stopnia.

2016 Projekt badawczy naukowo-dydaktyczny *The Rhythm of the Music. Is the combination of beats per measure in musical text a Math?* Program Erasmus+ *Math Around Us (Math and Music)* ref. Nr 2015-1-R001-ICA 219-015030, Interaktywna prezentacja i workshops wykonane w języku angielskim przez studentów IM dla uczniów, studentów i pedagogów z Grecji, Danii, Portugalii, Włoch, Rumunii, Węgier i Polski.

2017 Projekt edukacyjno-artystyczny *Muzyczny Rzeszów* realizowany w języku angielskim, w ramach współpracy międzynarodowej WM UR z Nazareth College of Rochester NY. Grupa studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej z III roku studiów I st. WM UR przygotowała projekt *Muzyczny Rzeszów* z podtytułem *Making Music together, perhaps?* dla studentów reprezentujących Nazareth College of Rochester, którzy przyjechali z wizytą studyjną na Wydział Muzyki UR. Studenci polscy przedstawili kolegom z USA swoją działalność artystyczną na WM UR, a następnie zaprosili studentów z USA do „interaktywnej wizyty” dwóch scen muzycznych Rzeszowa, gdzie prezentują swoje umiejętności muzyczne obecni i byli studenci WM UR

2019 Multidyscyplinarny projekt artystyczno-edukacyjny, nagrodzony grantem MKiDN w programie Moniuszko 2019-Promesa (Nr 00171/19/FPK/IMiT), w którym uczestniczyło 23 wykładowców z Polski i zagranicy oraz 535 wykonawców). Autorski projekt realizowany z interesariuszami zewnętrznymi: Zespołem Szkół Muzycznych nr 2 w Rzeszowie i Filharmonią Podkarpacką, składał się z pięciu wydarzeń artystycznych takich jak: spektakl muzyczny dedykowany dzieciom (23.05.2019), Konkurs form plastycznych „Mój Moniuszko” (08.05.2019), Konkurs o życiu, twórczości, działalności społecznej i kulturotwórczej Stanisława Moniuszki dla uczniów wszystkich szkół muzycznych regionu podkarpackiego (18.10.2019), **The International Chamber Choir Competition Rzeszów, Poland, the 8th of June 2019** z udziałem m.in. studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i studentów z zagranicy, Koncert Galowy „Piękno, odwaga, natchnienie - to mój Moniuszko” w wykonaniu orkiestry symfonicznej ZSM nr 2 im. W.Kilara

w Rzeszowie z udziałem polskich i zagranicznych wokalistów - studentów Akademii Muzycznych - laureatów konkursów wokalnych (08.11.2019).

dr Teresa Mazepa

2021 Projekt *Ukrainian Live Classic*, finansowany ze środków grantowych The Ukrainian Cultural Foundation) – przygotowanie *opracowania muzykologicznego, emisji i form rozpowszechniania* w międzynarodowym obiegu publicznym utworów muzycznych - w aplikacji mobilnej *Ukrainian Live Classic*. Projekt w marcu 2021 roku został uznany przez UCF najlepszym medialnym i cyfrowym projektem. <https://ukrainianlive.org/>, <https://ucf.in.ua/archive/6061ca7cb6ce63437436b5b2>

Współpraca z zagranicą - wykłady, warsztaty muzyczne, Master Class

/ramach programu Erasmus+ i umów bilateralnych z zagranicznymi uniwersytetami/

dr. hab. Ewa Nidecka

2017 Cykl wykładów w ramach programu Erasmus+ na University of Saragossa, Department of Music, *Polish Music in Saragossa, Folklorism in Polish music in the second half of the 20th century; The influences of Bela Bartók on Polish composers' works; The higher dimension of spirituality in the Polish composers' works*, Saragossa.

2018 Cykl wykładów w ramach programu Erasmus+ na Leuphana University, Lüneburg (Niemcy), *The influence of Bela Bartók on development of folklorism in Poland, Krzysztof Penderecki's works realized in the Polish Radio Experimental Studio*, Lüneburg,

2019 Cykl wykładów w ramach programu Erasmus+ w Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi", Campobasso (Włochy), *Eugeniusz Rudnik (1932-2016) – Polish composer and sound engineer;*

dr J.Wąsacz -Ksztoń

2016 Wykłady i zajęcia dydaktyczne w ramach programu Erasmus+, Prešovská Univerzita, Prešov, Słowacja

2017 Wykłady i zajęcia dydaktyczne w ramach programu Erasmus+, Ostravská Univerzita, Ostrava, Czechy

2018 Wykłady i zajęcia dydaktyczne w ramach programu Erasmus+, Matej Bel Univerzita, Banská Bystrzyca, Słowacja

2018 Wykłady i zajęcia dydaktyczne na Wydziale Sztuk Pięknych, Ostravská Univerzita, Ostrava, Czechy

dr Anna Marek-Kamińska

2019 Cykl wykładów o specyfice pracy dyrygenta z chórami dziecięcymi, dorosłymi i seniorskimi w ramach programu Erasmus+, Prešovská Univerzita, Prešov, Słowacja

dr hab. Małgorzata Zarębińska

2021 Wykład *Polish piano traditions - the greatest pedagogues Leszetycki, Paderewski and others and their methods of teaching Chopin*, Conservatorio di Musica A. Casella L'Aquila, Włochy

2019 Wykład *F. Chopin's method of teaching* w ramach Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego „PIYANO GÜNLERİ” Anadolu University Eskisehir, Turcja

dr Kinga Fink

2017 Wykłady promujące polską kulturę muzyczną oraz warsztaty dla studentów Wydziału Kultury Muzycznej Uniwersytetu Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy w ramach program Erasmus+:

dr hab. Piotr Grodecki/ dr hab. Małgorzata Zarębińska

2018 Piano *Master Class* Zarębińska /Grodecki Conservatorio Statale di Musica N. Sala Benevento, Włochy

2019 *Master Class* Zarębińska /Grodecki Conservatorio di Musica L. Perosi, Campobasso, Włochy

2019 Piano *Master Class* Zarębińska /Grodecki Akademia Muzyczna w Kiszyniowie, Mołdawia

2019 Piano *Master Class* Zarębińska /Grodecki w ramach Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego „PIYANO GÜNLERİ” Anadolu University Eskisehir - Turcja.

2016 Warsztaty muzyczne Zarębińska/Grodecki *Polish Contemporary Music – Folklore - the inspiration for composers*, Conservatorio Statale di Musica L. Refice Frosinone, Włochy

2016 Warsztaty muzyczne Zarębińska/Grodecki *Polish Contemporary Music – The Instrumental Theatre*, Conservatorio di Musica O. Respighi Latina, Włochy

2017 Warsztaty muzyczne Zarębińska /Grodecki *By generations - from tradition to the avant-garde* Uniwersytet w Nyiregyhaza, Węgry

prof. dr hab. Olga Popowicz

2019 Vocal *Master Class Realizacja ornamentów w muzyce barokowej*, Państwowa Akademia Muzyczna im. M. Łysenki, Lwów

dr hab. Krzysztof Kostrzewa

2017 Uniwersytet w Saragossie (Hiszpania)

2018 Leuphana Universität w Lüneburgu (Niemcy) – wykłady w języku niemieckim

2019 Państwowe Konserwatorium w Campobasso (Włochy)

2021 Państwowe Konserwatorium w Palermo (Włochy)

Tematy wykładów:

1/ Masterpiece of integral serial music: *Le marteau sans maître* (1953-55) by Pierre Boulez. Analysis of the eighth movement of the piece. (Arcydzieło muzyki serialnej: *Le marteau sans maître* [1953-55] Pierre'a Bouleza. Analiza VIII części utworu).

2/ Tradition and the contemporaneity in the *Electronic Mass* (1975) by Bogusław Schaeffer. (Tradycja i współczesność w *Mszy elektronicznej* [1975] Bogusława Schaeffera).

3/ Presentation of own work: *Magnificat* for soloists, choir and orchestra (2007/08). (Prezentacja własnego utworu: *Magnificat* na sopran, tenor, chór i orkiestrę [2007/08]).

4/ *19 Mazurkas* for piano (1949) by Bogusław Schaeffer (*19 Mazurków* na fortepian [1949] Bogusława Schaeffera).

5/ Electroacoustic Music by Bogusław Schaeffer: *Monodrama* (1968), *Heraklitiana* (1970) and *Proietto* (1970). (Elektroakustyczna muzyka Bogusława Schaeffera: *Monodram* [1968], *Heraklitiana* [1970], *Proietto* [1970]).

6/ Esoteric music of Barbara Buczek: *Anekumena – Concerto for 89 instruments* [1974]. (Ezoteryczna muzyka Barbary Buczek – *Anekumena. Koncert na 89 instrumentów* [1974]).

7/ Contemporary piano music based on own works and John Cage's *Music for Marcel Duchamp* (1947) for prepared piano. (Współczesna muzyka fortepianowa na przykładzie utworów własnych oraz utworu Johna Cage'a *Music for Marcel Duchamp* [1947] na fortepian preparowany).

8/ Form and sound in contemporary electroacoustic compositions created with the use of computer techniques. (Forma i brzmienie we współczesnych kompozycjach elektroakustycznych powstałych przy użyciu technik komputerowych).

Staże naukowe i wizyty studyjne kadry w zagranicznych uczelniach

prof. dr hab. Mirosław Herbowski

2018 Baylor University, Texas (USA) - Wymiana międzyuczelniana

dr hab. Maciej Gallas

2017 Staż naukowy – prowadzenie zajęć dydaktycznych w ramach programu ERASMUS+, Prešovská Univerzita, Prešov, Słowacja

2017 Staż naukowy – prowadzenie zajęć dydaktycznych w ramach programu ERASMUS+ w Uniwersytecie Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja).

2019 Staż naukowy – prowadzenie zajęć dydaktycznych w ramach programu ERASMUS+, Prešovská Univerzita, Prešov, Słowacja

Projekty badawczo- artystyczne realizowane zagranicą.

Koncerty, recitale

dr hab. Maciej Gallas

08.03.2017 Recital polskiej pieśni, (tenor solo), Uniwersytet w Preszowie, Słowacja.

20.10.2017 C. Orff – „Carmina Burana”, (tenor solo), dyr. Pavol Tuzinsky, Evanjelicky kostol, Spisska Nova Ves, w ramach festiwalu III. Viva il canto 2017.

07.11.2017 Recital polskiej pieśni romantycznej, Bańska Bystrzyca (Słowacja).

06.11.2019 Recital pieśni W. Żeleńskiego, (tenor solo), w ramach festiwalu Presovska Hudobna Jesen, 53. rocznik, sala koncertowa Cerny Orol, Presov (Słowacja).

dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak

13.02.2016 Niemcy, Ahrensburg Eduard-Söring-Saal, Koncert pt. *Polska w muzyce chóralnej*

Wykonawcy: Skład kameralny Chóru Wydziału Muzyki UR, Bożena Stasiowska-Chrobak – dyrygent

14.02.2016 Hamburg, Katedra Św. Michała Koncert pt. *Lob Gott*, Wykonawcy: Skład kameralny Chóru Wydziału Muzyki pod dyрекcją B. Stasiowskiej-Chrobak

14.12.2016 Niemcy, Zweibrücken, Sala Muzeum Miejskiego *Koncert Adwentowy*

Wykonawcy: Skład kameralny Chóru Wydziału Muzyki UR, Bożena Stasiowska-Chrobak – dyrygent

16.12.2016 Niemcy, Hamburg, Naturwaren Theis Koncert pt. *Weltfriede*. Wykonawcy: Skład kameralny Chóru Wydziału Muzyki UR, Bożena Stasiowska-Chrobak – dyrygent

16.12.2016 Niemcy, Bliskastel, Schlosskirche, *Koncert Polskich Kolęd i Pastorałek*. Skład kameralny Chóru Wydziału Muzyki UR, Bożena Stasiowska-Chrobak – dyrygent

17.12.2016 Niemcy, Gimsbach, Barockkirche Koncert *Friede auf Erden*. Wykonawcy: Skład kameralny Chóru Wydziału Muzyki UR, Bożena Stasiowska-Chrobak – dyrygent

13.02.2016 Niemcy, Ahrensburg, Eduard-Sorring Saal. F. Schubert *Msza* w wykonaniu Jugend Orchester Ahrensburg, solistów i Chóru Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego pod dyрекcją M. Klaue. Przygotowanie chóru: B. Stasiowska -Chrobak.

18.12.2016 Niemcy, Otzenhausen, Europäische Akademie, Koncert muzyki polskiej. Wykonawcy: Skład kameralny Chóru Wydziału Muzyki UR, Bożena Stasiowska-Chrobak – dyrygent

30.04.2016 Litwa, Wilno, Kościół Pw. Św. Ducha. Koncert: J. K. Pawluśkiewicz – *Nieszpory Ludźmierskie*, w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie, solistów: H. Banaszak, B. Rybotyckiej, G. Turnaua, J. Wójcickiego, Z. Wodeckiego oraz Chóru Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego pod dyрекcją J. Delekty. Przygotowanie chóru: B. Stasiowska- Chrobak.

10. 07.2019 Coimbra, Portugalia. Festival De Requiem VII CICLO „*G. Verdi Requiem*”; przygotowanie chóru: Bożena Stasiowska- Chrobak

07.09.2019 w Santa Casa da Misericordia de Coimbra. Koncert Chóru IM w ramach obchodów Roku Moniuszkowskiego pod dyрекcją B. Stasiowskiej Chrobak, organizowany przez Coro Sinfonico Ines de Coimbra, Filharmonię Podkarpacką im. A. Malawskiego i Instytut Muzyki UR *Stanisław Moniuszko Chóralnie* dla społeczności Uniwersytetu w Coimbra.

dr hab. Małgorzata Zarębińska, dr hab. Piotr Grodecki

05.05.2016 r. Koncert Kameralny Zarębińska /Grodecki Conservatorio di Musica O. Respighi Latina, Włochy

18.10.2017 r. Koncert Kameralny Zarębińska / Uniwersytet *Polish music of XXth & XXIst Century* w programie m.in. światowe prawykonanie Marche Michała Gronowicza, Szeged, Węgry

15.02.2018 Koncert Kameralny Zarębińska /Grodecki *Un mondo a parte - Gustaw Herling Grudziński* Instituto Polacco di Roma Rzym, Włochy

16.02.2018 Koncert Kameralny Zarębińska /Grodecki *Music and Theater* Teatro San Vittorino Benevento, Włochy

07.05.2019 r. Koncert kameralny Zarębińska /Grodecki *The Music of the Universe* Auditorio Conservatorio di Musica L. Perosi, Campobasso, Włochy

27.09.2019 r. Koncert kameralny Zarębińska /Grodecki *The piano mosaic* w ramach wydarzenia “Night of sciences in Nyiregyhaza University” Kodaly Zoltan Kulturalis Centrum Nyiregyhaza, Węgry

11.12.2019 r. Koncert kameralny Zarębińska /Grodecki Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny „PIYANO GÜNLERİ”, Anadolu University Eskisehir, Turcja.

06.10.2019 r. Koncert Kameralny Zarębińska /Grodecki z okazji 15-lecia działalności Stowarzyszenia Kultury Polskiej „Jasna Góra” w Tiraspolu pod patronatem Senatu RP, Ambasady RP w Mołdawii, MSZ RP oraz MSZ Republiki Naddniestrzańskiej Centrum Kultury Tiraspol, Mołdawska Republika Naddniestrzańska

03.06. 2021 r. Koncert kameralny Zarębińska /Grodecki Inauguracja 11th International Hisarli Ahmet Symposium „New tendencies in music”, w programie m.in. światowe prawykonanie „Avaldsnes på Karmøy” Dominika Lasoty, Kütahya, Turcja

Konferencje i sympozja międzynarodowe z wygłoszonymi referatami:

dr hab. Mirosław Dymon prof. UR

2017 25th EAS Conference 6th European ISME Regional Conference in Salzburg | Austria JOINT (AD)VENTURE MUSIC, Department for Music Pedagogics Salzburg of Mozarteum University Salzburg, referat: *Role and Significance of the non-school Facilities in Musical Education*

2017 Międzynarodowa Konferencja „TEORIE A PRAXE HUDEBNÍ VÝCHOVY V” Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Karmelitská č. 7, Praha - Malá Strana, referat: *Theory of integral development and education in music education*

2017 II Ogólnoukraińskie Seminarium Naukowo-Badawcze „Problemy edukacji muzycznej młodzieży: historia i nowoczesność” MINISTERSTWO OŚWIATY I NAUKI UKRAINY DROHOBYCKI PAŃSTWOWY UNIWERSYTET PEDAGOGICZNY imienia IWANA FRANKI, INSTYTUT SZTUKI MUZYCZNEJ Drohobycz, referat: *Partycypacja gimnazjalistów w kulturze muzycznej*

2018 26th EAS Conference / Jelgava/Riga - Latvia, *THE MUSIC TEACHER - THE NORMATIVE MODEL*

2018 Międzynarodowa naukowo-praktyczna konferencja, pt. „EDUKACJA I ROZWÓJ TWÓRCZEJ OSOBOWOŚCI: EUROPEJSKI WYMIAR” МИНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНИТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНСТИТУТ МІСТЕЦТВ Uniwersytet Rzeszowski, WYDZIAŁ MUZYKI, 28 marca 2018, referat: *Kształtowanie zainteresowań i umiejętności muzycznych dzieci i młodzieży w środowisku szkolnym*

2018 Konferencja w Guangzhou City Polytechnic pt. „The LuhuSumit”, referat: *University of Rzeszów – Faculty of Music – historical View*

2019 Conference halls of the Ministry of Education, Youth and Sports, Theory and Practice of Music Education VI, Prague – Lesser Town (Malá Strana), The Czech Republic referat: *Přehled vybraných definic kreativity*

2019 *Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji, „EDUKACJA I ROZWÓJ TWÓRCZEJ OSOBOWOŚCI: EUROPEJSKI WYMIAR”* МИНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ, РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ, Równe – Ukraina, referat: *Muzykowanie zespołowe w szkołach muzycznych jako ważna forma kształcenia uczniów*

dr hab. Maciej Gallas

2016 XII Międzynarodowe sympozjum „Cantus Choralis Slovaca 2016”, organizator: Univerzita Mateja Bela w Banskej Bystrici, Pedagogická Fakulta, referat *Liryka wokalna Jana Galla*.

2018 XIII Medzinárodné sympóziu o zborovom speve „Cantus Choralis Slovaca 2018”, organizator: Uniwersytet Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy, referat *Zagadnienie doboru obsady wokalne (solowa contra zespołowa) w historycznej i współczesnej praktyce wykonawczej w kompozycjach wokально-instrumentalnych J. S. Bacha*.

dr Marzena Lubowiecka, dr Małgorzata Zarębińska

2016 Umeå University .Międzynarodowa Konferencja dotycząca *Międzynarodowych wspólnych studiów magisterskich w obszarze edukacji muzycznej „How to relate and connect Master Degree Study in Faculty of Music UR with CODIME expectations”*.

prof. dr hab. Olga Popowicz

2019 Lwowska Państwowa Akademia Muzyczna im M. W. Łysenki, Lwów, Międzynarodowa Konferencja poświęcona 175-leciu założenia Lwowskiej Państwowej Akademii Muzycznej im M. W. Łysenki „Минуле, сучасне і майбутнє вищої музичної освіти” („Przeszłość, teraźniejszość i przyszłość wyższej oświaty muzycznej”), referat pt. „Контакти Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка з Перемишлем” („*Kontakty Lwowskiej Państwowej Akademii Muzycznej im M. W. Łysenki z Przemyślem*”),

2021 Międzynarodowa Konferencja Naukowa Musica Historica: stan obecny i perspektywy muzykologii historycznej. Galicyjskie Towarzystwo Muzyczne, Katedra Historii Muzyki Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. M. W. Łysenki, Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego

2017 Drohobycz, Ukraina. Drugie Międzynarodowe Naukowo-Praktyczne Seminarium „Problemy muzycznej oświaty młodzieży szkolnej – historia i współczesność”, referat pt. *Kształcenie dzieci i młodzieży ukraińskiej w zakresie gry na bandurze w Przemyślu po II wojnie światowej*

2017 WM Rzeszów XVI Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Musica Galicana*, Kobiety w kulturze muzycznej Galicji, referat pt. *Kobiety w tradycji artystycznej środowiska ukraińskiego w Przemyślu w I połowie XX wieku*.

2018 Festiwal kolęd pogranicza, Sesja naukowa: Kolędowanie i szczodrowanie na Pograniczu, Instytut Humanistyczny Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu, referat *30 lat kolędowania w Przemyślu*

2019 Kijowska Akademia Sztuki, Kijów. Międzynarodowa Konferencja „Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин” (Ukraina i świat: teoretyczne i praktyczne aspekty działalności w sferze stosunków międzynarodowych), referat pt. *Вокальна освіта в Польщі (Edukacja wokalna w Polsce)*,

2019 Narodowy Przykarpacki Uniwersytet im. W. Stefanyka w Iwano-Frankowsku, Iwano-Frankiowsk. Międzynarodowa Konferencja „Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури” („Sztuka diaspory ukraińskiej XX – początku XXI wieku jako czynnik systemu kultury narodowej”), referat pt. *„Напрями і сфери діяльності Перемишльського Товариства культурних ініціатив «Мумуса»” („Kierunki i sfery działalności Stowarzyszenia Przemyskie Centrum Inicjatyw Kulturalnych „Mytusa””)*

2019 Lwowska Sala Organowa, Lwów. Międzynarodowa Konferencja w ramach Festiwalu „Людкевич-Фест” („Ludkiewicz-Fest”), referat pt.: *„Творчість Станіслава Людкевича в контексті польської культури” („Twórczość Stanisława Ludkiewicza w kontekście kultury polskiej”)*,

2019 Uniwersytet Rzeszowski-Kolegium Nauk Humanistycznych-Instytut Muzyki, Rzeszów. XVII Międzynarodowa Konferencja Naukowa MUSICA GALICIANA „Karol Mikuli i jego uczniowie w kontekście rozwoju szkolnictwa muzycznego Galicji (z okazji 200. rocznicy urodzin kompozytora)”, referat pt. *„Liryka wokalna w twórczości kompozytorów ukraińskich epoki Karola Mikulego”*

2019 Lwowska Państwowa Akademia Muzyczna im M. W. Łysenki, Lwów. Międzynarodowa Konferencja poświęcona 175-leciu założenia Lwowskiej Państwowej Akademii Muzycznej im M. W. Łysenki „Минуле, сучасне і майбутнє вищої музичної освіти” („Przeszłość, teraźniejszość i przyszłość wyższej oświaty muzycznej”), referat pt. *„Контакти Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка з Перемишлем” („Kontakty Lwowskiej Państwowej Akademii Muzycznej im M. W. Łysenki z Przemyślem”)*,

dr Teresa Mazepa

2020 Międzynarodowa konferencja naukowa „Tradycje wykonawstwa Beethovena w przestrzeni muzyki kameralnej XX-XXI wieku”). Lwowska Państwowa Akademia Muzyczna im. M. W. Łysenki, referat *Twórczość Ludwiga van Beethovena w muzycznej przestrzeni Lwowa XIX- I poł. XX wieku.*

dr Kinga Fink

2016 Bańska Bystrzyca (Słowacja), Uniwersytet Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy, Wydział Pedagogiczny, Katedra Kultury Muzycznej, XII Międzynarodowe Sympozjum Chóralne „Cantus Choralis Slovaca 2016” [12. medzinárodné sympóziom o zborovom speve „Cantus Choralis Slovaca 2016”], tytuł referatu: *Lucjan Laprus – kompozytor, dyrygent, pedagog / Lucjan Laprus – skaldatel’, dirigent, pedagog.*

2017 Drohobycz (Ukraina), Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, II Ogólnoukraińskie Seminarium Naukowo-Badawcze „Problemy edukacji muzycznej młodzieży: historia i nowoczesność”, tytuł referatu: *Szkolnictwo muzyczne we Lwowie w okresie międzywojennym (1918-1939).*

2018 Bańska Bystrzyca (Słowacja), Uniwersytet Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy, Wydział Pedagogiczny, Katedra Kultury Muzycznej, XIII Międzynarodowe Sympozjum Chóralne „Cantus Choralis Slovaca 2018” [13. medzinárodné sympóziom o zborovom speve „Cantus Choralis Slovaca 2018”], tytuł referatu: *Opracowania chóralne polskich pieśni patriotycznych w muzycznym ruchu wydawniczym na ziemiach polskich od II połowy XIX wieku do 1918 roku.*

2018 Drohobycz (Ukraina), Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, III Międzynarodowe Seminarium Naukowo-Badawcze „Problemy edukacji muzycznej młodzieży: historia i nowoczesność”, tytuł referatu: *Działalność artystyczna i pedagogiczna rodziny Szalitów z Drohobycza od końca XIX wieku do 1939 roku.*

2019 Lwów (Ukraina), Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M. W. Łysenki, Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Ludkiewicz-Fest” [Міжнародна наукова конференція „Людкевич-Фест”], tytuł referatu: *Polish-Jewish Lviv Musical Environment in the First Thirty Years of the XX century (Polsko-żydowskie środowisko muzyczne Lwowa w pierwszym trzydziestoleciu XX wieku)*

2021 Lwów (Ukraina), Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M. W. Łysenki, Katedra Historii Muzyki, Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Musica Historica: stan obecny i perspektywy muzykologii historycznej” [Міжнародна наукова конференція „Musica Historica: актуальний стан та перспективи історичного музикознавства”], tytuł referatu: *Polskie środowisko muzyczne Lwowa w kontekście relacji polsko-żydowskich w okresie międzywojennym.*

2021, Mikołajów (Ukraina), Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Stosunki polsko-ukraińskie: do 100-lecia podpisania traktatu ryskiego” [Міжнародна наукова конференція „Українсько-Польські відносини: до 100-річчя підписання Ризького договору”], Czarnomorski Uniwersytet Narodowy

im. Petra Mohyły w Mikołajowie, tytuł referatu: *Polsko-ukraińskie kontakty w środowisku muzycznym Lwowa na przełomie XIX i XX wieku (na przykładzie działalności Jana Czubskiego i Stanisława Bursy)*.

Kolegia redakcyjne zagranicznych czasopism naukowych

dr Teresa Mazepa

„Herald Kyiv National University of Culture and Arts”. Series: *Audiovisual art and production* [„Вісник Київського національного університету культури і мистецтв”. Серія: *Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*], wydawca: Kijowski Narodowy Uniwersytet Kultury i Sztuk Pięknych w Kijowie (Ukraina), ISSN 2617-2674 (Print), ISSN 2617-4049 (Online), ukazało się 7 numerów czasopisma w latach 2018-2021

dr Marzena Lubowiecka

2019 Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych Instytut Muzyki, Rzeszów XVII Międzynarodowa Konferencja Naukowa MUSICA GALICIANA „Karol Mikuli i jego uczniowie w kontekście rozwoju szkolnictwa muzycznego Galicji (z okazji 200. rocznicy urodzin kompozytora)”, referat: *Działalność Karola Mikulego, Rudolfa Schwarza i Mieczysława Sołtysa w Konserwatorium Galicyjskiego Towarzystwa we Lwowie w latach 1880 – 1913*.

Publikacje w wydawnictwach zagranicznych

dr hab. Maciej Gallas

2016 „Cantus Choralis Slovaca. Zbornik materialov z XII. Medzinárodného sympozia o zborovom speve v Banskej Bystrici”, red. M. Pazurik, wyd. Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2017, ISBN 978-80-557-1247-5, rozdział: *Liryka wokalna Jana Galla* s. 51-59.

2018 „Cantus Choralis Slovaca Zborník materiálov z XIII. medzinárodného sympózia o zborovom speve v Banskej Bystrici”, red. M. Pazúrik, Banská Bystrica 2019, ISBN 978-80-557-1566-7, rozdział: *Zagadnienie doboru obsady wokalnej (solowa contra zespołowa) w historycznej i współczesnej praktyce wykonawczej w kompozycjach wokalno-instrumentalnych Johanna Sebastiana Bacha*, s. 129-135.

dr hab. Mirosław Dymon prof.UR

2017: *Partycypacja gimnazjalistów w kulturze muzycznej* [w:] Youth & market MONTHLY SCIENTIFIC-PEDAGOGICAL JOURNAL no. 147; Ukraine 82100, Lviv region, Drohobych, Ivan Franko, 24 str, Recommended for publication by Academic Council of Drohobych State Pedagogical University, 27.03.2017; ISSN 2308-4634, s. 121-129.

2017: *Problems with measurement of predisposition and disposition musical; International Web Conference „Horizonty umenia 4”/Horizons of Arts 4*; website of the FMU AU in Banska Bystrica; link: <https://fmu.aku.sk>,

Publikacje autorów zagranicznych w wydawnictwach Instytutu Muzyki:

Alessandro Cipriani, Conservatory of Frosinone (Rome), Włochy, *Experimental Music as Experience and Critical Re-interpretation of Technology*, [w:] "Studia Electronica, continuum 1", red. E. Nidecka, K. Kostrzewa, Rzeszów 2021.

Jiří Kusák, *Pedagogical Activities of Arthur Könnemann (1861–1931) in the Context of specialization of Professional Music Education in Ostrava*; Karol Medňanský, *Georg Philipp Telemann (1681–1767) a jeho Moralistické kantáty TWV 20: 29–34*; Tereza Pobucká, *Polska muzyka współczesna w rozprawach Ondřeja Bednarčíka, pedagoga Uniwersytetu w Ostrawie*; Adéla Ziegelbauerová, *Pohledy na Varšavský podzim 1956–1976 v českém dobovém tisku*; wszystkie [w:] "Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym. Studia i szkice", t. 1, red. E. Nidecka, J. Wąsacz-Krztoń, Rzeszów 2017; wszyscy Uniwersytet w Ostrawie.

Luba Kijanowska-Kamińska, *Pieśń patriotyczna w życiu muzycznym Lwowa drugiej połowy XIX – początku XX wieku w aspekcie ontologii kulturowej*; Zoryana Lastovetska-Solanska, *The concept of “national” in the activity of Adolf Chybiński*, [w:] *Idea wolności w twórczości kompozytorskiej i myśli o muzyce*, red. E. Nidecka, J. Wąsacz-Krztoń, Rzeszów 2018; obydwie z Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki.

Tetiana Fischer, *Teatr Małych Form "Wesoły Lwów" - fenomen życia kulturalnego Lwowa okupowanego przez Niemców*; Lidia Melnyk, *Aleksander Zawadzki – wybitny botanik i nieznany działacz kultury Lwowa XIX wieku*, obydwie w: [Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym. Studia i szkice], t. 2, red. E. Nidecka, J. Wąsacz-Krztoń, Rzeszów 2020; obydwie z Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki.

Międzynarodowe prawykonania utworów kompozytorów - wykładowców Instytutu Muzyki - kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej:

mgr Dominik Lassota

13.03.2019 Uniwersytet Preszowski w Preszowie (Słowacja). Prawykonanie utworu *Ave Maris Stella*

04.04.2019 Szekesfehervar (Węgry). Międzynarodowy Festiwal Chórów Dziecięcych. Prawykonanie utworu *Da Pacem, Domine*

03.06.2021 Kütahta Sciences University 9 Turcja. - 11th International Hisarli Ahmet Symposium
Prawykonanie utworu *Avaldsness*.

19-22.09.2021 Rimini International Choral Competition. Prawykonanie utworu *Libera Me, Domine*

dr hab. Ewa Nidecka

23.06.2021. State Conservatory of Music w Palermo, Sycylia. Prawykonanie utworu *Bell from the distance/Dzwon z oddali* na fortepian

24.06.2021 State Conservatory of Music w Palermo, Sycylia. Prawykonanie utworu *Old Sigismund*, kompozycja elektroakustyczna *Alessandro Scarlatti*

dr hab. Krzysztof Kostrzewa

07.06.2018. Uniwersytet w Lüneburgu (Leuphana Universität), Niemcy. Prawykonanie utworu *Podzwonne dla GM* na fortepian (2015), wykonawca: K. Kostrzewa - fortepian;

22.03.2017. Uniwersytet w Saragossie, Hiszpania. Prawykonanie *Preludium e-moll* na fortepian (2016), wykonawca: K. Kostrzewa - fortepian;

11.04.2019., Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi", Campobasso, Włochy. Prawykonanie utworu *Wariacje na temat Uwertury „Bajka” Moniuszki* na fortepian (2019); wykonawca: K. Kostrzewa - fortepian;

23.06.2021. State Conservatory of Music w Palermo, Włochy, *Preludium* na fortepian (2021), wykonawca: K. Kostrzewa - fortepian;

24.06.2021 State Conservatory of Music w Palermo, Włochy. Prawykonanie utworu *Zygmunt 1521* – utwór elektroakustyczny (2021)

Wykłady gości z zagranicy w Instytucie Muzyki:

17.03.2016 Wydział Muzyki UR

Wizyta studyjna. Wykłady dla studentów prowadzone przez prof. dr Helmuta Loosa, Uniwersytet w Lipsku, Niemcy oraz prof. Ursulę Schönhals

11.10.2016 Wydział Muzyki UR

Projekt Erasmus + Teachers Mobility. Koncert kameralny Gioacchino Zarrelli oraz Stefania Ganeri - Conservatorio di Musica N. Sala, Benevento, Włochy

13.10.2016 Wydział Muzyki UR

Projekt Erasmus + Teachers Mobility. Warsztaty pianistyczne dla studentów i wykładowców Wydziału Muzyki UR prowadzone przez prof. Stefanię Ganeri - Conservatorio di Musica N. Sala, Benevento, Włochy

13.10.2016 Wydział Muzyki UR

Projekt Erasmus + Teachers Mobility. Warsztaty wokalne dla studentów i wykładowców Wydziału Muzyki UR prowadzone przez prof. Gioacchino Zarrelli - Conservatorio di Musica N. Sala, Benevento, Włochy

14.04-06.04.2017 Wydział Muzyki UR

Projekt Erasmus + Teachers Mobility. Warsztaty *Klasyczna muzyka kompozytorów tureckich* dla zespołów instrumentalnych prowadzone przez prof. Gökhan Öztürk i prof. Özlem Öztürk z Uniwersytetu Gaziosmanpaşa w Tokat – Turcja,

26.04.2017 Wydział Muzyki UR

Wymiana akademicka - Koncert wykładowców Anadolu University - TURCJA prof. Asu Perihan Karadut - wiolonczela oraz prof. Sabriye Ozkan - fagot;- Anadolu University - Turcja

25-28.01.2018 Wydział Muzyki UR

Wizyta studyjna prof. Huan Zang Dalian Art College, dr Na Song Conservatory of Music Tianjin, prof. Ming Wang - Xinjiang Normal University

19-23.02.2018 Wydział Muzyki UR

Project no. 2017-1-PL01-KA107-035904. Wykłady dla studentów Wydziału Muzyki UR prowadzone przez Khrystyne Golubinka z Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ukraina

22.05.2018 Wydział Muzyki UR

Projekt Erasmus + Teachers Mobility Warsztaty muzyczne prowadzone przez Özlem Onuk - Tokat Gaziosmanpaşa University Turcja

05-09.06.2019 Wydział Muzyki UR

Project no. 2018-1-PL01-KA107-047675. Wizyta studyjna: dr Zbigniew Granat oraz prof. Mario Martinez Nazareth College of Rochester - USA

07- 08.06.2019 Wydział Muzyki UR

Wymiana akademicka – prof. Jan Steyer Uniwersytet Karola w Pradze. Konsultacje z chórmistrzami i chórmi w ramach The International Chamber Choir Competition Rzeszów, Poland, the 8th of June 2019

25-28.06.2019 Wydział Muzyki UR

Projekt Erasmus + Teachers Mobility Koncert, warsztaty pianistyczne, Master Class prowadzone przez prof. Ilarię Ganeri z Conservatorio Statale di Musica „S.Giacomantonio” Cosenza oraz Stefanię Ganeri Conservatorio Statale di Musica L’ Aquilla - Włochy

27-29.11.2019 Instytut Muzyki UR

Wymiana akademicka - Koncert i wykład na temat „*Twórczość kompozytorów tureckich*” prof. Asu Perihan Karadut Anadolu University - Turcja

18-20.05.2021 Instytut Muzyki UR

Projekt Erasmus + Teachers Mobility Stefania Ganeri Conservatorio Statale di Musica L’ Aquilla – Włochy. Piano Master Class i seminarium pianistyczne.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony 1. Wysoko wykwalifikowana kadra naukowo – dydaktyczna. 2. Otrzymanie uprawnień do nadawania stopnia doktora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. 3. Bogaty dorobek artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich. 4. Doświadczenie w kształceniu nauczycieli muzyki i animatorów życia muzycznego – ponad trzydziestoletnia tradycja. 5. Duża aktywność studentów w projektach artystycznych	Słabe strony 1. Brak aktywności w ramach programu MOST. 2. Niewielkie nakłady na inwestycje w infrastrukturę dydaktyczną w stosunku do szybkiego tempa postępu technologicznego
Czynniki zewnętrzne	Szanse 1. Zwiększenie mobilności krajowej i międzynarodowej studentów. 2. Monitorowanie losów zawodowych absolwentów. 3. Rozwój współpracy z instytucjami zewnętrznymi w zakresie doskonalenia programów studiów, realizacją praktyk i projektów artystycznych. 4. Wprowadzenie dodatkowej praktyki powiązanej z wybraną przez studenta ścieżką kształcenia.	Zagrożenia 1. Brak motywacji młodych ludzi do podjęcia pracy w zawodzie nauczyciela muzyki ze względu na niski prestiż i wynagrodzenie. 2. Mniejsza liczba chętnych do podjęcia kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. 3. Zbyt mała liczba godzin muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym. 4. Niepójność przepisów dotyczących zatrudnienia absolwentów.

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

Rzeszów, dnia 5.10.2021 r.
(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku¹⁰

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	31	18		
	II	28	22		
	III	35	20		
II stopnia	I	15	26		
	II	34	16		
Razem:		143	102		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2021	24	17		
	2020	31	27		
	2019	34	21		
II stopnia	2021	16	14		
	2020	24	24		
	2019	15	13		
Razem:		144	116		

¹⁰ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)¹¹

Studia I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	sześć semestrów, 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2235
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	91
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	92-96; w zależności od ścieżki kształcenia (specjalności)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	10
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	8
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	180
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

¹¹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Studia II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	cztery semestry, 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	930
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	63
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	61
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	41
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	6
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	90
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów¹²

Studia I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Chór	Ćwiczenia	180	14
Fortepian	Ćwiczenia	60	8
Harmonia	Ćwiczenia	60	4
Historia muzyki z literaturą	Wykład	60	6
Analiza dzieła muzycznego	Ćwiczenia	30	2
Drugi instrument	Ćwiczenia	30	4
Historia kultury średniowiecza i renesansu	Wykład	30	2
Historia kultury baroku	Wykład	30	2
Historia kultury klasycyzmu i romantyzmu	Wykład	30	2
Praktyka gry na instrumencie	Ćwiczenia	30	4
Specjalistyczna literatura fortepianowa	Ćwiczenia	30	3
Dyrygowanie	Ćwiczenia	60	8
Emisja głosu z dykcją	Ćwiczenia	60	6
Folklor	Wykład	15	1
Zajęcia muzyczno-ruchowe	Ćwiczenia	60	4
Zespoły wokalne z metodyką	Ćwiczenia	120	8
Pedagogika muzyki	Wykład, ćwiczenia	30	2
Psychologia muzyki	Wykład, ćwiczenia	45	2

¹²Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej	Wykład, ćwiczenia	90	5
Historia jazzu i muzyki rozrywkowej	Ćwiczenia	15	3
Aranżacja muzyczna	Ćwiczenia	15	2
Razem:		1180	92

Studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Chór	Ćwiczenia	120	13
Harmonia	Ćwiczenia	30	4
Historia kultury	Wykład	30	2
Literatura muzyczna	Wykład, ćwiczenia	45	4
Dyrygentura	Ćwiczenia	60	14
Propedeutyka instrumentacji i kompozycji	Wykład, ćwiczenia	30	9
Zespół wokalny	Ćwiczenia	60	5
Psychologia twórczości	Wykład	30	2
Instrument	Ćwiczenia	15	1
Prelekcja i krytyka muzyczna	Wykład, ćwiczenia	45	7
Razem:		465	61

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela¹³

Studia I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Pedagogika	Wykład, ćwiczenia	90	4
Psychologia	Wykład, ćwiczenia	90	4
Metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej	Wykład, ćwiczenia	90	5
Podstawy dydaktyki	Wykład, ćwiczenia	30	3
Praktyka przedmiotowo – metodyczna w szkole podstawowej	Ćwiczenia	60	4
Praktyka pedagogiczna	Ćwiczenia	30	2
Emisja głosu z dykcją	Ćwiczenia	60	6
Pedagogika muzyki	Wykład, ćwiczenia	30	2
Psychologia muzyki	Wykład, ćwiczenia	45	2
Razem:		525	32

¹³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Pedagogika	Wykład, ćwiczenia	30	2
Psychologia	Wykład, ćwiczenia	30	2
Metodyka nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej	Wykład, ćwiczenia	60	5
Praktyka przedmiotowo – metodyczna w szkole ponadpodstawowej	ćwiczenia	60	4
Psychologia twórczości	Wykład	30	2
Razem:		210	15

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹⁴

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Nie dotyczy					

¹⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

